



الجامع بين التَّهْنِئَةِ وَالْخَاصَّةِ
الْمَنَاعِ مِنَ الْحُشْوَةِ وَالْخِصَاصَةِ

المعروف بأحمد رابن بونا

تأليف
الإمام المتوفى المصنفين المختار بن فؤاد السيفي الطائي
(المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ)

(المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ) رحمه الله

تحرير العلامة

محمد بن الحسين بن الحسن بن كبري بن عبد القادر القادر بالله مسيحي
(المتوفى سنة ١٤٤٠ هـ)

(المتوفى سنة ١٤٤٠ هـ) رحمه الله

الحج والبركة

راعد

من كتاب المربي

لِلإِسْتِشَارَاتِ التَّرْبَوِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ



الجامع بين الشريعة والحياة
النافع من الحشوة والخصاصة
المعروف بأخضر ابن بوننا

الجامع بين الشريعة والحياة
المانع من الحشور والخصاصة
المعروف بأخضر ابن بوننا



لكل مسلم حق طبع هذا الكتاب دون تغيير

رقم الطبعة الأولى

سنة الطبع ١٤٤٤ هـ - ٢٠٢٣ م

عدد الصفحات ٢٣٢ صفحة

المقاس ١٧ × ٢٤

رقم الإيداع ٢٠٢٣/١٠٣١

الترقيم الدولي I.S.B.N: 978.977.6546.19.6

موزع معتمد



الطبع والنشر والتوزيع

جمهورية مصر العربية - الإسكندرية

☎ +201220482504

☎ +201003225280

e-mail: prdise2030@gmail.com



markaz.almurabbi@gmail.com

الْمَنَافِعُ بَيْنَ التَّسْهِيلِ وَالْجُلْجُلَةِ

الْمَنَافِعُ مِنَ الْحَشْوِ وَالْخِصَاصَةِ

الْمَعْرُوفُ بِأَحْمَرَ ابْنِ بُونَا

تَأْلِيفُ

الْعَلَّامِ الْمُفَنِّدِ الْخَنَازَرِيِّ بُونَا السَّنْفِي طَبِيبِ الْبَلَدِ

(المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ

مُخَرَّرَ الْعَدْوَةِ

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْإِسْمَاعِيلِ بْنِ كَرِيمِ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْمَدِينِيِّ

(المتوفى سنة ١٤٤٠ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ

الْجُزْءُ الرَّابِعُ

أَعْدَادُ

مَكْتَبَةُ الْمَرْكَبِيِّ

لِلإِسْتِشَارَاتِ الزَّوْنِيَّةِ وَالْعَلَمِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التأنيث^(١)

أصل الاسم التذكير لأنه ما من مسمى إلا ويطلق عليه شيء وهو مذكر^(٢) ولأنه لا يحتاج إلى علامة بخلاف التأنيث.

٧٥٩. علامة التأنيث تاءٌ وألفٌ وفي أسامٍ قدَّروا التا كالكتِفِ
(علامة^(٣) التأنيث) في الاسم المتمكن^(٤) (تاء^(٥) وألف وفي أسامٍ قدروا التا كالكتف) ونحوها من الأعضاء المزدوجة^(٦).

٧٦٠. ويُعرَف التقديرُ بالضميرِ ونحوه كالردِّ في التصغيرِ
(ويعرف) ذلك (التقدير بالضمير) العائد عليها نحو: ﴿حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا﴾^(٧)

(١) لو قال التأنيث والتذكير كما في الكافية والتسهيل لكان أحسن؛ لأنه نظير قوله المعرفة والنكرة والمعرب والمبني والمقصود والممدود؛ سيوطي: وفيه نظر لأن المصنف لم يتكلم هنا على التذكير فكيف يذكره في الترجمة! بخلاف ما ذكر فإنه تكلم على كل من ذلك.

(٢) بدليل: ﴿إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ﴾، ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾، ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾.

(٣) بضم التاء، وفتحها مع ألف التشنية بعدها؛ كما قرئت بها آية ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾.

(٤) فلا مدخل للحروف في التأنيث وأما نحو: ثم وثمت فإنما معناهما واحد، ولا للفعل وأما نحو قامت فالتاء لتأنيث الفاعل كما مر، وأما غير المتمكن فتأنيثه باختلاف الشكل كأنت والصبيغة كهو وهي.

(٥) وبدأ بها لأنها تأتي ظاهرة ومقدرة وتأتي في الفعل والاسم وتأتي ساكنة ومتحركة بخلاف الألف.

(٦) محمد سالم بن ألمان:

أخا ازدواج سوى خد وحاجبه^{١*} أنت وفي كالذراع^{٢*} ذان سيان

وما أتى مفردًا ذكر سوى كبذ^{٣*} وفي اللسان^{٤*} على ما جاء وجهان

١* والصدغ واللحي والمرفق والزند والكوع والكرسوع.

٢* من العضد والإبط والفرس وكذا العاتق كما قاله ابن السكيت وتبعه الجوهري.

٣* والكرش. ٤* والعنق والفتق والتمن والمعى.

(٧) وقوله: وأعددت للحرب أوزارها رماحًا طوالاً وخيلاً ذكوراً

ومن نسج داود يجرى بها على أثر الحسي عيرًا فعيراً

﴿وإن جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾^(١) ﴿النَّارُ وَعَدَهَا﴾ (ونحوه كالرد في التصغير) كقُدِيرَة وأريضة، والجمع على مثال يخص المؤنث كطوالق وحوائض^(٢) أو يغلب عليه كعقاب وأعقب^(٣)، أو سقوط التاء من عدد كقوله:

أرمي عليها وهي فرع أجمع وهي ثلاثُ أذرعٍ وإصبع^(٤)



- (١) وقال: السلم تأخذ منها ما رضيت به إن تك جلود صخر لا أويسه
والحرب يكفيك من أنفاسها جرع أوقد عليه فأحميه فينصدع
- (٢) صوابه عجانز؛ لأن فواعل كونها للمؤنث غالب لا لازم.
- (٣) لأن كل رباعي لا يجمع على أفعال إلا إذا كان للمؤنث غالباً، ومن غيره مكان وأمكن.
- (٤) كافية: ويعرف التقدير بالضمير وبإشارة* وبالتصغير وباطراد جمعه مقلداً وهو رباعي بوزن أفعلا
كذا بحال* أو بنعت* أو خبر* يعرف تأنيث شبيهه بذكر
وهكذا التأنيث فيه ثبتاً بأن يعد باطراد دون تا
أو تأنيث فعله نحو: ﴿وَلَمَّا فَصَلَتِ الْعِيرُ﴾.
- * ١ نحو: ﴿هَذِهِ جَهَنَّمُ﴾. * ٢ نحو: ﴿وَلَسَلَيْتَنَ الرِّيحَ عَاصِفَةً﴾.
- * ٣ نحو: ﴿يَكَايِسُ مِّنْ مَّعِينٍ﴾^(٥) بَيَّضَاءَ. أو بتأنيث الموصوف قال:
وبيضاء رَغَف ثَلَّة تَبَّعِيَة لها رفر ف فوق الأنامل مرسلُ
وأشبرنيها الهالكى كأنها غدير جرت في متنه الريح سلسلُ
- * ٤ نحو: يدك ييضاء.

فصل

في معاني التاء.

٨١٩. وافصل بتا الأوصاف والآحاد من أجناسها وربماها زكن
٨٢٠. جوامد مؤنثات وتلت جنسًا قليلًا وصفات لزمّت
٨٢١. مشتركات أو مذكّرات ووكّدت أيضًا مؤنثات

(وافصل بتا) غالبًا (الأوصاف) المؤنثة من المذكرة كقائمة ومضروبة وحسنة (والآحاد) المخلوقة^(١) (من أجناسها) كثرة وثمر وبقرة وبقر وشجرة وشجر وسحابة وسحاب ورمانة ورمان، والمصنوعة^(٢) كسفينة وسفين وقلنسوة وقلنس (وربماها زكن) أي: علم (جوامد مؤنثات) من مذكراتها كإنسانة^(٣) ورجلة^(٤) وغلامة^(٥) وعمة وخالة^(٦) (وتلت جنسًا قليلًا) وفارقت الواحدة ككمأة وكمء وفقعة وفقع وجبأة وجبء^(٧)

(١) وهي التي لا صنع للحادث فيها.

(٢) وهي التي له فيها صنع وهذا قليل بخلاف الأول.

كافية: وفصلها واحد مصنوع البشر
(٣) سمع في شعر كأنه مولد:

لقد كستني في الهوى
إنسانة فتانة
إذا زنت عيني بها
كل جار ظل مغتبطًا
(٤) كقوله:
مزقوا جيب فتاتهم
لم يراعوا حرمة الرجل
ووجه غلام يُشترى وغلامة
فدعاء قد حلبت عليّ عشاري
(٥) كقوله:
فلم أر عائمًا عوض أكثر هالكًا
(٦) كقوله:
كم عمّة لك يا جرير وخالة

(٧) الفقعة البيضاء الرخوة من الكمء والجبء الأحمر من الكمء. كافية:

وفصلها الواحد من جنسٍ كثر والعكس كالكمأة والكمء نَزُر

(وصفات لزمت) هذه التاء (مشاركات) كربعة للمعتدل^(١) (أو مذكرات) لتأنيث ما وصف بها في الأصل كرجل بُهمة^(٢) أي: شجاع، أو تنبيهًا على أن المؤنث أولى بها من المذكر كاهلباجة للأحمق (ووكدت أيضًا مؤنثات) ملازمة كنعجة وناق وصبية وأرغفة، وغير ملازمة كعجوزة وحجارة وجمالة^(٣).

٨٢٢. وبألغت وقد تجيء للنسب وعاقبت وعربت لدى العرب (وبألغت) ووكدتها^(٤) كراوية ونسابة وعلامة (وقد تجيء للنسب) كالمهالبة والأزارقة والأشاعنة والمناذرة^(٥) (وعاقبت) ياء مفاعيل كزنادقة وزناديق^(٦) (وعربت لدى العرب) كموازجة وطيالسة وصوالجة وكيالجة^(٧).

٨٢٣. وفصلها قُدر ما لم يلزم فقد نظير فهو لم يُسلم (وفصلها قدر) لأنها تسقط في النسب ولا تغير بنية الاسم ولا تلحق البنية بها فوقها،

(١) ورجل درحاية أي: قصير سمين بطين، قال:

تحسبني لا أحسن الحداية عكوكًا إذا مشى درحاية
أيا يه أيا يه أيا يه

(٢) إذا الأصل نفس بهمة كما ذكر حائض نظرًا إلى أنه صفة لمذكر مقدر والأصل شخص وإن لم يستعملوه.

(٣) لأن انفراد المؤنث عن المذكر باسم يفيد التأنيث كعجوز وأتان، فيكفي أن يقال: نعيم لأنه يفيد التأنيث بنفسه، فدخل التاء فيه للمبالغة.

(٤) قياسًا. نظم:

ملولة يقاس أما الراويه فبابه النقل كمثل الحاميه
ذكره التصريح عندما ذكر نحو سعيد مستقرًا في هجر

(٥) فالتاء للدلالة على أن واحد هذا الجمع منسوب، وذلك أنهم لما أرادوا أن يجمعوا المنسوب جمع تكسير وجب حذف ياء النسب لأن ياء النسب والجمع لا يجتمعان فحذف ياء النسب ثم جمع وأتي بالتاء بدلًا من الياء، وإنما أبدلت منها لتشابه التاء والياء في كونها للواحد كتمرة وزنجي وللمبالغة كعلامة ودواري ويزادان في المعنى كطلحة وكربي.

(٦) وعوضت من فاء كعدة ومن عين كإقامة واستقامة ومن لام كثبة وياء التفعيل كتركية.

(٧) الموزج الخف، والصوالجة جمع صولجان للعصا المعوجة الرأس، والكيلجة مكيال معروف.

وإنما يقدر انفصالها (ما لم يلزم فقد نظير) في الإعراب أو الوزن أو الاستعمال (فهو) حيثنذ (لم يسلم) كشاة وعَرْقُوة وحِذْرِيَّة^(١) وهَمزة^(٢).

٨٢٤. والجنسُ إن كان مُبَيَّنًا بِتَا واحدُه ففيه وجهانِ أتى التذكير عند التميميين والنجديين^(٣) والتأنيث عند الحجازيين^(٤) نحو: ﴿إِنَّ الْبَقَرَ تَشَبَهَ عَلَيْنَا﴾ وقرئ: تشابهت، ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا﴾، ﴿وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكَامِرِ﴾، ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ﴾^(٥).

٨٢٥. وذَكَرُوا مؤنثًا حملاً على معناه والعكس أتى ونُقِلَا ٨٢٦. في كل ما لِلْفِظَةِ قد أُسْنِدَا وجهانِ والحروفُ فيها اطرَّدا (وذكروا مؤنثًا حملاً على معناه) كقوله:

تري رجلاً منهم أسيِّفاً كأنها يضم إلى كشحيه كفاً مخضَّباً^(٦)
(والعكس أتى) كقول بعضهم: أنته كتابي فمزقها، ومنه تأنيث المخبر عنه لتأنيث الخبر نحو: ﴿ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا﴾، وقوله:
ألم يك غدرًا ما فعلتم بشمعلٍ وقد خاب من كانت سريرته الغدرُ

(١) لفقد فعلو وفعلي في كلامهم.

(٢) فهمز وزنه حُطِمَ لكنه -أي: همز- غير مستعمل.

(٣) لعله من عطف العام على الخاص.

(٤) والظاهر أن المميز واحده بالياء كروم والمميز واحده بالتاء ككمأة كذلك، وكذلك جمع التكسير إلا أن الغالب فيه التأنيث والغالب في الاسم التذكير كما سيأتي وأن كلاً من الفريقين يميز الوجهين كما يدل عليه ظواهر الآي، نحو: ﴿لَا كُفْرَ مِن شَجَرٍ مِّن زُفُورٍ﴾ الآية.

(٥) نظم: قد وجد اسم الجنس بالتذكير أو بضده أو بهما معاً روى والموز والسدر بضده انضبط فالنخل والبط بتأنيث فقط والرطب العنب واللحم الكلم كذا وبالأمرين غير ما علم

(٦) لأنه بمعنى العضو.

(ونقل في كل ما للفظه قد أسند) كزيد ثلاثي أو ثلاثية (وجهان) التذكير باعتبار اللفظ والتأنيث باعتبار الكلمة (والحروف) الهجائية (فيها اطرده) باعتبار الحرف والأداة^(١).

٨٢٧. ولاضطرار أنثوا المذكر كطلحة والضد شعراً ذكراً

(ولاضطرار أنثوا المذكر) المؤنث بالتاء حملاً على اللفظ (كطلحة) قائمة، وقوله:

أبوك خليفة ولدته أخرى وأنت خليفة ذاك الكمال

(والضد شعراً ذكر) كقوله:

يمت بقرى الزينين كليهما إليك وقربى خالد وسعيد

٨٢٨. وكل ما خصص بالمؤنث فغالباً بالتاء لم يؤنث

(وكل ما خصص بالمؤنث) كحامل وحائض وطامث (فغالباً بالتاء لم يؤنث)^(٢)

إن لم يقصد فيه معنى الفعل نحو: ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾^(٣)، ومن غير الغالب قوله:

(١) نحو: أشاقتك أطال تعفت رسومها

ابن كداه: ولا تذكر لدى الفراء

(٢) محمد لقمان: لأنه وفي بمعنى النسب

أو لانتفاء اللبس أو تذكير ما

كما لكوفة وعمرو نسباً

(٣) الموضع من شأنها الإرضاع والمرضعة الملقمة. كافية:

وما من الصفات بالأنثى يخص

وحيث معنى الفعل ينوى التاثر

الجوهري: ومنه:

ألا يا أم عمرو لا تلومي

أجدك هل رأيت أبا قيس

وكسرى إذ تقسمه بنوه

تمخضت المنون له بيوم

وأبقي إنما ذا الناس هام

أطال حياته النعم الركام

بأسياف كما اقتسم اللحم

أنى ولكل حاملة تمام

أيا جارتا ببني فإنك طالقه كذاك أمور الدهر غادٍ وطارقه
وقوله: كمرضعة أولاد أخرى وضيعت بني بطنها ذاك الضلال عن القصد^(١)

٨٢٩. وربما أتى كذاك ما اشتراك كلا تزوج عاقراً يا من ملك
(وربما أتى كذاك ما اشتراك) من الصفات بين المذكر والمؤنث (كلا تزوج عاقراً يا من ملك) قال تعالى: ﴿وَأَمْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾^(٢).

٧٦١. ولا تلي فارقة فعولاً أصلاً ولا مفعلاً أو مفعيلاً
(ولا تلي) هذه التاء (فارقة) بين المذكر والمؤنث (فعولاً) إن كان (أصلاً) بأن كان اسم فاعل^(٣) كامراً صبور أو شكور^(٤)، لا إن كان فرعاً كتمرة أكولة ودابة ركوبة وشاة حلوبة^(٥)، أو التاء للمبالغة كملولة وفروقة^(٦) (ولا مفعلاً) كامراً منحار ومهذار^(٧) (أو مفعيلاً) كامراً معطير.

٧٦٢. كذاك مفعّل وماتليه تا الفرق من ذي فشذوذ فيه
(كذاك مفعّل) كامراً مغشم ومدعس^(٨) (وماتليه تا الفرق من ذي) الأوزان الأربعة (فشذوذ فيه) كعدوة وميقانة ومسكينة، وشمع امرأة مسكين على القياس.

(١) والظاهر أنه مما قصد به معنى الفعل.

(٢) نظم: كعاقرو طاهر وثيب وضامر وأيسم وجنب

(٣) وإنما لم تدخله التاء لعدم جريانه على الفعل، ودخول التاء على الصفة محمول على فعلها.

(٤) ومنه: ﴿وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾.

(٥) وإنما لحقته وإن لم يجز على الفعل فرقاً بين المقصدين.

(٦) من الفرق، قال بعضهم يرثي امرأته:

أَتَى حَلَلٍ وَكُنْتُ جِدَّ فَرْوَقَةٍ بلداً يحل به الشجاع فيفزع

(٧) ومهذاء.

(٨) وإنما لم تدخل التاء الفارقة في هذه الصفات لأنها لا تجري على أفعالها ولأنها تشبه المصادر الميمية بزيادة الميم في أولها.

٧٦٣. وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ موصوفه غالبًا التا تمتنع
(ومن فعيل) بمعنى مفعول^(١) (كقتيل) من النساء^(٢)، ولشبهه بفعيل بمعنى فاعل قد
يحمل أحدهما على الآخر في لحاق التاء وعدمه كخصلة حميدة وصفة ذميمة ونعجة نطيحة
و﴿مَنْ يُحْيِ الْعِظَمَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾، و﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾،
وقوله:

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني طلاقك لم أبخل وأنت صديق
وقوله: عشية لا عفراء منك بعيدة فتدنو ولا عفراء منك قريب
(إن تبع موصوفه) كامرأة جريح، أو وصف بها يدل عليه (غالبًا التا تمتنع^(٣)).

٧٦٤. وَأَلَفُ التَّائِيثِ ذَاتُ قَصْرٍ وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَنْثَى الْغُرِّ
(وألف التائيث) نوعان (ذات قصر) وهي الأصل (وذات مد)^(٤) وهي الفرع (نحو:
أنثى الغر^(٥)) أي: غراء.

٧٦٥. وَالِاشْتِهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولَى يُبْدِيهِ وَزْنُ أَرْبَى وَطُولِي
٧٦٦. وَمَرَطَى وَوَزْنُ فَعْلَى جَمْعًا أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبَعِي
(والاشتهار في مباني الأولى يبديه^(٦) وزن) فَعْلَى ولم يرد إلا اسمًا نحو: (أربى) للداهية،

(١) فإن كان فعيل بمعنى فاعل لحقته التاء فرقًا بينه وبين فعيل بمعنى مفعول.

(٢) فإن قلت قتيلة من بني فلان ثبتت التاء خوف اللبس.

(٣) صوابه: ومن فعيلٍ كقتيلٍ إِنْ عُرِفَ موصوفه غالبًا التا تنحذف

(٤) ابن كداه: الهمز من حمراء غير منقلب عن ألف وبصرة عنها قلب

يختلفا في كونه هو العلم وأنسم إلى الكوفة الاول ولم

والعلم الهمز على الذي ادعى إمامنا الأخفش والمد معا

وقيل إن المد هو العلم ذكره التصريح عن بعضهم

(٥) أي: أنثى مفرد الغر.

(٦) اثنا عشر وزنًا.

وَأَرْنِي لَحَبَّ يُجِبْنَ بِهِ اللَّبَنَ وَجَعْبِي لِعِظَامِ النَّمْلِ وَشَعْبِي وَرَحْبِي وَأَدْمِي وَجَنْفِي لِمَوَاضِعِ وَحَلَكِي لِدَوِيَّةِ^(١) (و) فَعَلَى اسْمًا كِبْهَمِي أَوْ صَفَةً كَحَبْلِي وَ(طَوَلِي) أَوْ مَصْدَرًا كَرَجْعِي وَبَشْرِي، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: بُهْمَةٌ فَشَاذٌ أَوْ أَلْفَةٌ لِلتَّكْثِيرِ^(٢)، وَفَعَلَى اسْمًا كَبَرْدِي لِنَهْرٍ بِدَمَشَقٍ أَوْ صَفَةً كَحِيدِي لِلْحِمَارِ الَّذِي يُحِيدُ عَنْ ظِلِّهِ نَشَاطًا أَوْ مَصْدَرًا كَبَشْكِي وَجَمْزِي (وَمَرْطِي) لَضَرْبٍ مِنَ السَّيْرِ فِيهِنَّ يُقَالُ: بَشَكْتَ النَّاقَةَ وَجَمْزْتَ وَمَرْطْتَ أَيُّ: أَسْرَعْتَ (وَوَزْنَ فَعَلَى) بِشَرَطٍ أَنْ يَكُونَ (جَمْعًا) كَقَتْلِي وَأَسْرِي وَجَرْحِي (أَوْ مَصْدَرًا) كَفَتَوَى وَدَعَوَى (أَوْ صَفَةً كَشَعْبِي) وَغَضْبِي وَسَيْفِي لِلطَّوِيلَةِ^(٣)، وَإِنْ كَانَ اسْمًا كَأَرْطِي وَعَلَقَى فِيهِ أَلْفَةٌ وَجِهَانٌ.

٧٦٧. وَكُحْبَارِي سُمِّهَى سِبْطَرِي ذِكْرِي وَحِثِّي مَعَ الْكُفْرِي (و) فَعَالِي (كَحْبَارِي) وَسَمَانِي لَطَائِرَيْنِ، وَمَا فِي الصَّحَاحِ مِنْ أَنَّ أَلْفَهُ لَيْسَتْ لِلتَّأْنِيثِ وَهَمْ؛ فَإِنَّهُ وَافِقٌ عَلَى أَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ، وَلَمْ يَرُدْ صَفَةً إِلَّا جَمْعًا كَسُكَارِي، وَحَكِي جَمَلِ عُلَادِي أَيُّ: قَوِيٌّ وَفَعَلَى نَحْوِ (سَمْهَى) لِلْبَاطِلِ وَلِلْهَوَاءِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ^(٤) وَفَعَلَى نَحْوِ (سِبْطَرِي)^(٥) وَدَفَقَى لِضَرْبَيْنِ مِنَ السَّيْرِ، وَفَعَلَى إِمَّا مَصْدَرًا نَحْوِ (ذِكْرِي) أَوْ جَمْعًا كَحِجْلِي وَظَرْبِي، وَإِلَّا فَأَلْفُهُ لِلْإِلْحَاقِ إِنْ نَوَّنَ كَكَيْصِي لِلْمَوْلَعِ بِالْأَكْلِ وَحَدَهُ وَعَزَّهَى لِلَّذِي لَا يَطْرُبُ^(٦)، وَإِلَّا فَالتَّأْنِيثُ كَضَيْزِي وَدَفَلِي، وَسَمِعَ فِي ذَفَرِي الْوَجْهَانِ (و) فَعِيلِي

(١) الدماميني: ينبغي أن يزداد فعيلًا كَأَشْيًا مَوْضِعَ وَعُجْبِي مَشِيَّةً سَرِيعَةً وَالْحَدْيَا لِلتَّحْدِي وَالْحَجْيَا لِلْغَزِ وَالْحَمْيَا لِلْخَمْرِ.

(٢) بناء على قول الكوفيين: إن الأصول لا تتجاوز ثلاثة، أو للإلحاق عند من أثبت بناء فُعلل.

(٣) تقدم فيما لا ينصرف أنها تؤنث بالتاء.

(٤) يقال: امتلأ السهمي سهمي.

(٥) والزبعرى لرجل.

(٦) قال: إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبأ فكُنْ حَجْرًا مِنْ يَابَسِ الصَّخْرِ جَلْمَدًا

كـ (حشي) ولم يرد إلا مصدرًا كخلفني للخلافة ويمد^(١)، وسمع في فخري وخصيصى ومكىنى، والكسائي يقيس هذا النوع^(٢) (مع) الفُعْلَى كـ (الكفري) لوعاء الطلع وحذرى وبذرى من الحذر والتبذير وعرضى من الاعتراض، وحكى سلحفى وسلحفاة^(٣).

٧٦٨. كذاك خُلِيطَى مع الشُّقَارَى واعزُّ لغير هذه استندارا

(كذاك) فُعْلَى نحو: (خليطى) للاختلاط وقبیطى للناطف^(٤) ويمد كهو عالم بدُخَيْلاَثْ (مع) الفُعْلَى نحو: (الشقارى) والخبازى لنبتين والخضارى لطائر (واعز لغير) هذه المباني (استندارًا) سواء كان مختصًا بها^(٥) كفيضوضى وفَوْضُوضى للمفاوضة^(٦) وبُرْحَايا للعَجَب^(٧) وأربُعاوى للتريع وهَرْتَوَى لنبت قَعُولَى لمشية الشيخ^(٨) وبَادُوى وبَادُوى^(٩) وإِيجَلَى لمواضع وعُرَضَى وعُرَضَى للاعتراض ورَهْبُوتَى للخوف ومِكُورَى لعظيم الأنف ومِرْقَدَى^(١٠) للراقد في أموره وشَفِصَلَى لحمل^(١١) بعض الشجر ومَرَحَا للمرح وبَرْدَرَايا وحُولَايا لموضعين وهَبَيْخَى للتبختر وحَنْدَقُوقَى لنبت ودَوْدَرَى لعظيم الخصيتين، أو مشتركًا بينهما كالهِنْدَبَى لبقل والهِنْدَبَى والحِيزَلَى والحَوَزَلَى لمشية والحوصلى

(١) أي: هذا الوزن.

(٢) كضربى للضرب.

(٣) فيكون كبهمى.

(٤) ضرب من الحلوى.

(٥) أي: المقصورة.

(٦) في الأموال ويمد. صبان.

(٧) يقال: ما أبرح الأمر أي: ما أعجبه.

(٨) قال: إما تريني في الوقار والعلّة قاربت أمشي القعولى والفنجله

(٩) قال: حل أهلي بطن الغميس فبادو لى وحلت علوية بالسخال

(١٠) وإذا خفف داله مد.

(١١) بكسر الحاء وسكون الميم أي: طرحه، وفسره بعضهم بنبات يلتوي على الشجر. صبان.

لخوصلة الطائر وإهجيرى للسجىة والجِرْشَى^(١) للنفس وزِمَكَى وزِمَجَى لأصل ذنب الطائر وبَعُكُوَكَى للشر وزكريا للنبي^(٢).

٧٦٩. لِمَدَّهَا فَعَلَاءُ أَفْعَلَاءُ مَثَلَتِ الْعَيْنِ وَفَعَلَاءُ (لمدّها^(٣) فعلاء) اسمًا كصحراء أو مصدرًا كزغباء أو صفةً كحمراء وهطلاء أو جمعًا في المعنى كطرفاء وشجراء (أفعلاء مثلث العين) كأربعاء، ويقصر كأجفلى للدعوة العامة (وفعللاء) ولم يرد إلا اسمًا كعقرباء وحرملأ لمكانين، ويقصر كقهقري وفرتنى وفرفرى لموضع.

٧٧٠. ثُمَّ فَعَالًا فُعَلَاءَ فَاْعُولًا وَفَاعِلَاءَ فِعْلِيًا مَفْعُولًا (ثم فعالا) كقصاصاء للقصاص^(٤) (فعللا) ولم يرد إلا اسمًا كقرفصاء وحكي القرفصى مقصورًا (فاعولا) كعاشوراء وبادولاء، وحكي القصر في عاشوراء^(٥) (وفاعلاء) كقاصعاء وراهطاء وناقفاء وغايباء لأحد حِجَرَةِ الْيَرْبُوعِ (فعليا) ويقصر وسمع في كبرياء (مفعولا) كمشيوخاء لجماعة الشيوخ، وبالحاء المهملة للاختلاط.

٧٧١. وَمُطَلَقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا مُطَلَقَ فَاءٍ فَعَلَاءُ أُخِذَا (ومطلق العين فعالا) كبراساء بمعنى الناس وبركاء بمعنى البروك^(٦)، ويقصر كخزازی لجبل وكقريثاء وكريثاء لنوعين من البسر، ويقصر، وسمع في كريثاء وكذبوقاء

-
- (١) قال: مبارك الاسم أغر اللقب كريم الجرشي شريف النسب
(٢) وَيَهْجَرَى بزيادة الياء الأولى للباطل وللماء الكثير، الفارسي: الياء الأولى هي الأصلية، ولو كان كما قال لوجب كسرهما كما في عَثِيرٍ وَجَذِيمٍ.
(٣) سبعة عشر وزنًا مشهورًا منها فعلاء... إلخ.
(٤) حكاه ابن دريد ولم يحفظ غيرها.
(٥) وفي عدّ بادولاء أنفًا من المقصورة فقط نظر.
(٦) قال: ولا ينبغي من الغمرات إلا براكاء القتال أو الفرار

للعدرة وحروراء لموضع، ويقصر، كسقوطى للرجل الذي لا لحية له وحضورى لموضع ودقوى لقرية وقطورى لقبيلة وتنوفى لجبل (وكذا مطلق فاء فعلاء أخذ) كجفلاء للدعوة العامة وخفقاء لموضع، وقيل: إنما هو بالجيم والنون والفاء^(١) ويقصران ولا نظير لهما إلا قرماء لموضع ودأاء للأمة وكسيرا لثوب مخلوط بحرير وكخيلاء للكبر والعجب. وندر في ديكساء^(٢) لقطعة الغنم وتركضاء من الركض وبرنساء وبرنساء بمعنى الناس وعُنْصَلاء لبصل البر، ومَشْيُخاء لجماعة الشيوخ، وبحاء مهملة للجد والعزم وبجيم للاختلاط^(٣)، ومرعزاء^(٤) لزغب تحت شعر العنز ومزقياء. وأما فعلاء وفُعلاء كعلباء وقوباء فملحقان بقرطاس وقرناس^(٥).



-
- (١) قال: رحلت إليك من جنفاء حتى أنخت فناء بيتك بالمطال
 (٢) الدماميني: بكسر الدال وسكون الياء وكسر الكاف.
 (٣) وعليه فوزنه فعيلاء لأنه من مشجت بين شيئين أي: خلطت، وعلى الأولين وزنه مفعلاء، إلا أنه على الإعلال.
 (٤) وفيه مرعزى.
 (٥) ومن النادر يتابعاء لموضع وطرمساء لليلة المظلمة وخُنُساء.

المقصور والممدود^(١)

غير ما ذكر.

٧٧٢. إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجِبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ فَتَحًا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ

٧٧٣. فَلِنَظِيرِهِ الْمُعْلُ الْآخِرِ ثَبُوتُ قَصْرِ بَقِيَّاسٍ ظَاهِرٍ

(إذا اسم) صح آخره (استوجب من قبل الطرف فتحًا) قياسًا (وكان ذا نظير) معتل (كالأسف) والفرح والعور (فلنظيره المعل الآخر ثبوت قصر بقياس ظاهر) كاسم مفعول غير الثلاثي كالمعطى، والمفعَل مرادًا به المصدر أو المكان أو الزمان كالمرمى ومصدر فَعِلَ اللازم كجَوَى جَوَى وَعَمِي عَمَى، وأما غراء في قوله:

إِذَا قُلْتَ مَهَلًا غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبِكََا غَرَاءَ وَمَدَّتْهَا مَدَامُ حُفْلٌ

فمصدر غارى بين الشيئين إذا والى بينهما لا مصدر غري شاذًا خلافًا لابن عصفور^(٢).

٧٧٤. كَفِعَلٍ وَفُعَلٍ فِي جَمْعِ مَا كِفْعَلَةٍ وَفُعْلَةٍ نَحْوِ الدُّمَى

(كفعل وفعل في جمع ما كفعله) كفرية وفرى ومرية ومرى^(٣) (وفعله نحو) الدمية

(١) ذكر هذا الباب بعد ما قبله من ذكر العام بعد الخاص، والمقصور والممدود قسمان من أقسام الاسم وبقي المنقوص والصحيح والمعتل الذي يشبهه كدلو وظبي، فالمقصور هو الاسم المتمكن الذي حرف إعرابه ألف لازمة كفتى بخلاف أخشى وهذا وأخاك، والممدود هو الاسم المتمكن الذي آخره همزة قبلها ألف زائدة ككساء وبناء بخلاف أشاء وأولاء وماء، وقصر الأسماء ومدّها ضربان: قياسي وهو وظيفة النحوي، وسماعي وهو وظيفة اللغوي، وإلى القياسي أشار بقوله: إذا اسم... إلخ.

(٢) قال ابن عصفور وغيره: شذ الغراء بالغين المعجمة المفتوحة والمد مصدر غري بالكسر، وأنشدوا: إذا قلت... إلخ، وفيما قالوا نظر لأن أبا عبيدة حكى: غاريت بين الشيئين غراء أي: واليت بينهما ثم أنشد بيت كثير المتقدم.

(٣) نظيرهما قرية وقرب وعجلة وعجل. قال:

قاني له بالصيف ظل بارد ونصي ناعجة ومحض منقَع
حتى إذا نبج الظباء بدا له عجل كأحمر الصريمة أربع

و(الدمى) والمدية والمدى^(١).

٧٧٥. وما استحقَّ قبل آخرِ أَلِفٍ فالمدُّ حتمًا في نظيره أَلِفُ

٧٧٦. كمصدرِ الفعلِ الذي قد بُدِئَا بهِمَزٍ وصلٍ كارعوى وكارتأى

(وما استحقَّ قبل آخرِ أَلِفًا^(٢)) فالمدُّ حتمًا في نظيره) المعتل (ألف كمصدر) أفعل

كأعطى إعطاءً، أو فَعَلَ دالًّا على صوت أو داء كالرغاء والمشاء^(٣)، وكمصدر (الفعل

الذي قد بدئ بهمز وصل كارعوى) ارعواء^(٤) (وكارتأى) ارتثاءً واستقصى استقصاءً،

ومفرد أفعلة ككساء وأكسية وبناء وأبنية، ومن ثم قال الأخفش: إن أرحية وأقفيه من

كلام المولدين، وأما قوله:

في ليلة من جمادى ذاتِ أُنْدِيَةٍ لا يبصر الطرف من ظلمائها الطنبا

فشاذ، وقيل: جَمَعَ ندى على نداء وجمع نداء على أُنْدِيَةٍ، وبعده أنه لم يسمع نداء جمعًا^(٥).

٧٧٧. والعدامُ النظيرِ ذا قصرٍ وذا مدٍّ بنقلٍ كالجِبا وكالجِذا

(و) المعتل (العدام النظير) من الصحيح حال كونه (ذا قصر وذا مد) فمأخذ قصره

(١) نظيرهما غرف وقرب وكذا أفعل صفة تفضيل كالأقصى أو لغيره كالأعمى نظيرهما الأبعد والأعور،

وكذا جمع فعلى أنثى الأفعل كقصوى وقصى نظيره كبر، وكذا اسم جنس على فَعَلَ كحصاة وحصى وقطاة وقطاً نظيرهما شجرة وشجر.

(٢) كافتعال واستفعال.

(٣) نظيرهما صراخ وسعال.

(٤) وانجلى انجلاء ونظيرهما احمرار وانطلاق.

(٥) وكمصدر فاعل نحو: والى ولأء وعادى عداءً وما صيغ من المصادر على تفعال كتعداءٍ ومن الصفات على

فَعَالٍ أو مفعال لقصد المبالغة كالعداء والمهداء والمعطاء. كافية:

وهكذا ما كان كالتعداء وما كتلقاء وكالمعطاء

كذا فَعَالٍ بانضمام الفاء دليل صوت أو دليل داء

ومده إنها يكون (بنقل) عن العرب (كالجبا) والسَّنا والفتى والثرى^(١) (وكالحذا)ء
والسنا والفتاء والثراء.

٧٧٨. وقصرُ ذي المدِّ اضطرارًا مُجمَعٌ عليه والعكسُ بخُلف يَقَعُ
(وقصر ذي المد اضطرارًا مجمع عليه) كقوله:

لا بدمن صنعا وإن طال السفر ولو تحنّى كل عود ودبّر
وقوله: إنك لو باكرت مشمولة صفرا كلون الفرس الأشقر
وقوله: فهم مثل الناس الذي تعرفونه وأهل الوفا من حادث وقديم^(٢)

(والعكس) عند الكوفيين (بخلف يقع) بينهم والبصريين، وقدروا الغناء في قوله:

سيغنيني الذي أغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء
مصدرًا لغانيت^(٣) لا لغنيت وفيه تعسف، ومنه قوله:

والمرء يبليه بلاء السربال تعاقب الإهلال بعد الإهلال
وقوله: لها كبد ملساء ذات أسرة وكشحان لم ينقض طواءهما الحبْل
وقوله: قد علمت أخت بني السعلاء وعلمت ذاك مع الجداء
أن نعم مأكول على الخواء يا لك من تمر ومن شيشاء

ينشب في المسعل واللهاء

(١) فهذه ونحوها وإن كان لها موازن من الصحيح كعنب وبطل هي مقصورة سماعًا لأن موازنها ليس نظيرها؛ إذ ليسا يجتمعان في مصدرية ولا آلية ونحو ذلك كما اجتمع الجوى والأسف ونحو الجرْمى والمِغزل ونحو الدمي والغرف. صبان.

(٢) نعم، منع الفراء قصر ما له قياس يوجب مده نحو: فعلاء أفعل ويرده صفرا ... إلخ وقوله:

والقارح العدّا وكل طمرّة ما إن تنال يد الطويل قذالها

(٣) إذا فاخرت في الغنى.

وأما قراءة طلحة: ﴿يكاد سناء برقه﴾ فشاذة أو لغة في السنا أو أريد به العلو^(١).



(١) عبد الودود:

ومد مقصور خلافه اشتهر	وفصل الفراء تفصيلاً بهر
فجوز المد لما لم يذهب	بالمدة عن نهج لسان العرب
فمرمى الة يقيس مده	وفي اللحي اللحاء جاز عنده
إذ شابه المفتاح والرماح	بمدة فالاحتجاج لاحا
ولم يُجز مدًا لما كالمرمى	مفتوحة ولا اللحي إن ضما
لفقد ذا الوزن ولم يعبأ بها	قال سواه من فحول العلما

كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعها تصحيحاً^(١)

٧٧٩. آخِرَ مقصورٍ تُثْنِي اجعلْهُ يا إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا
(آخر مقصور تثني اجعله يا إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ) أَحْرَفَ (مرتقياً) بَأَنْ كَانَ رَبَاعِيًّا أَوْ
خَمَاسِيًّا أَوْ سِدَاسِيًّا^(٢) سِوَاءَ كَانَ مُنْقَلَبًا عَنْهَا أَمْ لَا^(٣).

٧٨٠. كَذَا الَّذِي الْبَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى وَالْجَامِدُ الَّذِي أُمِيلَ كَمَتَى
(كذا) آخِرَ الثَّلَاثِي (الذي البَا أصله نحو الفتى) وَالرَّحَى فِي لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ رَحِيثَ^(٤)
(والجامد^(٥) الذي أُمِيلَ كَمَتَى) وَبَلَى إِذَا سَمِيَ بِهِمَا^(٦).

٧٨١. فِي غَيْرِ ذَا تُقَلَّبُ وَאוَا الْأَلْفُ وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أُلِفَ
(فِي غَيْرِ ذَا) الْمَذْكُورَ وَهُوَ الثَّلَاثِي الَّذِي أَلْفُهُ بَدَلَ عَنْ وَاوِ (تَقْلَبُ وَاوَا الْأَلْفُ)
كَعَصْوَانٍ وَمَنَوَانٍ^(٧) قَالَ:

وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْعُدَّالِ عِنْدِي عَصَا فِي رَأْسِهَا مَنَوَا حَدِيدَ
وَالْجَامِدُ الَّذِي لَمْ يُمَلَّ كِلَاوِي وَإِذَا، وَابْنُ عَصْفُورٍ يَثْنِيهِ بِالْيَاءِ إِنْ جُعِلَتْ آخِرُهُ فِي مَوْضِعٍ مَا^(٨)
كَلْدَى وَعَلَى وَإِلَى، وَبَعْضُهُمْ مُطْلَقًا^(٩) (وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أُلِفَ) فِي بَابِ الْإِعْرَابِ مِنْ

(١) أي: تصحيح جمعها أو مصدر في موضع الحال.

(٢) كحبل ومصطفى ومستدعى.

(٣) كمرمى وملهى.

(٤) وهو الأكثر؛ لأن ما أصله ياء يرد إليها، والإمالة تقرب الألف من الياء، وفيها زاد على الثلاثة ترد الياء فيه حملاً على الفعل كما في أهيت واستدعيت؛ لأن الإعلال في الاسم محمول عليه في الفعل.

(٥) وهو ما كانت ألفه غير منقلبة كالتي في الحرف وشبهه.

(٦) وإلا فلا يثنيان.

(٧) وروحان في لغة من يقول: رحوت.

(٨) كافية: كذا الذي ألفه يصير يا في موضع ما كِلَاوِي اسماً فادريا

(٩) سواء جعلت آخره أم لا.

علامات التننية.

٧٨٢. وما كصحراء بواو ثنياً ونحو علباء كساء وحياً

٧٨٣. بواو او همز وغير ما ذكر صحح وما شذ على نقل قصر

(و) كل (ما) كانت همزته بدلاً من ألف التأنيث (كصحراء بواو ثني) ^(١) وجوباً ولو قبل ألفه واو كعشواء، فتقول: عشواوان خلافاً للسرافي في إيجابه تصحيح الهمزة ثلثا يجتمع واوان ليس بينهما إلا الألف فتقول: عشواءان (و) ما كانت فيه بدلاً من حرف إلحاق (نحو علباء) أو من أصل هو واو كـ (كساء) أو من أصل هو ياء كبناء (وحياء بواو أو همز) من غير ترجيح خلافاً لمن رجع التصحيح مطلقاً ^(٢) ولمن رجه في الأخيرتين والإعلان في الأولى ^(٣) (وغير ما ذكر) مما همزته أصلية كقراء ^(٤) ووضاء ^(٥) (صحح وما شذ على نقل) عن العرب (قصر) كحموين ومذروين، ويسهله أنه لم يسمع إلا مثني وحكي مذكر ومذريان على القياس، وكقهقرين وخوزلين، وقاس عليه الكوفيون ^(٦)، وكحمايين وحكي أنه لغة، وكقاصعين وعاشورين وكساين ^(٧) وقاس

(١) لأن بقاءها على صورتها يؤدي إلى توالي شبه ثلاث ألفات. وجوز الكوفيون في ذلك الوجهين.

(٢) وهو الأخفش والجزولي.

(٣) تشبيهاً لها بهمزة حمراء؛ لأن كلاً منها بدل من حرف زائد غير أصلي.

(٤) الرجل المتسك وجمعه قراءون، قال أبو صدف الزبيدي:

ولقد عجبت لكاعب مودقة أطرافها بالخلي والحناء

بيضاء تصطاد الغوي وتستبي بالحسن قلب المسلم القراء

(٥) بالضم والمد: الوضيء، قال أبو صدف الزبيدي:

المرء يلحقه بفتيان الندى خلق الكريم وليس بالوضاء

(٦) وشذرضيان وقاس عليه الكسائي نحوه من ذوات الواو المكسور الأول والمضموم. أشموني.

(٧) انفرد بالقياس عليه الكسائي.

عليهما الكوفيون، وكثنايين للزومه التثنية^(١).

٨٣٠. وَسَلَّمَنَّ مَا سَوَى النَّوْعَيْنِ وَشَذَّ الْأَلْيَانِ مَعَ الْخَصِيِّينِ
(وسلمن) من القلب والحذف (ما سوى النوعين) المذكورين (وشذ) في تثنية ألية
وخصية (الأليان مع الخصيين) وقيل: هما تثنية ألي وخصي^(٢).

٨٣١. وَمَا يُتَمَّ فِي الْإِضَافَةِ أُتِمَّ فِي الْبَابِ ذَا وَنَقَضَ مَنْقُوصٍ حُتِمَ
(وما يتم) من محذوف اللام (في الإضافة أتم في الباب ذا) كأب وأخ وحم في أفصح
اللغات (ونقص منقوص^(٣) حتم^(٤)) كيد ودم وجر وسنة وابن.

٨٣٢. وَنَقَصُوا أَبَا أَخَا وَتَمَّمُوا يَدًا دَمًا كَدَمَوَيْنِ وَفُمُ

٨٣٣. أُنِيلَ لَامُهُ كَذَا إِثْبَاتًا وَقِيلَ فِي ذَاتُ ذَوَاتَا ذَاتَا

(ونقصوا أبا أخا) في لغة من نقصهما في الإضافة قال:

اصرف الكأس عن الجا هل يحى بن حُصَيْنِ

لا يذوق اليوم كأسًا أو يُفدَى بِالْأَبِينِ

(وتتموا يدًا دمًا^(٥) كدموين) ويدين ودميين قال:

فلو أنا على حجر دُبَحْنَا جَرَى الدِمْيَانِ بِالْخَبْرِ الْيَقِينِ

وقوله: يديان بيضاوان عند محَلِّمٍ قديمعانك أن تضام وتُضهدا

(وفم أنيل لامه كذا إثباتًا) فيقال: فميان وفموان قال:

(١) يقال: عقر بعيره بشنايين والقياس ثنائين أو ثناوين لأنه تثنية ثناء ككساء تقديرًا.

(٢) كافية: وقد يشنان أيضًا بالتا على القياس فأطع من أفتى

(٣) في الإضافة.

(٤) هنا.

(٥) في لغة من قصرهما.

هما نفثا في قي من فمويهما على النابح العاوي أشد رجاء
 (وقيل في ذات ذواتا) على الأصل وهو الأكثر قال تعالى: ﴿ذَوَاتَا أَفْنَانٍ﴾ ﴿ذَوَاتَى
 أَكْلٍ﴾ (ذاتا) على اللفظ وهو الأقيس قال:
 يا دار أسما بين ذاتي العوج ليس بها من الأنيس دبّيج^(١)



(١) نظم: وبعض الاسماء يتم أبدا
 متمما في حالة الأفراد لا
 بالقاض واليدللاولين
 وبعضها بالعكس والبعض بدا
 غير وبعض عكسه ومثلا
 ومع والأب لآخرين

فصل

٧٨٤. واحذف من المقصور في جمعٍ على حَدِّ المثنى ما به تَكْمَلَا

٧٨٥. والفتح أَبَقِ مُشْعَرًا بِمَا حُذِفَ وَإِنْ جَمَعْتَهُ بَتَاءٍ وَأَلْفٌ

٧٨٦. فالألفَ اقلب قلبها في التثنية وتاءَ ذي النَا أَلْزَمَنَّ تَنْحِيهَ

(واحذف) لالتقاء الساكنين (من المقصور^(١)) في جمع على حد المثنى ما به تكمل

والفتح أبق مشعرًا بما حذف) منه نحو: ﴿وَأَنْتُمْ أَلْأَعْلَوْنَ﴾، ﴿وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ﴾، وأجاز الكوفيون الضم والكسر مطلقًا، وقيل: مع الزائدة كحبلَى عَلَمًا، ومن المنقوص يحذف غير مشعر عليه^(٢)، وحكم الممدود حكمه في التثنية^(٣) (وإن جمعته بتاء وألف فالألف اقلب قلبها في التثنية) وحكم المنقوص والممدود فيه كحكمهما في التثنية أيضًا (وتاء ذي النَا^(٤) أَلْزَمَنَّ تَنْحِيهَ) لثلاثا يجتمع علامتا تأنيث، فيعامل معاملَ العاري منها حينئذ^(٥).

٧٨٧. والسالمِ العينِ الثلاثي اسمًا أُنِثَ إِتْبَاعَ عَيْنٍ فَاءَهُ بِمَا شَكِلَ

٧٨٨. إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مَوْثَنًا بَدَا مَخْتَمًا بِالتَّاءِ أَوْ مَجْرَدًا

(والسالم العين) من التضعيف ومن كونه حرف علة بخلاف جنة ودولة وديمة^(٦)

(١) صوابه: المعتل ليدخل المنقوص.

(٢) نحو: جاء القاضون ورأيت القاضين. كافية:

وحذف يا المنقوص أَلْزَمَ واشكلا بالضم والكسر الذي كان تلا

(٣) كحمر اوون مسمًى به وعلباوون.

(٤) من المقصور وغيره.

(٥) ولثلاثا تقع تاء التأنيث حشواً.

(٦) وتارة، فليس في جمع الكل الإِتْبَاع.

(الثلاثي) بخلاف زينب وسعاد^(١) (اسمًا)^(٢) أنل إتباع عين فاءه^(٣) بما سُكِلَ) من فتح أو ضم اتفاقًا أو كسر خلافًا للفراء مطلقًا ولبعض البصريين فيما لاهمه ياء^(٤) (إن ساكن العين^(٥) مؤنثًا^(٦) بدا مختتمًا بالتاء) كجفنة وغرفة وسدرة ولحية (أو مجردًا^(٧)) كدعد وجُمل وهند.

٧٨٩. وَسَكَنَ التَّالِيَّ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلَّا قَدْ رَوَوْا (وسكن التالي غير الفتح) كهند وغرفة أو تاليه معتل اللام أو شبه الصفة^(٨) كظبية وأهل^(٩) (أو خففه بالفتح فكلاً قد رَوَوْا) خلافًا لمن زعم أن الفتح في نحو: غرفات إنما هو على أنه جمع غرف ورد بقولهم: ثلاث غرفات^(١٠).

٧٩٠. وَمَنْعُوا إِتْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ وَرُبِّيَّةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ (ومنعوا إتباع) الكسرة فيما لاهمه واو والضممة فيما لاهمه ياء إجماعًا كما في نحو (ذروة

-
- (١) صوابه: جعفر وخرنق وفسق أعلامًا لإناث.
- (٢) بخلاف صَخْمَةٍ وَجِلْفَةٍ وَحُلُوةٍ، فليس فيهن إلا التسين لثقل الصفة بالاشتقاق وتحمل الضمير، ما لم تكن متحركة في المفرد وإلا بقيت في الجمع على حالها.
- (٣) جوازًا في مكسور الفاء ومضمومها وجوبًا في مفتوحها. صبان.
- (٤) ابن عصفور: وكما لم يحفلوا باجتماع ضميتين والواو لم يبالوا باجتماع كسرتين والياء.
- (٥) بخلاف شَجَرَةٍ وَنَبَقَةٍ وَسُمْرَةٍ فإنه لا يغيّر عن حركته في المفرد، نعم يجوز الإسكان في نحو: نبقات وسمرات كما كان جائزًا في المفرد لا أن ذلك حكم يتجدد حالة الجمع.
- (٦) بخلاف بكر فلا يجمع هذا الجمع فلا يكون فيه الإتباع المذكور، وبقي شرط آخر وهو قوله: ومنعوا إتباع... إلخ.
- (٧) قيل: لا حاجة إليه؛ إذ الكلام في المؤنث لأنه المقسّم لأنه مبني على ربط قوله: والسالم العين... إلخ بقوله: وتاء ذي التا ألزمن... إلخ.
- (٨) في الجري على الموصوف.
- (٩) وامرأة كلبية ونساء كليات.
- (١٠) لأن أقل جمع الجمع تسعة.

وزيبة^(١) لا ستثقال الكسرة قبل الواو والضمة قبل الياء (وشذ كسر جروة) فيها حكي
يونس من: ثلاث جِروا ت.

٧٩١. ونادرٌ أو ذو اضطرارٍ غيرُ ما قَدَّمْتُهُ أو لأناسٍ انْتَمَى
(ونادر) كَعِيرَاتٍ^(٢) وَكَهَلَاتٍ وَيَقِيسُ عَلَيْهِ قَطْرَبَ وَلَا حِجَّةَ لَهُ فِي قَوْلِهِمْ: لَجَبَاتِ
جَمْعُ لَجْبَةٍ لِلشَّاةِ الَّتِي قَلَّ لَبْنُهَا وَرَبْعَاتٍ؛ لِأَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ، فَاسْتَعْنِي بِجَمْعِ الْمَفْتُوحِ
عَنْ جَمْعِ السَّاكِنِ (أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ) كَقَوْلِهِ:

وَحُمِّلَتْ زَفَرَاتُ الضَّحَى فَأَطَقْتُهَا وَمَا لِي بِزَفَرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ
وَقَوْلِهِ: عَلَ صُرُوفِ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا يُدِلُّنَا اللَّمَّةُ مِنْ لَمَاتِهَا
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا^(٣)

(غير ما قدمته أو لأناس انتمى) من العرب يعني هذيلًا، فإنهم أجازوا الإتيان في معتل
العين كقوله:

أَخُو يَيَّضَاتٍ رَائِحٍ مَتَاوِبٌ رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكِبِينَ سَبُوحٌ
وَبَلَغَتْهُمْ قَرَأَ بَعْضُهُمْ: ﴿ثَلَاثَ عَوْرَاتٍ﴾^(٤).

(١) نعم يجوز الفتح والتسكين.

(٢) بكسر العين وفتح الياء جمع عير للإبل التي تحمل الميرة والعير مؤنثة، وذهب المبرد والزجاج إلى أنه عيرات
بفتح العين، قال المبرد: جمع عير وهو الحمار، وقال الزجاج: إنه جمع عير للكتف أو القدم وهو مؤنث.

كافية: والزم سكون العين في صفات
وكَهَلَاتٍ شَذَّ فِي كَهَلَاتٍ
ولجبة وربعة قد جمعا
فَكَانَ فِي جَمْعِهِمْ لَفْعَلَةٌ
عَنْ جَمْعِ فَعْلَةٍ غَنَى لِلنَّقْلِ

(٣) كافية: وبعد فتح السكون لا تُجْزَى
يُدِلُّنَا اللَّمَّةُ إِلَخْ

(٤) كافية: وما كَبِضَةٌ وَجُوزَةٌ فَعَنْ
هَذِيلٍ افْتَحَ وَلْغَيْرِهِمْ سَكَنُ

٨٣٤. وجمعُ ذي العقلِ مِنْ ابنِ وأبٍ أخٍ هنٍ وذِي بمعنى صاحبٍ
 ٨٣٥. بَنُونٌ مَعَ أَبَيْنَ مَعَ أَخِينَا هَنِينَ مَعَ ذَوِي كَذَا رُونَا
 (وجمع ذي العقل من ابن وأب أخ هن وذِي بمعنى صاحب^(١) بنون مع أبين) كقراءة
 بعض السلف: ﴿قالوا نعبد إلهك وإله أبيك﴾، وقوله:

كريم لا تغيِّره الليالي ولا اللاواء عن فعل الأيِّنا
 (مع أخين) كقوله:

كريم طابت الأعراق منه فأشبه فعله فعل الأخينا^(٢)
 (هينين) كقوله:

أريد هنات من هنين وتلتوي علي وأنى من هنين هنات
 وإن انتفى العقل فاجمعهن بالتاء والألف مطلقاً^(٣) كعليّ بنات لبون ذكوراً (مع ذوي كذا
 رويناً).

٨٣٦. وفي مؤنثٍ بناتٌ أخواتٌ وهنواتٌ وهناتٌ وذواتٌ
 (وفي) كل (مؤنث) من بنت وابنة وأخت وهنة وذات (بنات أخوات) بالتميم
 (وهنوات) بالتميم (وهنات) بالنقص (وذوات) بغير تميم^(٤).

٨٣٧. والأمهاتُ في الأناسِ أكثرُ وغيرُهم بالعكس فما ذكروا

(١) نبه على هذه الألفاظ لاختلاف حالها في التثنية والجمع إما بالتهام في التثنية والنقصان في الجمع كما في أب
 وإخوته أو بإثبات الزائد في التثنية وحذفه في الجمع مع تغيير شكل كما في ابن ومؤنثيه أو بالنقص في التثنية
 والتهام في الجمع كما في أخت وهنة وأخوات وهنوات، ولاختلاف جمعها في حال كونها للعاقل أو غيره.

(٢) وقوله: ولكن أخو المرء الذين إذا دعوا أجابوا بما يرضيه في السلم والحرب
 (٣) ذكورا أم لا. كافية:

وإن تكن لغير ذي ذكاء فجمعها بألف وتاء
 (٤) فهي موافقة للتثنية في لغة ومخالفة في أخرى.

(والأمهات^(١) في الأناس أكثر) من الأمّات وقد اجتمعا في الأناس في قوله:

إذا الأمهات قَبَحْنَ الوجوه فَرَجَتْ الظلام بأماتكا^(٢)
(وغيرهم بالعكس فيما ذكروا).

٨٣٨. وَرَجَّحَ الْجَمْعَ فَالْإِفْرَادَ فَمَا ثَنُّوا عَلَى الْأَصْحِّ فِي اثْنَيْنِ هُمَا

٨٣٩. جَزَاءً مَثْنًى خَفَضَاهُ وَجُمِعَ مَنفَصِلَانِ حَيْثَمَا لَبَسَ رُفِعَ

(ورجح الجمع فالإفراد فما ثنوا على الأصح في اثنين هما جزءا مثنى خفضاه^(٣)) لفظًا ومعنى نحو: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^(٤) أو معنى فقط نحو: قطعت الكبشين رؤوسًا^(٥) أو منهما الرؤوس^(٦)، فإن فُرِّقَ المثنى اختير الإفراد نحو: ﴿عَلَى لِسَانِ دَاوُدَ وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ﴾ (و) ربما (جُمِعَ منفصلان) عن المثنى المضافين إليه (حيثما لبس رفع) قياسًا وفاقًا للفراء، وفي الحديث: «ما أخرجكما من بيوتكما»^(٧)، «إذا أويتما إلى مضاجعكما»، «وهذه

(١) بزيادة الهاء مخالفاً للتثنية في الأم أكثر من أمات بالموافقة للتثنية وهو القياس، وعن الفراء من قال أم قال أمات ومن قال أمهات، وعليه فلا خلاف بين تثنيته وجمعه. دماميني.

(٢) هذا على القول بأن الهاء زيدت في جمع أم للعاقل، وقيل: أصلية بدليل قوله:

إني لدى الحرب رخيّ اللبِّ عند تناديهم ليالي رجبٍ
معتزم الصولة عالي النسب أمهتي خندف إلياس أبي

(٣) حيث لا لبس، فإن خيف اللبس امتنع الجمع نحو: قطعت أذني الزيدتين. محمد الأمين بن الحسن:

مقابل الأصح قول قوم بمنع الأفراد وقول يومي
لأنه يرجح التثنية صلى عليه بارئ البرية

(٤) وقوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «أزرة المؤمن إلى أنصاف ساقيه». شرح الكافية.

(٥) أي: رؤوس الكبشين.

(٦) أي: رؤوسهما. وقوله:

رأيت ابني البركي في حومة الوغى كفاغري الأفواه عند عرين*

* فإن لم يخفضه لا لفظًا ولا معنى لم يجر الجمع كقطعت الرأسين من الكبشين.

(٧) يخاطب العميرين. ابن زين:

النور والعتيق حين سئلا عن الخروج ما عليه حملا

فلانة وفلانة تسألانك عن إنفاقهما على أزواجهما ألهما فيه أجر»، «وكر علي وحمزة فضرباه بأسيافهما»^(١).

٨٤٠. وما لهذا الجمع فيه يُعْتَبَرُ معناه واللفظ وكلُّ اشْتَهَرُ (وما لهذا الجمع) من حال أو خبر أو نعت (فيه يعتبر معناه واللفظ وكل اشتهر) فمن الأول قوله:

قلوبكما يغشاهما الأمن عادة إذا منكما الأبطال يغشاهم الدُّعْرُ
ومن الثاني قوله:

٨٤١. كالعين جاء بدلَ المثنى وغيره عاقبه كأننا
(كالعين) واليد والرجل والخف والنعل من كل مفرد ملازم للنظير^(٢) (جاء بدل المثنى) كقوله:

إذا ذكرت عيني الزمان الذي مضى بصحراء فلج ظلّنا تكيفان
والعكس كقوله:

لمن زُحْلُوقَةٌ زُلُّ بها العينان تنهل^(٣)
(وغيره) أي: المفرد الملازم للنظير (عاقبه)^(٤) ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، ﴿عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قِيبُذٌ﴾، والعكس كقوله:

فأخبرنا نبينا بالسبب فقال ما عراكما قد حل بي
(١) فإن خيف لبس امتنع نحو: قبضت درهميكما.
(٢) سواء كانا جزأين كالعينين أم لا كالخف والنعل.
(٣) وقوله: فكأن في العينين حبّ قرنفل أو سنبلًا كُحلت به فانهلّت
(٤) أي: المثنى.

إِذَا مَا الْغَلَامُ الْأَحْمَقُ الْأَمَّ سَافَنِي بِأَطْرَافِ أَنْفِيهِ اسْتَمَرَّ فَأَسْرَعَا
 ٨٤٢. وَأَوْقَعُوا مَوْعَ أَفْعَلْ أَفْعَلًا وَنَحْوَهُ كَمِثْلِ يَا زَيْدُ صَلَا
 (وَأَوْقَعُوا مَوْعَ أَفْعَلْ) وَنَحْوَهُ كَتَفْعَلْ (أَفْعَلًا وَنَحْوَهُ) كَتَفْعَلَانِ (كَمِثْلِ يَا زَيْدُ صَلَا)
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ﴾، وَقَوْلُهُ: قَفَا نَبِكَ... إلخ، وَقَوْلُهُ:
 فَإِنْ تَزَجَرَانِي يَا ابْنَ عَفَانَ أَنْزَجِرْ وَإِنْ تَدْعَانِي أَحْمَ عَرَضًا مَمْنَعًا^(١)
 ٨٤٣. وَقَدَّرُوا تَسْمِيَةَ الْجُزْءِ بِكُلِّ فَالْجَمْعُ فِي مَكَانٍ غَيْرِهِ قُبُلُ
 مِنْ مَفْرُودٍ وَتَثْنِيَةٍ نَحْوُ: شَابَتِ مَفَارِقُهُ، وَقَوْلُهُ:
 تَمَدَّ لِلْمَشْيِ أَوْصَالًا وَأَصْلَابًا
 وَنَحْوُ: عَظِيمُ الْمَشَافِرِ وَالْمَنَاقِبِ وَالْحَوَاجِبِ وَالْوَجَنَاتِ.



(١) وَقَوْلُهُ: فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْبِسَانَا بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْدَزْ شَيْحَا

جمع التفسير^(١)

وهو الاسم الدال على أكثر من اثنين بتغيير^(٢) ظاهر أو مقدر كُفْلُكَ^(٣) ودِلَاص وهِجَان^(٤) وعِفْتَان^(٥) للقويّ وشمال للخليفة وكناز للناقة الكثيرة اللحم^(٦).

٨٤٤. وما على أكثر من اثنين دَلّ وواحدًا من أصل لفظ لم ينل

٨٤٥. فذاك جمع واحد يُقَدَّرُ إن كان ذا وزن بجمع يُقَصَّرُ

٨٤٦. أو غالب فيه وإلا فهو قد سُمِّيَ باسم الجمع فيما قد ورد

(وما على أكثر من اثنين دل^(٧) وواحدًا من أصل لفظ لم ينل فذاك جمع واحد يقدر إن

كان) ذلك الاسم الدال على أكثر من اثنين (ذا وزن بجمع) كعباديد وشمايط^(٨)، وأما

مغافر^(٩) وخضاجر^(١٠) فمنتقولان من الجمع^(١١)، وأما سراويل فأعجمي أو جمع سروالة

(١) مم: يفترق التفسير والتصحيح في أربع ذكرها التصريح

إعراب حرف وسلامة بنا تجريد فعل كونه للفطن

(٢) بزيادة فقط لغير تعويض وغير مقدرة الانفصال* كصنو وصنوان، أو بنقص فقط كتخمة ونخم، أو تبديل

شكل فقط كأسد وأسد، أو به وزيادة كرجل ورجال، أو به ونقص كرسول ورسل أو بها وزيادة كغلام

وغلمان. نظم:

صنوان التَّهْم والأَسَد الرجال رُسُل وغلمان لتغيير مثال

* فخرج جمع المذكر السالم.

(٣) نظيره قفل وبدن جمع بدنة محرّكة.

(٤) نظيرها كتاب ورجال.

(٥) نظيره سرحان وغريان.

(٦) فالحرّكات في المفرد غير الحركات في الجمع تقديرًا.

(٧) وذلك صادق بأشياء سبعة ستأتي.

(٨) يقدر له فعليل أو فعلول أو فعلال.

(٩) لما ينضحه الثمام.

(١٠) للضيع.

(١١) لمغفر وحضجر لمتفتح البطن واسعه.

(يقصر) أي: يخص (أو غالب فيه) كأعراب وقيل: جمع عُرب^(١)، ومن غير الغالب برمة أعشار وقيل لم يثبت في المفرد فأعشار من وصف المفرد بالجمع تنزيلاً لأجزائه منزلة الأحاد^(٢) (وإلا) يكن على وزن خاص بالجمع أو غالب فيه (فهو قد سمي باسم الجمع فيما قد ورد) عن النحاة كإبل ورهط وقوم.

٨٤٧. وإن يكن واحده مُوَافِقاً في اللفظ دون هيئة ووافقا

٨٤٨. دلالةً في عطفٍ مثليه عليه فالجمع إن لم يك منسوباً إليه

٨٤٩. بلا تغيُّر بأن يكون ذا وزنٍ يُرى في الجمع فادر المأخذ

(وإن يكن) الاسم الدال على أكثر من اثنين (واحد موافقاً في) أصل (اللفظ) أي: حروفه الأصلية^(٣) (دون هيئة) احترازاً من جنب وفلك ودلاص ونحو ذلك (ووافق دلالة) المفرد (في) حال (عطف مثليه) أو أمثاله (عليه) احترازاً من نحو قريش^(٤) (ف) ذلك الاسم هو (الجمع إن لم يك منسوباً إليه^(٥) بلا تغيُّر) بأن نسب إليه بتغيُّر^(٦) (بأن يكون ذا وزن يرى في الجمع) احترازاً من نحو صحب وركب، ولم يغلب على بعض مدلولاته احترازاً من نحو أنصار وأبناء^(٧) (فادر المأخذ).

(١) أو عرب.

(٢) وقدروا تسمية ... إلخ، والصواب جعل الوزنين لازمين إن اعتد بتأويل ما سمع أو غالبين إن لم يعتد به ولا فرق بينهما.

(٣) وإلا خرج نحو كتاب وكتب؛ لأنها لم يتفقا في جميع الحروف.

(٤) فإن مفردة لو عطف عليه أمثاله لكان ذلك دالاً على جماعة منسويين إلى قريش وليس ذلك مدلول قريش.

(٥) أي: ما لم يخالف الأوزان الآتي ذكرها أو يساو الواحد دون قبح في خبره ووصفه والنسب إليه أو يميّز من واحده بياء النسب مع غلبة التذكير، فإن كان كذلك فهو اسم لا جمع. دمايني.

(٦) نظم: قاعدة النفين إن تكررا حذفها منطوق قول قد جرى

وحذف أول فقط مفهوم فافهم فذا القول هو المعلوم

(٧) فهما في الأصل جمع ناصر وابن فغلبا على أنصار النبي ﷺ وأبناء الفرس فالنسبة إليهما بلا تغيُّر.

٨٥٠. وَهُوَ إِذَا فِي وَصْفِهِ فِي خَبَرٍ يُوَافِقُ الْمَفْرَدَ مِنْ دُونِ حَدَرٍ

٨٥١. أَوْ مِيزَ عَنْ فَرْدٍ بِحَذْفِ يَا النَّسَبِ أَوْ تَاءٍ تَأْنِيثٍ وَتَذَكِيرٍ غَلَبَ

٨٥٢. فَاسْمًا لَجْمَعٍ أَوْ لَجْنِسٍ يُدْعَى إِنْ كَانَ هَكَذَا وَلَيْسَ جَمْعًا

(وهو) أي: الاسم المنسوب إليه بلا تغير (إذا) كان (في وصفه وفي خبر يوافق المفرد)

كركب وصحب، تقول: الركب سائر والراكب سائر وهذا ركب سائر وهذا راكب سائر (من دون حذر) أي: قبح^(١) (أو ميز عن فرد بحذف يا النسب) كرومي وتركبي وزنجي وروم وترك وزنج (أو تاء تأنيث) كبقرة وبقر وشجرة وشجر وسحابة وسحاب (وتذكير غلب) في ذي التاء احترازًا من نحو تُخَمَةٌ وتُخَمٌ وثُمَّةٌ وثُمَّمٌ^(٢) (فاسمًا لجمع أو لجنس يدعى إن كان هكذا) فاسم الجمع غير المميز بما ذكر واسم الجنس المميز به (وليس جمعًا) خلافًا للفرء في كل ما له واحد من لفظه كتمر ونخل^(٣) وللأخفش في ركب ونحوه كطير وصحب، ورُدَّ بتصغيره في قوله:

وأي رُكَيْبٍ واضعون رحالهم لدى أهل نار من أناس بأسودا

لأن جموع القلة محصورة وليس هذا منها، وجموع الكثرة لا تصغر؛ لأن التصغير ينافي الكثرة.

٨٥٣. وَمَا عَلَى جَمْعٍ وَفَرْدٍ يَقَعُ وَلَمْ يُشْنُوهُ فَذَلِكَ أَجْمَعُوا

٨٥٤. أَنْ لَيْسَ بِالْجَمْعِ وَمَهْمَا تُنْيَا فَلْيُدْعَ بِاسْمِ الْجَمْعِ فِيمَا انْتَقَبَا

(وما على فرد وجمع يقع ولم يشنوه) كعدل إذ يقال: رجل ورجلان ورجال عدل

(١) احترازًا من قولهم: الرجال سائر؛ فإنه قبيح.

(٢) لتأنيثها.

(٣) ويرده وصفه بالمفرد نحو: ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ﴾، ﴿كَانَتْهُمْ أَعْمَارُ نَحْلِ مُنْفَعِرٍ﴾، ﴿وَالسَّحَابِ الْمُسَحَّرِ﴾، ﴿جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ﴾.

(فذاك أجمعوا أن ليس بالجمع^(١)) في حالة دلالة على أكثر من اثنين ومن هذا النوع في الأفصح^(٢) جنب (ومهما ثني فليدع باسم الجمع) كفلك ودلاص وعفتان (فيما انتقي) لاجع مقدر التغير خلافاً لسيبويه وأكثر النحاة.

٨٥٥. واستغن عن تكسير ما بتاً بدا وما بميم ضُمّ مفعولٍ عدا

٨٥٦. مكعباً ومُطَفِلاً أو شُدِّداً عينا من الصفات أو ما جُرِّداً

٨٥٧. خماسياً وما مُكسراً جُمع مما مضى لم يُرَضَ إلا ما سُمع

(واستغن عن تكسير ما) أي: واحد (بتا) بتجريده في الكثرة وتصحيحه في القلة كتمر وتمرّات وسبع بقرات وسبع سنبلات (بدا) عن جنسه (و) استغن عن تكسير (ما) جاء مصدراً (بميم ضم) كمكرم ومكرمة^(٣) وكذلك الصفات الآتية على وزن (مفعول) كمضروب ومضروبة (عدا) مفعلاً ومفعلاً مخصوصين بال مؤنث نحو: (مكعباً ومطفلاً أو) ما (شدد عينا من الصفات) كضراب وطواف وقوام (أو ما جرد) من الزوائد حال كونه (خماسياً) كفرزدق وفرزدق^(٤) (وما مكسراً جمع مما مضى لم يرض إلا ما سمع) منه كرطبة وأرطاب وشجرة وأشجار وطلحة وطلوح وطلاح وملعون وملعين ومسلوخ ومسالين^(٥).

(١) بل مصدر كعدل أو صفة كجنب أو اسم جنس كشمال للطبيعة.

(٢) وغير الأفصح تثنيته وجمعه إن أريداً.

(٣) بمكرمين في جمع المذكر العاقل ومكرمات في الإناث العاقلات وفي غير العقلاء مطلقاً، وإن أريد تكثير الذي لا يكسر أدخلت عليه أل الاستغرافية ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ﴾ وإلا جرد منها.

(٤) وسفرجل وسفرجلات، صوتاً للأصل من الحذف فلذا أوتر التصحيح على التكسير، وهذا حيث أمكن التصحيح كما في المثاليين، وإلا استغني عنه بغير التصحيح كسفرجل، فتقول: عندي عدة كذا من السفرجل.

(٥) ودجال ودجاجيل وجبار وجبابير وموسر ومياسير ومُبيّطر ومباطير ومُشدن ومشادين.

٨٥٨. وربما استغنني عن تكسير ثلاثي وصفٍ لذي تذكير (وربما استغنني) بالتصحيح (عن تكسير) اسم (ثلاثي) عاقل (وصف لذي تذكير) كشرسون وحُلوون ونُدُسون وحذرون.

٨٥٩. وبعض غير عاقلٍ مذكرٍ يجي مصححًا ولم يكسر (وبعض غير عاقل مذكر يجي) سماعًا (مصححًا) تصحيح مؤنث (ولم يكسر) كحمايات في حمام وسراقات في سراق (١).

٨٦٠. وفي اسمه الخماس لا تقس وما يُحذف في التكسير رُدَّ فاعلما (وفي اسمه) أي: غير العاقل (الخماسي) فصاعدًا خلافاً للفراء بل يقصر فيه على السماع ما لم يكن مصدرًا ذا همزة وصل كانطلاقات واستخراجات (٢) (لا تقس) التصحيح (وما يحذف في التكسير رد) من الأصول في الأفراد (فاعلمن) كيد وأيد وشاة وشياه ما لم يبق على ثلاثة أحرف دون همزة الوصل وتاء التأنيث فيكسر على لفظه كواد وباز (٣).

٨٦١. أَفْعَلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ فَلَهُ (أفعلة) كأرغفة (أفعل) كأفلس (ثم فعلة) كصيبة (ثمت أفعال) كأجمال (جموع قلة (٤) وهي من ثلاثة إلى عشرة (٥)، وليس منها فَعَلٌ كظلم ولا فَعَلَ كنعَم وسَدَر ولا فَعَلَةٌ

(١) كقوله: وهن يُثْرَن بالمعزاء نقعاً ترى منه هن سرادقات
(٢) واعترض أبو حيان كونه جمع انطلاق واستخراج لإمكان أن يكون جمع انطلاقة واستخراجة، والكلام إنما هو في جمع المذكر.

(٣) ولا يخلو التمثيل بهما من الإشكال؛ لأن واد يجمع بأودية وأوداء وكلاهما رجع المحذوف فيه، وباز يجمع ببزاة ورجع فيه أيضاً؛ إذ الأصل بزية ويجمع أيضاً بأبواز، فإن كانت الواو فيه هي التي كانت لامًا في المفرد قلبت فالمحذوف رجع أيضاً وعليه فوزنه أفلاع، وإن كانت زائدة تشبيهاً بواو مال الأصلية صح التمثيل وعليه فوزنه أفواع، والمثال السليم سيّد وأسياد فلم ترجع الواو التي هي العين.

(٤) وهي جمع كثرة وضع على قلة إما لإهمال جمع قلته أو لاعتبار الألفاظ التي تجمع بهذه الجموع وهي كثيرة.

(٥) والغاية داخلة، وجمع الكثرة من هناك إلى ما لا نهاية، وقيل: مبدؤها من ثلاثة، وعليه فافتراقها من المختم لا من المبدأ والمختم.

كبررة ولا فَعْلَة كقردة ولا أَفْعَاء كأصدقاء ولا فَعْلَة^(١) من أسماء الجموع خلافاً لزاعمي ذلك^(٢)، ومنها جموع التصحيح^(٣) وتنصرف إلى الكثرة باقترانها بأل الاستغراقية أو بالإضافة لما يدل عليها كقوله:

لنا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجدة دما

٧٩٣. وبعضُ ذي بكثرة وضعاً يفي كأرجلٍ والعكسُ جاء كالصُفِيِّ

(وبعض ذي) الأمثلة (بكثرة وضعاً)^(٤) يفي كـ (قوله في جمع رجل وفؤاد وعنق (أرجل) وأفئدة وأعناق واستعمالاً اتكالاً على قرينة^(٥) نحو: ﴿وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَمٌ﴾^(٦) (والعكس جاء) استعمالاً كثلاً قروء لأنه سمع «أيام أقرائك» أو وضعاً كرجال وقلوب وصردان، وليس منه ما مثل به الناظم وابنه من قولهم (كالصفي) في جمع صفاة وهي الصخرة الملساء لقولهم أصفاء، ذكره الجوهري وغيره^(٧).

٧٩٤. لفعلٍ اسماً صحَّ عيناً أفعلُ وللرباعيِّ اسماً ايضاً يُجْعَلُ

٧٩٥. إن كان كالعتاق والذراع في مدٍّ وتأنيثٍ وعدِّ الأحرفِ

(١) لأنها لم تقس في شيء ولم تحفظ إلا في ستة أوزان.
(٢) محتجين ﴿بِعَشْرِ سُورٍ﴾ و﴿تَمَنَّى حِجَجٍ﴾ والحديث: «ابعثوا إلى أصدقاء خديجة» والمراد قوم معينون والمندوب إليه نصف شاة.

(٣) نظم: بأفعل وبأفعال وأفعله وفعله يعرف الأدنى من العدد وسالم الجمع أيضاً داخل معها في ذلك الحكم فاحفظها ولا تزدد*

* ذكر العلامة العلائي أن البيت الأول لبعض المتقدمين والثاني لأبي الحسن الدباج من نحاة إشبيلية. يس.

(٤) وهو أن لا تضع العرب إلا أحد البناءين استغناء عنه بالآخر.

(٥) تدل على الكثرة وهي في الآية ظاهرة.

(٦) لأنه سمع قلام.

(٧) ويحتمل أن يكون هذا من باب الاحتباك؛ فإنه ذكر الوضع في الأول ومثاله وحذف الاستعمال وأتى بمثال الاستعمال في الثاني وحذف الوضع ومثاله، وعليه فلا رد عليه فيما قال.

(لفعل) حال كونه (اسمًا) ما لم يكن واوي الفاء كوقت أو همزيه كألّف أو مضاعفًا كرتّب (صح عينًا) سواء صحت لامه أم لا كأكلب وأظب وأجرّ بخلاف ضخم ووسط وبيت، وإنما قالوا: أعبد لغلبة الاسمية، وشذ قياسًا أعين قال تعالى: ﴿وَأَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ﴾ وقياسًا وسماحًا أثوب وأسيّف قال:

لكل دهر قد لبست أثوبًا حتى اكتسى الرأس قناعًا أشيبا
وقال: كأنهم أسيّف بيض يمانية غضب مضاربها باق بها الأثر^(١)

(أفعل) جمع مطرد (وللرباعي) بخلاف دار حال كونه (اسمًا) لا صفة كذراع للمرأة السريعة اليد في الغزل (أيضًا يجعل إن كان كالعناق والذراع) والعقاب واليمين والقدوم^(٢) (في مد) بألف وغيرها بخلاف خنصر (وتأنيث) بخلاف حمار ورغيف وعمود (وعد الأحرف) بخلاف سحابة، وشذ أطلّ وأغرّب وأعتد وأمكن وأجنّ في جمع طحال وغراب وعتاد ومكان وجنين مذكرات.

٨٦١. ومطلقًا يُحَفَظُ فِي فِعْلٍ فَعَلٌ فَعْلَةٌ فُعْلٍ فُعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ

٨٦٢. وَفُعْلٍ وَالْكُلُّ أَسْمًا وَنَمِي فِي فِعْلَةٍ كَنِعْمَةٍ وَأَنْعُمِ

(ومطلقًا) اسمًا كذئب وأذؤب أو صفة كجلف وأجلّف (يحفظ) أفعل (في فعل فعل) كزمن وأزمن وجبل وأجل ودار وأدور وعصًا وأعص وصاع وآصع (فعلة) كأكمة وآكم (فعل) كقفل وأقفل وركن وأركن (فعل) كربع وأربع (فعل) كعنق وأعنق (فعل) كضلع وأضلع (وفعل) كضبع وأضبع (والكل) من هذه الأوزان^(٣) (أسما ونمي) أفعل

(١) مخض باب:

وشذ في ثوب وسيف أفعل وشذ في عين وذا مستعمل

(٢) ونحوها من الأسماء التي ليست بأعلام بخلاف حذام وليس ونحوها فلا يقاس فيه.

(٣) غير الأول منها.

بهذا الشرط^(١) (في فعلة كنعمة وأنعم) وليس التأنيث مصححاً لا طراد^(٢) في فعل كقدم خلافاً ليونس^(٣) ولا^(٤) فيما عري من التاء من هذه الأوزان^(٥) خلافاً للفراء.

٧٩٦. وغير ما أفعل فيه مُطَرِدٌ من الثلاثي اسماً بأفعالٍ يَرِدُ
وقل في فعلٍ معتل العين كحال ومال، وندر في فعل كربع ورطب، ولزم في فعل
كإبل، وغلب في الباقي.

٨٦٣. واحفظه في فعلٍ فَعِيلٍ وانقله في كفعالٍ فَعْلَةٍ وفَعْلَةٍ
(واحفظه في فعلٍ) صحيح العين كفرخ وأفراخ وزند وأزناد وحمل وأحمال قال:
ما ذا تقول لأفراخ بذي مَرخ زُغب الحواصل لأماء ولا شجرُ
وقال: وجدت إذا اصطلحوا خيرهم وزندك أثقب أزنادها
وشكل وسمع ولفظ ومحل ورأي ورأد وهو أصل اللحى وسطل وجفن ونحو وبرد
وجلد ونجد وثلج، وأما أفنان في قوله تعالى: ﴿ذَوَاتَا أَفْنَانٍ﴾ فجمع فنن للغصن. وهو
أكثر في المضاعف من أفعل كعم وجد ورب وبر وشت وفن وفذ، وليس مقيساً فيما
فأوه همزة كالف وأهل أو واو كوهم ووعد ووقف ووقت خلافاً للفراء (فَعِيلٍ) بمعنى
فاعل كشریف وأشراف وشهيد وأشهدا ویتیم وأیتام (وانقله في كفعال) كجبان وأجبان
وجواد وأجواد^(٦) (فعلة) كهضبة وأهضاب وشطبة وأشطاب (وفعلة) كرطبة، وشَعْفَة

(١) وهو كونه اسماً لا صفة.

(٢) أي: أفعل.

(٣) وحجته أنه اجتمع التأنيث وتحريك الوسط الذي يقوم مقام الرابع من غير اعتداد باشتراط المد في مثل هذا.

(٤) أي: وليس التأنيث مصححاً... إلخ.

(٥) كقدر وضيع وقدم وضيع وغول وعنق.

(٦) واسماً كحياء الناقة وأحياء وسواء وأسواء وقيل: جمع سي.

لرأس الجبل وفيقة لما بين الحلبتين وثمرة وجلف لغلظ الطبع ونضو للبعير المهزول وحُرّ وجُنُب على لغة من جمعه وقباط لما يشد به الصبي في المهد ونكد^(١) للعسر وغشاء ليابس الهشيم وخريدة وواد وجاهل وميت وذوطة لعنكبوت صفراء الظهر وقحطانيّ وأغيد للناعم.

٧٩٧. وغالباً أغناهم فَعْلَانُ في فَعَلٍ كقولهم صردانُ (وغالباً أغناهم فعْلان) عن أفعال (في فعل كقولهم) في صرد لطير عظيم الرأس يصطاد العصافير قيل: هو أول طائر صام لله (صردان^(٢)) وخرز لذكر الأرنب وجرد لنوع من الفأر ونغر لطائر^(٣).

٧٩٨. في اسمٍ رباعيٍّ مذكّرٍ بَمَدٍ ثالثٍ أَفْعَلَةٌ عنهم اطرَدَ (في اسم) بخلاف شجاع (رباعي) بخلاف باب (مذكر) بخلاف عناق (بمد) أَلَفَ أو واو أو ياء بخلاف درهم (ثالثٍ) بخلاف واد (أفعلة عنهم اطرَد) نحو طعام ونهار وحمار وغراب ورغيف وعمود، وإن كان أَلَفًا شذ فيه غيره كَنُهِرٌ وكتب^(٤).

٧٩٩. والزمه في فَعَالٍ أو فِعَالٍ مُصَاحِبِي تَضْعِيفٍ أو إِعْلَالٍ (والزمه^(٥) في فَعَالٍ أو فِعَالٍ) حال كونها (مصاحبي تضعيف) اللام لتماثلها مع

(١) وأنكد.

(٢) قال: كأن وحى الصردان في جوف ضالة

(٣) وقذذ وقذان قال:

يأبأرتقني القذآن فالنوم لا تألفه العينان

(٤) محمد حامد:

وشذ الاستغناء عن أفعلة

هذا صواب الطرر الذي أَلَفَ

(٥) أي: أفعلة.

العين كبتات وزمام (أو إلال) كقواء وأقية وإناء وآنية، ويحفظ في شحيح وظنين^(١)
وعبي ونجي^(٢) قال:

إني إذا ما القوم كانوا أنجية واضطرب الناس اضطراب الأرشية
وشد فوق بعضهم بالأروية هناك أوصني ولا توص بيه
وقد يكون جمعاً قال تعالى: ﴿خَلَصُوا نَجِيًّا﴾ ونجد^(٣) ووهي^(٤) وسدّ وسدّ^(٥) وقدح
وقن^(٦) وخال وباب وقفاً^(٧) وجزة^(٨) وجائزة^(٩) وناجية^(١٠) وعيل^(١١) ونضيضة^(١٢)
وعقاب وواد وأدحي ورمضان وخوان للربيع الأول.

٨٠٠. فُعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرَ وَخَمْرٍا وَفِعْلَةٌ جَمْعًا بَنَقْلٍ يُدْرَى

- (١) قال: وقد حالقوا قومًا علينا أظنة يعضون غيظًا خلفنا بالأنامل
(٢) وهو الذي تساره.
(٣) للمكان المرتفع قال:
يغدو أمامهم في كل مربأة طلاع أنجدة في كشحه هضم
وفي القاموس والجوهري أن جمع نجد نجود فأنجدة عليه جمع الجمع فهو مقيس لا محفوظ.
(٤) قال: حال ألوية شهاد أندية شداد أوهية فراج أسداد
(٥) لواحد الأسد وهى العيوب كالعوى والصمم والبكم، ومنه: لا تجعل بجنبك الأسد أي: لا يضق
صدرك فتسكت عن الجواب كمن به صمم وبكم، قال:
وما بجنبي من صفح وعائدة عند الأسد إن العي كالعصب
(٦) قال: أبناء قوم خلقوا أقتة
(٧) قال: لقد ظفر الزوار أقية العدا بما جاوز الآمال م الأسر والقتل
(٨) وهو صوف شاة تحز أو بالراء قال:
وقطعنا مشافرها وخفنا أجرتها فما اجترت بعود
(٩) لخشبته تمد على السقف.
(١٠) للناقة السريعة.
(١١) لكثير العيال.
(١٢) للمطر القليل وأنضة وهى الأمطار الضعيفة، قال:
وأخوت نجوم الأخذ إلا أنضة أنضة محل ليس واكفها يثري

٨٦٤. فِي فَعَلٍ فَعَلٍ فِي فَعَالٍ وَفِي فَعِيلٍ فَعَلٍ فُعَالٍ

٨٦٥. كَوَلَدَةٍ وَثِيرَةٍ وَغَزَلَةٍ وَصَبِيَةٍ وَثْنِيَةٍ وَغِلْمَةٍ

(فعل لـ) أفعال وفعلاء وصفين متقابلين (نحو أحمـر وحمـرا) أو منفردين^(١) لما منع في الخلقة كأكرم وقرناء أو لعدم استعمال المقابل في اللفظ والمعنى كديمة هطلاء وفرس أسفى أي خفيف شعر الناصية، وإن كان المانع عدم استعمال المقابل في اللفظ دون المعنى فهل يقاس^(٢) أم لا^(٣) قولان كآلى وعجزاء وسمع امرأة ألباء ورجل أعجز (وفعلة^(٤) جمعاً بنقل يدرى في فعل فعل وفي فعال وفي فعيل فعل فعال^(٥) كولددة) وإخوة وجيرة وفتية وقيعة (وثيرة) وشيخة (وغزلة وصبية) وخصية^(٦) وجلة (وثنية^(٧) وغلمة) وشجعة.

٨٦٦. وَفِي فُعُولٍ وَفَعِيلٍ قَدْ نُمِي وَعَيْنُهُ اضْمُنَّ فِي الْمُنتَظِمِ

(وفي فُعُولٍ وفَعِيلٍ) معتلي اللام^(٨) صحيحي العين^(٩) كثنِيٍّ وَثْنِيٍّ وَعَفُوٍّ وَعُفُوٍّ^(١٠)، ويحفظ في نحو سقف وورد وخوارة ونوار ونوم وعميمة ونقوق للصفدة الصياحة

(١) تجمع كلاً منها وحده وإياهما معاً إذا اختلطا سواء أيها غلب فالصور أربع.

(٢) كما للناظم في الكافية.

(٣) كما له في التسهيل.

(٤) ولو قدمه على الشطر الأول لكان أنسب لتتوالى جموع القلة.

(٥) كجار وشيخ وغزال وخصي وثني وهو الذي دون السيد وغلام.

(٦) المتنبي: وذلك أن الفحول البيض عاجزة عن الجميل فكيف الخصية السود

(٧) الأعشى: طويل اليدين رهطه غير ثنية كريم أشم جاره لا يرهق

(٨) بخلاف جهول ونذير.

(٩) بخلاف غوي وعبي.

(١٠) ومني ومُنِي قال:

قد أسلموها فباتت غير طاهرة مُني الرجال على الفخذين كالمُوم

وبازل وعائد وحاج^(١) وأسد وأظّل لباطن القدم وبدنة، وكثر في دار وقارة^(٢)، وندر في زُعبوب للثيم القصير (قد نمي وعينه) السالبة من التضعيف والإعلال إن صحت لامة بخلاف غر وسود وعمي (اضممن في المنتظم) كقوله:

طوى الجديدان ما قد كنت أنشره وأنكرتني ذوات الأعين النُجَلِ

٨٠١. **وَفُعِلْ لاسم رباعيٍّ بَمَدٍّ** **قد زيد قبل لامٍ اغللاً فَقَدْ**

(وَفُعِلْ لاسم) مذكر أو مؤنث^(٣) (رباعي^(٤) بمد) أَلَفْ أو واو أو ياء^(٥) (قد زيد قبل لامٍ اغللاً فَقَدْ)^(٦) كقضيبي وقضب وعمود وعمد وحمار وحرير وسرر^(٧).

٨٠٢. **ما لم يضاعف في الأعمّ ذو الألف** **وَفَعَلْ جمعاً لفعلَةٍ عُرِفَ**

٨٠٣. **ونحو كُبرى وَلِفِعْلَةٍ فِعْلٌ** **وقد يجيء جمعُهُ على فُعْلٍ**

(ما لم يضاعف) فيمنع (في الأعم) أي: في الغالب (ذو الألف^(٨)) كما رأيت، ومن غير الغالب عنان وعنن ووطواط للرجل الضعيف ووطط وَحَجَّاجٌ وحجج لعظم حول العين (وَفَعْلٌ جمعاً لفعلَةٍ عُرِفَ) اسمًا كغرفة بخلاف ضَحكة، ولفعلة كَشُرْفَةٌ وجمعة بخلاف شُلَّةٌ للمرأة الخفيفة في حاجتها (و) فعلى أنشئ الأفعَل (نحو كبرى) وكبر وفضلي وفضل

(١) قال: وكأن عافية التسور عليهم

(٢) قال: هل تعرف الدار بأعلى ذي القور

مكتتب اللون مريح مَطُور

(٣) بخلاف الصفة كشجاع وصناع.

(٤) بخلاف باب ودار.

(٥) بخلاف جعفر ودرهم وبرثن.

(٦) بخلاف كساء وبناء، وأما فُعَالٌ منه نحو قباء فلم يذكروا له مقيسًا لا أفعلَةٌ ولا فُعَلًا.

(٧) وسبيل وسبل وعناق وعنق وقلوص وقلص.

(٨) وقد فهم من تخصيص ذلك بذى الألف أن المضاعف من ذى الياء نحو سرير وذى الواو نحو ذلول يجمع على فُعْلٍ نحو سرر وذلل.

(ولفعلة) اسمًا تامًا (فعل) كفرقة و فرق بخلاف صغرة وكبرة وعجزة^(١) وزنة وعدة^(٢) (وقد يجيء جمعه على فعل) كحلية وحلى ولحية ولحى، وسمع حلى ولحى على القياس.

٨٦٧. وفُعْلٌ لكَصْبُورٍ ونُقِلَ في كفعيلة وفَعْلٍ وفَعْلٍ (وفعل) جمع مطرد (ل) ففعول بمعنى فاعل (كصبور) وصبر وشكور وشكر^(٣)، وشذ رسول ورسِل^(٤) (ونقل في كفعيلة) اسمًا كصحيفة أو صفة كنجبية (وفعل) اسمًا كرهن وسقف أو صفة كسخل الرجل الضعيف (وفعل) اسمًا كنمر أو صفة كخشن وفرح.

٨٦٨. وصفةً على فَعَالٍ وفَعَلٍ وفاعلٍ فَعَلَةٌ نقلًا شَمَلٌ (وصفة على فعال) كصناع وثقال (وفعل) كنصف للعجوز (وفاعل) كنازل قال:

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل

(فعلة) كفرحة وفرح وفعل كنذير وجديد^(٥) (نقلًا شمل)^(٦).

٨٦٩. واسمٌ على فَعَلَةٍ أو فِعْلٍ ذا الجمع أيضًا فيه جا بالنقل (واسم على فعلة) كثمرة وخشبة^(٧) (أو فعل) كستر قال:

والمسجدان وبیت أنت عامره لنا وزمزم والأحواض والستُرُّ

(ذا الجمع أيضًا فيه جا بالنقل).

(١) للوصفية.

(٢) لعدم التمام.

(٣) قال: وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم

وقال: ثم زادوا أنهم في قومهم

(٤) لأنه بمعنى مرسل.

(٥) ونفساء ونفس.

(٦) فُعْلٍ.

(٧) وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ، كَأَنَّهُمْ حُشِبَ مُتَمِّدَةٌ.

٨٧٠. وَعَيْنَ ذَا الْجَمْعِ اخْتِيَارًا سَكَّنَا وإن يكن واوًا فذاك عَيْنًا
(وعين ذَا الجمع اختيَارًا^(١) سَكَّنَ) كرسَل وكتب، ويقل مع التضعيف كذُبَّ في
ذُبَّب جمع ذباب، فإن كان العين ياء كسرت الفاء عند التسكين كَسِيل في جمع سَيَال (وإن
يكن واوًا فذاك عَيْن) كسور في سوار ونور في نوار وعون في عوان، وقد تضم في الضرورة
كقوله: أَغَرَّ الشَّيَا أَحْمَ الثَّلاثِ تُحَسِّنُهُ سُوءُكَ الْإِسْحَالَ
٨٧١. وإن يكن مضاعفًا يَطْرِدُ عند تميم فتحها كجَدَدٍ
(وإن يكن مضاعفًا يطرد عند) بعض (تميم) وبعض كلاب (فتحها كجدد) وسرر.
٨٧٢. وَفَعَلٌ يُحْفَظُ فِي كَتْمِهِمْ وَنُفَسًا وَلَغَةً وَتُخَمُّهُ
(وفعل يحفظ في) فُعْلَةٌ وفُعْلَاءٌ وفُعْلَةٌ ناقصة أو صفة (كتمة ونفسا) وعشراء (ولغة)
وظبة وبرة وبهمة (وتخمة).
٨٧٣. عُبَايَةُ وَقَرْبَةُ فِيهِ يَرْدُ وفي كرؤيا نوبة لم يَطْرُدْ
(عباية) وعجاوة لعصبة متصلة بالخافر، قال:
وحافر صلب العجا مُدْمَلَقٌ وساق هيق أنفها مُعَرَّقٌ
(وقرية فيه يرد وفي) فعل اسمًا (كرؤيا) ورجعى وبهمى، وفعلة واوية العين كـ(نوبة) لما
ينوب وتوبة وعورة وصوله (لم يطرد) خلافًا للفرء.

٨٧٤. وجاء في هِذْمٍ وَقَشْعٍ فِعْلٌ وقامة وصورة ويُنْقَلُ
٨٧٥. في عِزَّةٍ حِدَاةٍ وَهَضْبَةٍ وَضَبْعَةٍ فِعْلٌ عَدُوٌّ ذَرْبُهُ

(١) وأخرى ضرورة كقوله:

قلت لما أتت من الشام كتب
مرحبًا مرحبًا وأهلاً وسهلاً
والليالي تتيح قربًا وبعدا
بعيون رأيت محاسن سعدى

(وجاء في هدم) للثوب البالي (وقشع) للجلد البالي^(١) (فعل وقامة) وقيم وتارة وتير وحاجة وحوج (وصورة) وصور قال:

أشبهن من بقر الخلصاء أعينها وهن أحسن من صيرانها صورا
(وينقل في) المعوض من لامة هاء التأنيث ك(عزة) ولثة و(حدة) قال:

وتبلى الألى يستلثمون على الألى تراهن يوم الروع كالحداء القبل
(وهضبة) وهضب وقصعة وقصع (و) فعلة عينها ياء ك(ضبيعة) وخيمة (فعل) كذكرى وإحدى ولا يقاس عليهما^(٢) خلافاً للفراء (عدو) كقوله:

ألا يا اسلمي يا هند هند بني بكر وإن كان حيانا عدى آخر الدهر
(ذربة) لحديدة اللسان قال:

يا مالك الملك وديان العرب أشكو إليك ذربة من الذرب^(٣)
وصمة للشجاع.

وما من الفعل وفعل يُوجد^{٨٧٦} مؤنثاً قد ألحق المبرد
(وما من الفعل) كجمل (وفعل) كهند^(٤) (يوجد مؤنثاً قد ألحق المبرد) أيضاً بفعله وفعله^(٥).

٨٠٤. في نخو رام ذو أطراد فعله وشاع نحو كامل وكمله

(١) قال: ولا يرم تهدي النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تقعقا

(٢) أي: نحو ضبيعة وذكرى فإنه قاس فيها فعلاً حملاً على فعلة بالكسر.

(٣) بعده: كالذبة الغبساء في ظل السرب

خرجت أبغيا الطعام في رجب وهن شر غالب لمن غلب

(٤) وجمل وهند.

(٥) ولم يذكروا من وافقه ولا من خالفه. كافية:

وهند مثل كسرة في فعل وجمل مثل برمة في فعل

(في) فاعل وصفاً لمذكر عاقل معتلّ اللام^(١) (نحو رام) ورماة وقاض وقضاة وغاز وغزاة، وندر في كمي وغوي وعُريان^(٢) وعدوّ^(٣) وهادر للرجل الذي لا يعتد به ورذيّ للبعير المنقطع من الإعياء (ذو اطراد فعلة وشاع) على سبيل الاطراد فعلة جمعاً لفاعل وصفاً لمذكر عاقل صحيح اللام (نحو كامل وكملة) وبارّ وضارب وصاحب، وندر في غير العاقل كناعق وفي خبيث وسيد وبرّ^(٤) وخير وخارة وأجوق لمائل الشدق وجاقة.

٨٠٠. فَعَلَى لَوْصِفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمَنْ وَهَالِكٌ وَمَيِّتٌ بِهِ قَمِنْ (فعلى) جمع (لوصف) على فعيل^(٥) بمعنى مفعول دالاً على آفة من هلاك أو توجع أو تشيت أو نقص ما (كقتيل) وقتل وجريح وجرحى وأسير وأسرى وصريع وصرعى (و) ما أشبهه في المعنى من فَعَلَ وفاعل وفِعِل وفِعِيل بمعنى فاعل وأفعل وفعالان نحو: (زمن) وزمني (وهالك) وهلكي (وميت) وموتى ومريض ومرضى وأحمق وحمقى وسكران وسكرى (به قمن) وندر في كيس وذرب^(٦) وجلد.

٨٧٧. فِعَلَى بِهَا أَجْمَعَ ظَرْبَانًا وَحَجَلٌ وَلَيْسَ بِاسْمِ الْجَمْعِ فِي الْقَوْلِ الْأَجَلِّ (فِعَلَى بِهَا أَجْمَعَ ظَرْبَانًا) وهي دويبة خبيثة الرائحة^(٧) (وحجل) وهو اسم طائر

(١) بخلاف مشترٍ ووادٍ وحائض وأسد ضارٍ.

(٢) وقيل جمع غاو وعار استغني به عن جمع غوي وعريان، قال:

دع الخمر يشربها الغواة فإنني رأيت أخاها مغنياً بمكانها

(٣) وعداة وقيل جمع عاد.

(٤) فيقال سادة وبررة، ولا يقال إنه جمع بارّ استغني به عن جمع برّ لأن بارّاً ضد العاقّ والبر ضد الفاجر.

دمايني. وفيما قاله نظر؛ لأن البار تقال لصد الفاجر أيضاً، انظر القاموس والمصباح.

(٥) صوابه: على أي وزن دال على آفة أي آفة.

(٦) قال: فكن أكيس الكيسى إذا كنت فيهم وإن كنت في الحمقى فكن أنت أحمقاً

وقال: إني امرؤ من عصبة سعدية ذري الأسنة كل يوم تلاق

(٧) تشبه الهر والقرد والكلب، وسمع ظرايين.

ولا ثالث لهما^(١) (وليس باسم الجمع في القول الأجل) خلافاً لابن السراج^(٢).

٨٠٦. لفعلٍ اسماً صحَّ لاماً فعلةً والوضع في فعلٍ وفعلٍ قلَّله

(لفعل) حال كونه (اسماً صحَّ لاماً فعلة) كدُرج ودرجة وكوز وكوزة ودب ودبية بخلاف حلو^(٣) وعضو ومُدي (والوضع) أي: السماع (في) اسم صحيح اللام على (فعل) كغرد^(٤) وغردة لنوع من الكمأة وزوج وزوجة^(٥) (وفعل قلَّله) كقرد قردة وحسل لولد الضب وحسلة بخلاف نحي وحبر، ونذر في علق وهادر وذكر^(٦).

٨٠٧. وفُعِّلَ لفاعلٍ وفاعِلهُ وصفين نحو عاذِلٍ وعاذِلُه

٨٠٨. ومثله الفُعَّالُ فيما دُكِّرا وذانٍ في المُعَلِّ لاماً نَدرا

(وفُعِّلَ) جمع (لفاعِل وفاعلة)^(٧) وصفين) صحيحي اللام (نحو عاذِل وعاذلة) وضارب وصائم لا اسمين كحاجب العين وجائزة البيت^(٨) (ومثله الفعَّال) قياساً (فيما ذكر) كعاذِل وعذال وقاتِل وقَتال، وأما صداد في قوله:

أبصارهن إلى الشبان مائلة وقد أراهن عني غير صداد

(١) الدماميني: انظر لأي شيء لم يذكر المصنف في معزى أنه جمع ماعز، والجواب أن المراد فعلى غير منون.

نظم: وما لنا جمع بوزن فعل بكسر فاء غير ظريبي حجلي
وقال في القاموس هذان اسما جمع وهذا القول عندي أسمى

(٢) القائل بذلك لقله ما يجمع به.

(٣) ومُرّ.

(٤) وهو عند الفراء بفتح الفاء وعند غيره بكسرها، وظاهر الصحاح أن غردة جمع لمكسور الفاء.

(٥) بخلاف شهيم وظبي.

(٦) ضد أنثى.

(٧) كل منهما وحده أو مختلطين.

(٨) احترازاً من حاجب وجائزة بمعنى مانع ومارة فيقاس فيها.

فضرورة أو شاذ أو الضمير للأبصار^(١) (وذا) الوزنان (في) الوصف (المعل لا مآ ندرا) كغاز وغزى وغزاء وسار وسرى وسراء كقوله:

تقري بيوتهم سراء ليلتهم ولا يبيتون دون الليل أضيافا
و^(٢) سَخِلْ^(٣) وسُخِّلْ وسُخَّال ونُفْسَاء ونُفْس ونُفَاس، وفُعِّل^(٤) في أعزل كقوله:
وأفنى رجالاً سادة غير عُزَّل مصاليت أمثال الأسود الضراغم
وسرور وسرر وخريدة وخُرد، وفُعَّال^(٥) في حكيم وحفيظ^(٦).

٨٠٩. فَعَلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لَهَا وَقَلَّ فِيمَا عَيْنُهُ الْيَا مِنْهَا
(فعل وفعله) اسمان أو وصفان (فعال لهما) باطراد كصعب وصعاب وخدلة وخدال
وكعب وكعاب وقصعة وقصاع (وقلَّ فيما عينه) أو فاؤه (اليا منها) كيكر ويعرة ويعار
ضيف وضيفة وضياف.

٨١٠. وَفَعَلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اعْتِلَالٌ
٨١١. أَوْ يَكُ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعَلٍ ذُو التَّاءِ وَفَعْلٌ مَعَ فُعْلٍ فَاقْبَلِ
(وفعل أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ) كجبل وجبال وجمل وجمال (ما لم يكن في لامه اعتلال) كفتى
وهوى (أو يك مضعفاً) كطلل^(٧) وجلل أو صفة كبطل وأما قوله:

حَسَانَ الْوُجُوهِ طَيِّبٌ حُجَزَاتِهِمْ يَحْيَوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ

(١) كما لابن الأعرابي.

(٢) ندر في.

(٣) للرجل الضعيف.

(٤) يحفظ فقط.

(٥) يحفظ فقط.

(٦) وقيل: حكام وحفاظ جمع حاكم وحافظ واستغني به عن جمع حكيم وحفيظ.

(٧) وُسْمِعَ: زعمت هو الكعفا الغداة كما عفت منها طلال باللوى ورسوم

فشاذ أو جمع حسنة صفة جماعة (ومثل فعل ذو التا) اسمًا كان كرقبة ورقاب أو صفة كحسنة وحسان (وفعل) اسمًا كقِدَح وذئب بخلاف جلف وحبر (مع فعل فاقبل) اسمًا كرمح ورماح ودهن ودهان ما لم يكن واويّ العين أو يائي اللام كحوت ومدي.

٨١٢. وفي فَعِيلٍ وَصَفٍ فاعِلٍ وردَّ كذاك في أنشاه أيضًا اطرَدَ (وفي فَعِيلٍ) صحيح اللام (وصف^(١) فاعل ورد) كظريف وظراف وشراف وشراف وعفيف وعفاف بخلاف غني وجريح (كذاك في أنشاه أيضًا اطرَد) ككريمة وشريفة وعفيفة^(٢).

٨١٣. وشاع في وصفٍ على فَعَلانَا وَأُنْثَيْهِ أو على فُعَلانَا ٨١٤. ومثله فُعَلانَة والزَمَهِ في نحو طَوِيلٍ وطَوِيلَةٍ تَفِي (وشاع) فعال أيضًا (في وصف على فعَلان) كغضبان وغضاب وندمان وندام (وأنثيه) كغضبي وندمانَة (أو على فُعَلان) كخمصان وخماص (ومثله فُعَلانَة) كخمصانة وهل يطرد أم لا قولان (والزمه في) تكسير ما عينه واو ولامه صحيحة من فَعِيلٍ بمعنى فاعِلٍ وفَعِيلَة أنشاه^(٣) (نحو طَوِيلٍ وطَوِيلَةٍ) وطوال وقويم وقويمة وقوام وسهم صويب أي صائب^(٤) (تفِي).

٨٧٨. وفي فَعُولٍ فِعْلَةٍ كُنْ نَاقِلَهُ وَهَكَذَا فِي فاعِلٍ وفاعِلَةٍ ٨٧٩. وَفِعِيلٍ فُعَلٍ فَعَالٍ فَعِلٍ قَنِينَةٍ وَكَرَبِيطٍ أَفْعَلٍ

(١) أي: بمعنى.

(٢) فيقال كرام وشراف وعفاف.

(٣) أي: لا يجمع جمع تكسير على غير فعال ولكن يصح نحو: طويلون وطويلات.

(٤) وحكي عويص، وقيل صار كاسم العين بالغلبة على الصعب.

مم: فَعَالٌ اطرَدَ في ثَمَانٍ وشاع في خمسٍ من الأوزان
ولازمٌ في اثنين والبواقي يشملها النقل على الإطلاق

٨٨٠. فَعَلًا فَعَالَةً فَعَالٍ فَعِلَةٌ فَعَلَاءٌ أَيْصَرَ حَدَاةً اَعْقَلَهُ
(وفي فَعُول) كخروف وقلوص (فَعِلَةٌ) كِلْفَحَةٌ (كن ناقله وهكذا في فاعل) كقائم
وراع^(١) ﴿حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ﴾ وقال:

ونكسو القواطع هام الرجال وتحمي الفوارس منا الرجالا^(٢)
(وفاعلة) كقائمة (وفاعل) كجيد وخير (فعل) كأنثى (فعال) كجواد (فعل) كنمر (قنية)
لإناء من الزجاج (و) فعيل بمعنى مفعول (كربيط^(٣)) أفعل فعلا كأجرب وأعجف
وفعلان كسرحان (فَعَالَةٌ) كعباءة^(٤) (فعال) كدلاص^(٥) (فَعِلَةٌ) كنمرة (فعلاء) اسما
كصحراء أو صفة كعجفاء وجرباء (أَيْصَرَ) وإصار لحبل يشد به أسفل الخيمة وللحشيش
(حداة) للقدوم^(٦) (اعقله).

٨٨١. فِي فُعْلَةٍ فَعِيلٍ اسْمًا أَخَذَا وَفَعَلٌ وَفَعُلٌ أَيْضًا كَذَا
(في فَعِلَةٌ) كبرمة ونظفة (فَعِيلٌ) كفصيل وأفيل (اسمًا أَخَذَا وفعل) كرطب وربيع
(وفعل) كرجل وسبع (أَيْضًا كَذَا).

(١) وراجل.

(٢) جمع راجل، وآم قيل: ومنه ﴿وَأَجْعَلْنَا لِلْمُنْفِقِينَ إِمَامًا﴾ أي: قاصدين لهم، وقيل: إمام مفرد يطلق على الجمع والتثنية كدلاص ونحوه.

(٣) ومنه: ﴿وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ﴾ الآية.

(٤) قال: وقال العباء نحن كنا لباسهم
ومحالة للبكرة ومحال.

(٥) على رأي سيويوه ومن معه.

(٦) واسم جنسه حدا، قال:

وكيف يضيع صاحب مدفئات على أثباجهن مع الصقيع
يباكرن العضاء بمقتنعات نواجزهن كالحدا الوقيع

٨١٥. وبُفْعُولٍ فَعِلٌ نَحْوُ كَبِدٍ يُخَصُّ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرِدُ

٨١٦. فِي فَعْلٍ اسْمًا مُطْلَقَ الْفَا وَفَعْلٌ لَهُ وَلِلْفَعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ

(وبفْعُول^(١) فعل نحو كبد) وكبود ونمر ونمور (يخص غالبًا) ومن غير الغالب نهار

وَنُمِرَ قَالَ: فِيهَا عِيَائِيلَ أَسْوَدَ وَنَمِرَ

(كذاك يطرد في فعل اسمًا مطلق الفَا) بالكسر كحمل وحمول بخلاف جلف وبالضم بشرط أن لا تكون عينه واوًا ولا مضعفًا ولا معتل اللام كجند بخلاف حُلُو وحوت وخف ومدي، وشذ في حَصَّ للورس حصوص، ونؤي ونئي قال:

خَلْتُ إِلَّا أَيَّاصَرَ أَوْ نَيْيَا مُحَافِرَهَا كَأَشْرِبَةِ الْإِضِينَا

وبالفتح بشرط أن لا تكون عينه واوًا أيضًا ككعب وبيت بخلاف صعب وسوط (وفعل) اسمًا غير مضعف (له) فَعُولٌ أيضًا كأسد وشجن وفي اطراده قولان وشذ طول^(٢) (وللفعال فعالان حصل) كغراب وغربان وغلَامَ وغلَمَان.

٨١٧. وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَاهَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهَا

(وشاع) فعالان (في حوت) وحيثان (وقاع) وقيعان (مع ما ضاهاهما) مما عينه واو من فُعْلٍ وفَعْلٍ كَنُونٍ وَنِينَانٍ وَكُوزٍ وَكِيْزَانٍ وَتَاجٍ وَتِيْجَانٍ وَخَالٍ وَخِيْلَانٍ (وقل في غيرهما) كخَرَبَ لذكر الحبارى وأخ وفتى وغزال وصوار وظليم وكَرَوَانَ وخروف ونسوة وضيْفَ وعبد وشجاع وبركة لبعض طيور الماء وقَصَفَةَ لأكمة وحائط^(٣)، وقد

(١) دون غيره من جموع الكثرة.

(٢) قال: أَمِنْ آلِ لَيْلٍ عَرَفْتَ الطُّلُولَا

وقال: وَجَلَا السَّيُولُ عَنْ الطُّلُولِ كَأَنَّمَا

(٣) عبد الودود:

ضيف ظليم شجاع حائط خرب

أخ غزال صوار كلهن رَوَا

ونسوة وخروف ثم كروان
في جمعها عندما كسرن فعالان =

جمع ابن مالك ما جاء منه في فعل بقوله:

للحسل والخرص في التكسير فعلان وهكذا قلّ خشفان وخيطان^(١)

رئد^(٢) وشقد^(٣) وشيخ هكذا جمعت وهكذا قلّ صنوان وقنوان

٨٨٢. وفي ظريفٍ وسَمَا فُعُولُ عَنَاقٍ أَوْ هِرَاوَةٍ مَنقُولُ

(وفي ظريف) وظروف (وسَمَا) قالوا فيه سُمِّيَ^(٤) (فعول عَنَاقٍ) لأنثى الجدي^(٥) (أو هراوة) وهُرِّيَ (منقول).

٨٨٣. في فاعِلٍ وصفًا سوى مضَعَفٍ ولا معلّ العين بالنقل يَفِي

٨٨٤. ونحو فَنَسَلٍ بَذْرَةٍ أَنَسَةٍ فَوُجٍ أَسِينَةٍ وَسَاقٍ قُنَّةٍ

(في فاعل وصفًا) كشاهد (سوى مضاعف) احترازًا من نحو رادّ وإنما يجمع بالسلامة نحو: ﴿إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ﴾^(٦) (ولا معل العين) احترازًا من نحو قائم (بالنقل يفي) فُعُول (ونحو فسل) للرجل الدون قال:

إذا ما عُدَّ أربعة فُسُولُ فزوجك خامس وحموك سادي

(بذرة) ألف أو عشرة آلاف درهم (آنسة) وأنوس (فوج) للجماعة وفووج (أسينة) لواحدة قوى الوتر (وساق) وسووق (قنة) لأنف الجبل وقنون.

= محمد عبد الله:

وفي فتى بركة عبد أتى وأتى في قضة وهي بالتحريك قضفان

(١) لولد الضب وسانان الرمح وولد بقرة الوحش وقطيع النعام.

(٢) من ولد معك في زمن.

(٣) لولد الحرباء.

(٤) قال: ولا تزال تطأ السمية

(٥) قال: فجاءت خُلعة دُهِس صفايا يصوع عُنوقها أحوى زنيماً

يغرد بينها صدع رباع له ظأب كما صخب الغريم

(٦) ولم لا يجمع بفعل وفعل كصداد المتقدم.

٨٨٥. وقد يُرى فِعَالٌ أو فُعُولٌ مَعَ تَا وَيُغْنِي عَنْهَا فَعِيلٌ
(وقد يرى فِعَالٌ أو فُعُولٌ^(١) مع تَا) كحجّار وحجارة وفحول وفحولة قال تعالى:
﴿وَيُؤَلِّهِنَّ﴾ (ويغني عنهما فَعِيلٌ) قالوا في ضَأَن: ضَيْنٌ دون ضئَان وضؤُون، وعن فعول
ككليب دون كلوب وعن فعال كضريس دون ضراس.

٨١٨. وَفَعْلًا اسْمًا وَفَعِيلًا وَفَعَلَ غَيْرَ مُعَلٍّ الْعَيْنِ فُعْلَانٌ شَمَلٌ
(وفَعْلًا) كبطن وبطنان وظهر وظهران وسقّب وسقبان (أسمًا)^(٢) وفَعِيلًا) كقضيّب
وقضبَان^(٣) ورغيف وكثيب وبَعِير^(٤) ومَصِير (وفعل غير معل العين فعْلَان شَمَل) كذكر
وذكران وحمل^(٥).

٨٨٦. فِي كُحُورٍ رَخِلٍ بَعِيدٍ أَوْ فَاعِلٍ أَفْعَلٍ وَفَعْلٍ ذَا رَوَا
(في كحوراء) وحوران^(٦) (رخل) ورخلان (بعيد) وبعدان (أو فاعل) كراكب

(١) مجردين أو...

(٢) ء، حال من الثلاثة.

من بين منعوتين جا نعتهما

وربما.....

وكذا الحال.

لها شادن يدعوها وترا خوارها
كناس بذي ورقاء عذب ثمارها
من المزن شق الليل عنها إزارها
أجرر حبلاً ليس فيه بعير
وبعيران ربي في الفلاة كثير

(٣) قال: فما ظبية أدماء خفافة الحشا
رعت ثمر القضبَان ثم مقلها
بأحسن من ليل ولا مكفهرة
(٤) قال: وإني لأستحيي من الله أن أرى
وأن أسأل العبد اللئيم بعيره

(٥) بخلاف قود ودار.

وأمكن مخفوضة حيران
جمع حوار نادر في الباب

(٦) ابن مالك: وعلم لموضع حوران
واحدتها الحائر والحُوران

عبد الودود:

وحيران بكسر ثم حُور
وعيران بكسر ثم عُور

حوار جمعه الحوران ضمًا
وأعور جمعه العوران ضمًا

وركبَان^(١) (أفعل) فعلاء كأبكم وأعمى وأغر وأسود^(٢) (وفعل) كذئب^(٣) وفعل صفة كجَدَّع (ذا ر و و ا).

٨١٩. ولكرِيم وبخِيلِ فَعَلَا كذا لما ضاهاهما قد جُعِلَا (ولكرِيم وبخِيل) ككرماء وبخلاء (فعلاء) جمع مطرد (كذا لما ضاهاهما قد جعل) من كل وصف على فاعل بمعنى فاعل أو مُفْعِل أو مُفَاعِل لمذكر عاقل غير مضاف ولا معتل اللام^(٤) كشریف وسمیع وخليط، ويستثنى من ذلك: صبيح وصغير وسمين فقط فمستغنى فيهن يفعال، وحُمِل عليه خليفة^(٥) وما دل على سجية مدح أو ذم من فُعال كشجاع وفعال كجبان وفاعل كعاقل. وشذَّ في^(٦) دفين وسجين وجليب وأسير، ورسول وودود وتقي وسخي وسري وسمح وخَلْم للصديق^(٧).

٨٢٠. ونابَ عنه أفعلاء في المَعْلَ لَامًا ومُضعِفٍ وغيرُ ذاك قَلَّ (ونابَ عنه أفعلاء في المَعْلَ لَامًا) كغني ونبي وولي (ومضعِفٍ) كشدید وعزیز

-
- (١) قال: فليت لي بهم قومًا إذا ركبوا شنوا الإغارة فرسانًا وركبانا
(٢) سمع الكسائي: أتقول للعميان عقلًا.
قال: ثياب بني عوف طهارى نقيه وأوجههم عند المشاهد غران
وقال: أمسى أبان ذليلاً بعد عزته وما أبان لمن أعلاج سودانٍ
(٣) وذؤبان وزق وزقان، قال ابن معطي: وجاء كالذؤبان والزقان. يس.
قال: وأزور يمتطو في بلاد عريضة تعاوى بها ذؤبانه وطحالبه
(٤) بخلاف قضيب وشهم وشريفة ومكان فسيح وقتيل وشديد وغني.
(٥) وهو بمعنى فاعل إلا أن فيه التاء وقد قالوا فيه خلفاء، قال الفارسي: خلفاء جمع خليف وأما خليفة فجمعه خلائف ولم يسمع سيبويه خليفًا، قال الفارسي: ولو سمعه لم يقل ما قال، ورد بأن سيبويه سمع خلفاء من يقول خلائف.
(٦) فاعل بمعنى مفعول ك....
(٧) وحَدَّث وحَدَّث وحَدَّث للكثير الحديث، هكذا وجد في التسهيل، ولم يوجد في القاموس ولا الجوهري ولا غيرهما مما بأيدينا من كتب اللغة جمعه بفعلاء.

وخليل (وغير ذاك قل) ^(١) فيه كصديق وظنين ونصيب وهين وقز ^(٢).

٨٢١. فَوَاعِلٌ لَفَوَعَلٍ وَفَاعِلٍ وَفَاعِلٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ

٨٢٢. وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَشَذَّ فِي الْفَارَسِ مَعَ مَا مَائِلَةٌ

(فواعل) جمع (لفوعل) كجواهر وجواهر وفوعل كصومعة وزوبعة ^(٣) (وفاعل)

كطابع وطوابع وخاتم وخواتم وقالب وقوالب على لغة الفتح ^(٤) (وفاعلاء) اسمًا

كقاصعاء ونافقاء وراهطاء (مع) فاعل اسمًا (نحو كاهل) ^(٥) (و) فاعل وصفًا لمؤنث

كحامل وحوامل و(حائض) وحوائض أو لمذكر غير عاقل كشاهق وشواهق (وصاهل)

وصواهل (وفاعلة) مطلقًا اسمًا كفاطمة وفواطم أو صفة كضاربة وضوارب (وشذ في

الفارس مع ما مائله) من فاعل وصفًا لمذكر عاقل كناكس ونواكس قال:

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضِعَ الرِّقَابُ نَوَاكِسُ الْأَبْصَارِ

وناسك ونواسك وغائب وغوائب وشاهد وشواهد وهالك وهالك قال:

وَأَيَقَنْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ ثَائِرٌ غَدَاةٌ غَدَاةٌ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهُوَالِكِ

وحاجة وحوائج ^(٦) ودخان ودواخن.

(١) وهو جمع أفعلاء لأجنبي عليها وعلى فعلاء كنصيب ونحوه، وجمعها لما تقاس فيه فعلاء كصديق، وجمع

فعلاء لأجنبي كدفين ونحوه، وجمعها لما تقاس فيه أفعلاء كتقي ونحوه فالخاصل أربع صور.

(٢) مثلثًا للرجل المتباعد من الدنس.

(٣) رئيس من رؤساء الجن. نظم:

تفسير زوبعة احفظ عني لواحدمن رؤساء الجن

زنه بصومعة حيث دارا وهو بيت قيل للنصاري

(٤) راجع لمن.

(٥) وحاجب وحارك وجابر علمًا.

(٦) لكن سمع حائجة فيجوز أن يكون جمعًا لها.

٨٢٣. وَبِفَعَائِلَ اجْمَعَنْ فَعَالَهُ وَشَبَّهُهَذَا تَاءٍ أَوْ مُزَالَهُ
(وبفعائل اجمعن فعالة) كسحابة وسحائب (وشبهه) من كل مؤنث رباعي بمدة
قبل آخره (ذا تاء) بشرط الاسمية^(١) في غير فعيلة وأن لا تكون هي بمعنى مفعولة
كرسالة وذؤابة وحمولة وصحيفة وكريمة (أو مزالة) كشمال^(٢) وعقاب وعجوز وسعيد
علم امرأة، وشذ في فعيلة بمعنى مفعولة نحو: ذبيحة ونطيحة، ونذر في جزور^(٣) ودليل
ووصيد ورهين لتذكيرهن، وساء للمطر^(٤).

٨٨٧. لِكُجْبَارَى وَجُرَائِضَ اجْعَلِ ذَا وَقْرِيشًا وَبَرَاكًا شَمَالٍ
(ل)فعالي (كجبارى) وحبائر (وجرائض) لعظيم البطن (اجعل ذا) الجمع مقيسًا
(وقريثا) لجيد النخل والبسر (وبراكًا) وبرائك للثبات في الحرب^(٥) (شمال) وشمال.

٨٨٨. وَكَحَزَابِيَةٍ أَحْفَظْ حُرَّةً كَذَا جَلُولًا طَنَّةً وَضَرَّةً
(وكحزابية) قياسًا للغليظ (احفظ حرة) وحرائر (كذا جلولا)^(٦) قياسًا وجلائل
(طنة) سماعًا وهي رطبة حمراء شديدة الحلاوة (وضرة) وضرائر وكنة وكنائن قال:

كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدًا وبغضًا إنه لدميم
٨٩٤. وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جُمْعًا صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسَ اتَّبَعَا
(وبالفعالي والفعالي جمع) اسم على فعلاء وفعلَى وفعلَى نحو (صحراء) وعلقى

(١) لعله للاحتراز عن امرأة جبانة وفروقة وناقاة جُلالة بالجيم: عظيمة.

(٢) بالكسر ويفتح: الجارحة وبالفتح ويكسر: الريح.

(٣) إن أريد به المذكور، وإلا فجائز مقيس فيه لاستيفاء الشروط كعجوز.

(٤) لتذكيره أيضًا.

(٥) وإنما قيس فعائل في كجبارى وقريثا وجلولا لزيادة المد قبل الأخير وتنزيل ألف التانيث منزلة تائه فصار
بمنزلة فعالة وفعيلة وفعولة.

(٦) قرية بفارس.

وذفرى لعظم خلف الأذن وفُعلَى وفعلاء وصفين لا مذكر لهما نحو: حبلى (والعذراء والقيس اتبعن) في غير كعذراء ويحفظان في مهريّ.

٨٨٩. وبالفعالي جمعوا وصفًا على فعلان أو فعلى ونقلًا جُعِلَا

٨٩٠. جمع يتيم حَبِطَ وأَيِّم وطاهر شاةٍ رئيسٍ فاعلم

(وبالفعالي جمعوا وصفًا على فعلان) كسكران وندمان (أو فعلى) كسكرى وندمى

وغضبي (ونقلًا جعل جمع يتيم) ويتامى (حبط) للبعير المتفخ (وأيم^(١) وطاهر) قال:

ثياب بني عوف طهاري نقيّة وأوْجُهم عند المشاهد غُرَانُ

(شاة رئيس) وهي التي أصيب رأسها فيقال: شياه رأسى (فاعلم).

٨٩١. حَذَرِيَّةٌ عُرْقُوَّةٌ ومَأْقِيَا وما بثاني زائديه اكتفيا

٨٩٢. مِنْ كَقْلَنَسُوَّةٍ او بُلْهَنِيَّةٍ وكَقَهْوَبَاةٍ حُبَارَى فَاذَرِيَّةٍ

٨٩٣. وَخَوْزَلَى اجْمَعَنَّ بِالْفَعَالِي فَعَلَاةٌ او بالكسر كَالسَّعَالِي

٨٩٤. وَقَلَّ فِي أَهْلِ فِي عَشْرِينَا وَلِيلَةٍ وَكَيْكَةٍ يَقِينَا

(حذرية)^(٢) للمكان المرتفع وهبرية لما يتعلق بأصول الشعر (عرقوة) قال:

وقابل يتغنى كلما قدرت على العراقي يداه قائمًا دَفَقَا

(ومأقيًا) لطرف العين مما يلي الأنف والأذن، وبه يجلو قوله:

وشقت مأقيهما من آخر

لا الذي يلي الأنف فقط كما قال البعض (وما بثاني زائديه اكتفي) عن الأول (من كقلنسوة

(١) وهو غير المتزوج ذكرًا أو أنثى تقدم عليه تزويج أم لا، ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيْمَانَ﴾، وقوله:

أحب الأيامي إذ بثينة أيم وأحببت لما أن غنيت الغوانيا

(٢) وهي وما عطف عليها مفعول به ناصبه اجمعن.

أو بلهنية) وهي السعة، يقال: فلان في بلهنية من العيش^(١) (وكقهوبة) لنصل فيه قصر وعرض وقهابي (حباري فادريه وخوزلي) وخزالي وحبطنى وعفرنى للأسد وعدولى لقرية بالبحرين (اجمعن^(٢) بالفعالي فعلاة) كمومة وموامي (أو بالكسر كالسعال^(٣)) وقل في أهل) وأهالي (وفي عشرين) وعشاري (وليلة) وليالي (وكيكة) للبيضة وكياكي (يقيناً).

٨٩٥. وبالفُعالي جَمَعُوا فَعَلَانَا وفي قديمٍ وأسيرٍ بانَا
(وبالفُعالي جمعوا فعلان) راجحًا على فُعَالَى كسكران وسكارى وغضبان وغضابى
(وفي قديم وأسير بان) مستغنى به لزومًا عن فَعَالَى فيقال: قدامى وأسارى.

٨٩٥. واجعل فَعَالِيٍّ لغير ذي نَسَبٍ جُدَّدَ كَالْكُرْسِيِّ تَتَبَعَ الْعَرَبُ
(واجعل فعالي لغير) ثلاثي ساكن العين^(٤) مزيد في آخره ياء مشددة (ذي نسب جدد) بأن لم يكن له أصلًا ككرسي وكركي وقمري أو كان له واندرس كمهري نسبة إلى مهرة بن حيدان رجل تنسب إليه كرام الإبل وصارت لكل نجيب من الإبل (كالكرسي تتبع العرب) وعلامة النسب المتجدد جواز سقوط الياء وبقاء الدلالة على معنى مشعور به^(٥) قبل سقوطها كبصري ومصري^(٦).

٨٩٦. ونحو عِلْبَاءٍ وفي الإنسان جا صَحْرًا وَعَذْرًا ظَرِبَانٍ مُوَلَّجَا

(١) فيقال: قلاسي وبلاهي.

(٢) قياسًا.

(٣) جمع سَعْلَة وهي أخبث الغيلان، قال:

وتراهن شُرْبًا كالسعال يتطلعن من ثغور النقاب

(٤) بخلاف عربي وعجمي لتحرك عينها.

(٥) وهو المنسوب إليه.

(٦) بخلاف مهري لأن الياء إذا سقطت لا يبقى معنى مشعور به قبل سقوطها.

(و) في (نحو علباء) وقوباء وحولاي مقيسًا (وفي الإنسان جا صحرا وعذرا ظربان مولجًا^(١)).

٨٢٦. وبفعالٍ وشبهه انطِقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى

٨٢٧. من غير ما مضى ومن خماسي جُرْدَ الآخر انف بالقياس

(وبفعال وشبهه^(٢)) من مفاعيل ومفاعل وأفاعل (انطقن في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى^(٣) من غير ما مضى^(٤)) كجعفر وسفرجل وفدوكس وقبعثرى ومسجد وصيرف ومفتاح وأفكل ونرجس (ومن خماسي جرد) من الزوائد (الآخر انف بالقياس) كسفرجل وسفارج.

٨٢٨. والرابعُ الشبيهُ بالمزيد قد يُحذف دون ما به تَمَّ العدد

(والرابع) من الخماسي (الشبيه بالمزيد) لفظًا أو مخرجًا (قد يحذف^(٥) دون ما به تم العدد) كخدرنق وخدارق^(٦) وفرزدق وفرازق^(٧)، ولا يعامل بذلك^(٨) ما قبل الرابع كجحمرش وجردخل خلافاً للكوفيين والأخفش^(٩).

(١) أي: سباعًا في الأربعة، فيقال: أناسي وصحاريّ وعذاريّ وظرايّ..

(٢) والمراد به ما وافقه في الحركات والسكنات وإن خالفه في الوزن والمزيد الثلاثي.

(٣) وهو الرباعي والخماسي المجردان أو المزيد فيهما.

(٤) وهو باب سكرى وكبرى وأمر وهراء وكامل ورام ونحوها مما استقر تكسيره على غير هذا البناء، فخرج بقوله: مما استقر... إلخ نحو: سحابة مما يجمع على فعائل ونحو: جوهر مما يجمع على فواعل لأنها من شبهه وكانا مما مضى.

(٥) لكن الأجود حذف الآخر بل قيل لازم، وهذا حيث كان الرابع شبيهًا فقط، فإن كان الآخر شبيهًا أيضًا كقذعمل فلا يحذف إلا هو بلا خلاف.

(٦) حذف لشبهه به لفظًا في كونه من حروف سألتمونيها.

(٧) حذف الدال لشبهه بالتاء مخرجًا والتاء من حروف الزيادة.

(٨) أي: يحذف الشبيه لفظًا أو مخرجًا.

(٩) فيقال: عندهم جحارش وجراحل وليس بشيء بل يجب حذف الخامس فيقال: جراح وجحامر.

٨٢٩. وزائد العادي الرباعي احذفه ما لم يك لينًا إثره الذ ختمًا
(وزائد) الاسم (العادي الرباعي) ^(١) احذفه ^(٢) نحو قبعثرى وقباعث وفدوكس
وفداكس ومُدحرج ودحارج (ما لم يك لينًا) ساكنًا (إثره الذ ختم ^(٣)) كقنديل وقناديل
وعصفور وعصافير وقنطار وقناطير ^(٤) بخلاف كنهور للمطر الكثير وهبيخ ^(٥).

٨٣٠. والسَّينَ والتا من كمستدعٍ أزل إذ بينا الجمع بقاهما مُخِلَّ
(والسين والتا ^(٦) من) مستفعل (كمستدع) ومستخرج (أزل إذ بينا الجمع بقاهما
مخل) فتقول: مداعي ومخارج.

٨٣١. والميمُ أولى من سواه بالبقا والهمزُ واليا مثله إن سبَقا
(والميم أولى ^(٧) من سواه بالبقا) من الزوائد إن كان ثاني الزائدين غير مُلحق اتفاقًا
كمنطلق ومطالق أو ملحَقًا على الأصح ^(٨) كمقنعيس ومقاعس، ولا يعامل انفعال
كانكسار وافتعال كافتدار معاملةً فعَّال في تصغير ولا تكسير خلافاً للمازني ^(٩) (والهمز

(١) بنفسه أو بحرف زائد.

(٢) آخرًا كان أو غيره.

(٣) فالحاصل أن الخامس والرابع إذا كانا لا يشبهان المزيد تعين حذف الخامس، وإذا كانا لا يشبهانه تعين
أيضًا حذف الخامس كقذعمل وقذاعم، وإذا كان الرابع يشبه المزيد والخامس لا يشبهه كفرزدق فهو محل
التخيير لكن الخامس أولى بالحذف.

(٤) بتصحيح الياء وقلب الواو والألف ياء.

(٥) وفدوكس؛ لأنه لم يله الآخر ولو كان ساكنًا.

(٦) لا الميم فلا يقال: سخارج لأنه وزن مهمل ولا نخارج لأنه وإن كان غير مهمل الوزن قليل جدًا والميم
أولى من غيره بالبقاء كما يأتي.

(٧) لتقدمها وتحركها ودلالاتها على معنى وهو اسم الفاعل واسم المفعول واختصاص زيادتها بالأسماء،
والأولوية بمعنى الوجوب.

(٨) مم: قال أبو العباس إن الملحقا أولى من الميم لديه بالبقا

(٩) فلا يقال في جمع انطلاق وافتقار: طلائق وفتائر ولا في تصغيرهما: طليق وفقير، بل يقال في التكسير:
نطالق وفتاقير، وفي التصغير: نطليق وفتيقير، هذا مذهب سيبويه.

واليا مثله^(١) في كونها أولى بالبقاء (إن سبقا) كألندد ويلندد وألاد وِيلاد وهو شديد الخصومة.

٨٣٢. والياء لا الواو احذف إن جمعت ما كَحَيَزْبُونِ فهو حُكْمٌ حُتْمًا
(والياء لا الواو احذف إن جمعت ما) كان على فيعلون (كحيزبون) وعيطموس
(فهو حكم حتم^(٢)).

٨٣٣. وخَيْرُوا في زَائِدِي سَرَنْدِي وَكُلُّ ما ضَاهَاه كَالْعَلَنْدِي
(وخيروا في زائدي سرندي^(٣)) للجريء على الأمور فيقال: سراند و سرادی (وكل
ما ضاهاه) مما زيدت فيه الألف والنون لإلحاق الثلاثي بالخماسي (كالعَلَنْدِي)^(٤) للجمل
الضخم وحبطنى وعفرنى للأسد.



- (١) لتقدمهما ولأنهما في موضع يدلان فيه على معنى إن كانا في الفعل.
(٢) ويحصل الفضل بواحد من سبعة: التقديم والتحريك والدلالة على المعنى ومقابلة الأصول وهي كونها
للإلحاق والخروج عن حروف سألتمونيها وأن لا يؤدي إلى مثال غير موجود وأن يكون حذفه مغنيًا عن
حذف غيره من غير عكس كياء حيزبون ونحوه الذي يغني عن حذف الواو بخلاف الواو.
(٣) وسبنتى وسبندى، قال:

إني إذا ما الظعن شالت تُحْدِي أتبعتهن أرحبًا معدا
أعيس جواب الضحى سبندى يدرع الليل إذا ما اسودًا
(٤) فائدة: ويا مفاعيل احذفنَّ وزِد يًا في مفاعل اختيَارًا تقتدِ
بقول أهل المذهب الكوفي*١ وباضطرار خص في البصري*٢
١* وجعلوا منه ﴿وَلَوْ أَلْفٌ مَّعَاذِرُهُ﴾ ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ﴾.

*٢ وأولوا الآيتين بأنهما جمع معذار ومفتح وهذا في غير فواعل، وأما هي فلا تجوز زيادة يا فيها وشذ
قوله: عليها أسود ضاريات كبوسهم سوابغ بيض لا تحرقها النبل

التصغير^(١)

وهو لغة: التقليل، واصطلاحاً: تغيير مخصوص^(٢) وفائدته^(٣) تقليل ذات الشيء وتحقير شأنه وتقليل كميته وتقريب زمانه أو مسافته أو منزلته^(٤) ككليب ورجيل ودريهمات وبعيدات بين وقبيل العصر وفوق المرحلة ودوين البريد، وزاد الكوفيون التعظيم وحملوا عليه قول عمر في ابن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: كُنَيْفٌ مُلَى عَلِيًّا، وقول بعضهم: أنا جُذِيلُهَا المحكَّك وعُذِيْقُهَا المرجب^(٥) وقوله:

وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصفر منها الأنامل

وقوله: فوق جيل شامخ الرأس لم تكن لتبلغه حتى تكل وتعملا^(٦)

وبعضهم التحجب كُبَيْتِي. وشرط المصغر أن يكون اسمًا^(٧) خاليًا من التوغل في شبه الحرف^(٨) ومن صيغ التصغير^(٩)

(١) أولاه للتكسير لأنها كما قال سيبويه من واد واحد. والكلام عليه من ستة أوجه: لغة واصطلاحًا وفائدته وشروطه وأبنيته وموضوعه.

(٢) وهو ضم أول الكلمة وفتح ثانيها واجتلاب ياء ثالثة لفظًا أو تقديرًا * مكسورًا ما بعدها إن لم يكن حرف إعراب. * كصريد ومبيطر فيقدر أن الضم والفتح والياء غيرهن في المكبر.

(٣) واحدة من ستة أو سبعة أو ثمانية.

(٤) المعنوية كصديقي.

(٥) أي: المعظم، وإنما كان التصغير في هذا للتعظيم لأن المقام للمدح.

(٦) ورد البصريون ذلك بالتأويل إلى تصغير التحقير كما في دويبة إيدانًا بأن حشف النفس قد يكون بصغار الدواهي وبأن الداهية إذا كانت عظيمة كانت سريعة الوصول فالتصغير لتقليل المدة، وأجيب عن البواقي بأنه تصغير الذات كما في جبيل إيدانًا بأن الجبل دقيق العرض وإن كان عاليًا شاق المصعد وكما في كنيف وجذيل وعذيق إيدانًا بأن كثرة المعنى قد تكون مع صغر الذات.

(٧) فخرج الفعل والحرف؛ لأن التصغير وصف في المعنى وهما لا بوصفان.

(٨) بخلاف الضمائر وغيرها من المني، وشذ تصغير بعض أسماء الإشارة والموصولات كما يأتي.

(٩) بخلاف كميته وكعيت وهو البلبل ومبيطر ومصيطر ومهيمن قيل: لم يسمع مفعيل في غير التصغير =

ومنافاة معناه^(١) وكل^(٢) وبعض^(٣) وأسماء الشهور^(٤) والأسبوع^(٥) وغير وسوى^(٦) والأسماء العاملة^(٧) وغد والبارحة.

٨٣٤. فُعَيْلاً اجعل الثلاثي إذا صغرتَه نحو قُدَيَّ في قَدَى
(فعيلاً اجعل الثلاثي إذا صغرتَه نحو): فليس في فلس و(قُدَيَّ في قَدَى).

٨٣٥. فُعَيْعِلٌ مَعَ فُعَيْعِيلٍ لِمَا فاقَ كَجَعَلِ دِرْهَمٍ ذُرِيَّهَما
ودينار ودينير^(٨)، ومن ثم لم يكن نحو: زُمَيْلٌ وَلُغَيْزَى تصغيراً.

٨٣٦. وما به لِمَتَهَيَّ الجمع وُصِّلَ به إلى أمثلة التصغير صِلَ
(وما به) من الحذف^(٩) (لِمَتَهَيَّ الجمع وصل به إلى أمثلة التصغير صل) فيما زاد على
أربعة أحرف^(١٠).

= غير الثلاثة، وقيل: يصغر فتحذف ياؤه الزائدة ويجعل مكانها ياء التصغير فيبقى اللفظ بحاله
ويختلف التقدير ويظهر الفرق في الجمع، فالمكبر تحذف ياؤه ويجمع على مباطر والمصغر لا يجوز فيه إلا
مبيطرون.

(١) بخلاف كبير وعظيم والأسماء المعظمة كأسماء الله وأنبيائه وملائكته وكتبه والمصحف واللوح والمسجد
لأن تصغيرها ينافي تعظيمها.

(٢) والأسماء المختصة بالنفي؛ لأن الجميع للعموم والتصغير ينافيه.

(٣) استغناء عنه بجزء لأنه يطلق على القليل جداً.

(٤) كالمحرم وصفر ورمضان.

(٥) كالسبت والأحد.

(٦) بخلاف مثل لأن المائلة تقل وتكثر، ولا تصغر عند وبين ووسط وأول وحسب ومع وأي وأمس، وقيل:
إن كان نكرة جاز تصغيره.

(٧) كاسمي الفاعل والمفعول والمصدر؛ لأن شرط عملهن التكبير.

(٨) سئل الخليل: لم وضع أبنته على هذه الثلاثة؟ فقال: إني وجدت معاملة الناس بالفلس والدينار
والدرهم.

(٩) من قوله: ومن خماسي جُرد... إلى قوله: وخيروا في زائدي سرندي... إلخ.

(١٠) وللحذف هنا من ترجيح وتخيير ما له هناك.

٨٣٧. وجائزٌ تعويضٌ يا قبل الطَّرَفِ إن كان بعضُ الاسمِ فيهما انْحَذَفَ (وجائزٌ تعويضٌ يا) من المحذوف (قبل الطرف إن كان بعض الاسم فيهما انْحَذَفَ^(١)) أي: الجمع والتصغير ولم تكن موجودة قبل كالأحرنجام لعدم إمكان التعويض من المحذوف لاشتغال محله بالياء المنقلبة عن الألف.

٨٣٨. وحائِذٌ عن القياس كلُّ ما خالف في البابين حُكْمًا رُسِمَا (وحائِذٌ عن القياس) على الأصح^(٢) (كل ما خالف في البابين حكمًا رسم) كمُغِيرَانِ^(٣) وعُشَيَّانِ^(٤) وعُشَيْشِيَّةٍ^(٥) وأنَيْسِيانِ^(٦) وأَيْنُونِ^(٧) ولييلية ورويجل^(٨) وأُصَيْبِيَّةٍ^(٩) وأُغَيْلِمَةٍ^(١٠) وأُبَيْحِرِ^(١١) وكأَرَاهُطَ^(١٢) وأَبَاطِيلَ^(١٣) وأَحَادِيثَ^(١٤) وأُكَارِعَ^(١٥) وأُعَارِضَ^(١٦).

-
- (١) سواء في ذلك ما حذف منه أصل كسفرجل أو زائد كمنطلق.
- (٢) مقابله أن هذه الألفاظ استُغْنِي فيها بتصغير وتكسیر اسم مهمل عن اسم مستعمل، أو غيّر فيها المستعمل ثم صغر أو جمع.
- (٣) في مَغْرَب.
- (٤) في عَشْيٍ والقياس عُشْيٍ.
- (٥) في عَشْيَةٍ والقياس عُشْيَةٍ.
- (٦) في إنسان والقياس أنيسان وأنيسين على الاعتداد بالأناسين أم لا.
- (٧) في بنون والقياس بُنُون.
- (٨) في ليلة ورجل.
- (٩) في صَبِيَّةٍ والقياس صُبِيَّةٍ.
- (١٠) في غَلِمَةٍ والقياس غُلِيمَةٍ.
- (١١) في بحر.
- (١٢) جمع رهط والقياس رهوط وأرهط.
- (١٣) جمع باطل قياسه بواطل لأنه من باب كاهل.
- (١٤) جمع حديث قياسه أحدثه وحُدِّث.
- (١٥) جمع كراع والقياس أكرعة وكرع.
- (١٦) جمع عروض والقياس عرائض لأنه كعجوز.

٨٣٩. لَتَلَوْ يا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّتِهِ الْفَتْحُ انْحَتَمَ
(لتلو يا التصغير من قبل علم تأنيث^(١)) أو اسم منزل منزلته كقصيعة وسليمي
وبعيلبك (أو مدته) كحميراء^(٢) (الفتح انحتم)^(٣).

٨٤٠. كَذَاكَ مَا مَدَّةُ أَفْعَالٍ سَبَقَ أَوْ مَدَّ سَكَرَانَ وَمَا بِهِ التَّحَقُّ
(كذاك ما مدة أفعال سبق) مطلقاً على الأصح كأجمال وأعشار^(٤) (أو مد سكران
وما به التحق) من فعلا^(٥) الذي لا يجمع على فعالين أو إلا شذوذاً نحو سكران
وعطشان وإنسان بخلاف سلطان وسرحان^(٦).

٨٤١. وَأَلَفُ التَّأْنِيثِ حَيْثُ مُدَّا وَتَاوُهُ مِنْفَصَلَيْنِ عُدَا
٨٤٢. كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجْزُ الْمُضَافِ وَالْمَرْكَبِ
(وألف التأنيث حيث مد^(٧) وتاؤه منفصلين) عما هما فيه بعد أربعة أحرف كقر فضاء
وحنظلة (عدا كذا المزيد آخرًا للنسب) كعبيقرى نسبة إلى عبقر اسم بلد (وعجز المضاف)
كاميرى القيس^(٨) (والمركب) تركيب مزج كبعيلبك.

- (١) متصلًا بعلمه فإن لم يتصل به كسر كدحيرة.
- (٢) بخلاف ألف الإلحاق فيقال في علقى وعلباء إن صُغِرَا: عُلقى وعليب مع حذف الياء المنقلبة عن
الألف لالتقاء الساكنين وحذف همزة الممدودة.
- (٣) وهذه المسائل مستثناة من كسر ما بعد ياء التصغير.
- (٤) وقيل: إن كان مفردًا يكسر لا جمعًا للمحافظة عليه.
- (٥) مطلق الفاء كعمران وعثمان وسكران، وضابط صفته أن يكون مؤنثه فعل احترازًا من سيفان فإنه يكسر ما
بعد الياء فيه كسيفين، وإنما لم يكسر ما بعده يائه لأن الألف والنون فيه شابهتا ألفي التأنيث بدليل منع الصرف
فكما لا يتغير ألفا التأنيث لا يتغير ما أشبههما، ولما لم يكن نحو سرحان كذلك حصل التغيير.
- (٦) قياسهما فعالين فيكسر ما قبل ياء التصغير فيهما.
- (٧) وهذه المسائل الثمان مستثناة من قوله: وما به لمتهى الجمع ... إلخ؛ لأن هذه الأشياء تحذف في الجمع
ويقدر انفصالها في التصغير فلا تحذف.
- (٨) وكان ينبغي له أن لا يستثنى المضاف لأنه لا يحذف منه شيء لا في الجمع ولا في التصغير فتقول: =

٨٤٣. وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعَلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعِ كَزَعْفَرَانَا
(وهكذا زيادتَا فعَلان من بعد أربع) فصاعدًا احترازًا عما كان بعد ثلاثة نحو سكران
(كزعفران) وجلجلان^(١).

٨٤٤. وَقَدَّرَ انْفَصَالَ مَا دَلَّ عَلَى تَشْنِيعٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْحِيحٍ جَلَا^(٢)
كَمُسْلِمَيْنِ وَمُسْلِمِينَ وَمُسْلِمَاتٍ وَتَحْذِفُ وَاوْ جُلُولَاءَ وَشَبِهَا كَأَلْفِ بَرَكَاءٍ وَيَاءِ
قَرِيبَاءَ خِلَافًا لِلْمَبْرَدِ^(٣)، وَنَحْوِ ثَلَاثِينَ مُطْلَقًا وَظَرِيفَيْنِ وَظَرِيفَةٍ وَظَرِيفَاتٍ أَعْلَامًا مُلْحَقٍ
بِجُلُولَاءَ وَفَقًّا لِسَبِيهِ^(٤).

٨٤٥. وَالْفُ التَّائِيثُ ذُو الْقَصْرِ مَتَى زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا^(٥)
كَتَرِيقَرٍ فِي تَصْغِيرِ قَرْقَرَى^(٦).

= أميرئ القيس، وأما المركب والمثنى وجما التصحيح فلا يكسرن ولو ساغ تكسيرهن لحذف منهن ما
زاد على منتهى الجمع فصح استثناؤهن.

- (١) لتبئين، من قولك: رأيت زعفرانًا وجلجلانًا، وإلا فليس للنصب وجه. وكذا عبثران.
- (٢) بمعنى ظهر صفة لجمع، احتراز به من نحو سنين فلا تعد زيادته منفصلة فتبقى حين التصغير فلا يقال:
سنيون بل سنيت، أو بمعنى أظهر عطف على دل وجمع مفعول مقدم.
- (٣) وفققًا لسبويه وحجته أن لألف التائيث الممدودة شبهًا بهاء التائيث في عدم السقوط وتقدير الانفصال
في غير ما ثلثه حرف مد، وشبهًا بالألف المقصورة في تقدير الانفصال فيما ثلثه حرف مد، ولذا حذف
الزائد في نحو جلولاء لأنها كألف حبارى الأولى وسقوطها متعين في التصغير عند بقاء الثانية، وإن
لم يحذف مع تقدير الاتصال لزم الخروج عن صيغ التصغير فاعتبر الشبهين، واعتبارهما أولى من إلغاء
أحدهما، والمبرد يقدر انفصالها مطلقًا فلذا لم يحذف الزائد، وظاهر المصنف موافقته حيث سوى بين التاء
والهمزة الممدودة وأطلق بقوله: وألف التائيث حيث مدًا... إلخ.
- (٤) لأن زيادته غير طارئة على لفظ مجرد، ومذهب المبرد إبقاء حرف المد في ذلك والإدغام كما يفعل في
جلولاء، واتفق في نحو ظريفين وظريفات إذا لم يجعل أعلامًا على التشديد.
- (٥) لأنها لا يمكن النطق بها وحدها فهي بعيدة من تقدير الانفصال، وإذا لم يقدر مع عدم حذفها لزم الخروج
عن صيغ التصغير.
- (٦) ولغيفز في تصغير لغيزى وبريدر في تصغير بردايا.

٨٤٦. وعند تصغير حُبَارَى حَخِرٌ بين الحُبَيْرَى فَاذِرٍ والحُبِيرِ
(١) (وعند تصغير) ما كانت فيه خامسة وقبلها مدة زائدة نحو (حبارى خير بين)
إبقائها وحذف المدة والعكس فتقول على الأول (الحبيري فادر والحبير) على الثاني.
٨٤٧. واردة لأصلٍ ثَانِيًا لِنِنًا قَلْبٌ فَقِيْمَةٌ صَيْرَ قُوِيْمَةٌ تُصَبُّ
(واردة لأصل ثانياً) من غير همزة تلي همزة (٢) (لينا) لا غير خلافاً للفارسي والمازني (٣)
(قلب) (٤) فقيمة) وديناراً وباباً وموقتاً وذئباً وناباً (صير قويمه) ودينيراً وبويماً وميقناً
وذؤبياً ونيباً (تصب) وأجاز الكوفيون قلب الألف في نحو ناب والياء في نحو شيخ
واواً (٥).

٨٤٨. وَشَذَّ فِي عِيدٍ عُيَيْدٌ وَحُتِمَ للجمع مِنْ ذَا مَا لتصغيرِ عُلِمَ
(وشذ في عيد عييد (٦) حيث صغروه على لفظه خوف التباسه بتصغير عود
(وحتم للجمع) الذي يتغير فيه الأول (٧) (من ذا) الحكم اطراداً أو شذوذاً (ما لتصغير
علم (٨).

-
- (١) قيد لإطلاقه في قوله: متى زاد على أربعة... إلخ.
 - (٢) كآدم إذ أصله أدم فلا يرد لأصله عند التصغير بل تقلب ألفه واواً كما يأتي.
 - (٣) في إجازتها رده إلى أصله وهو الواو، فيقال: في متعد متبعد لا موبعد لثلاث يلتبس بتصغير موبعد وموعده.
 - (٤) شمل ذلك ستة أشياء: كونها ياء منقلبة عن واو كقيمة أو عن همزة كذئب أو واو عن ياء كموقن أو ألفاً عن واو كباب، أو عن ياء كتاب، أو معتلاً عن صحيح كدينار وقيراط.
 - (٥) ويجوز في نحو نيب وشيخ ونيوب وشيوخ كسر الفاء. كافية:
- وكسرَ فَا فُعِلَ أو فُعُولَ أَجْزَهُ قَبْلَ الْيَاءِ كَالسِّيُولِ
- (٦) وقياسه عويد لأنه من عاد يعود.
 - (٧) بخلاف قيمة وقيم وديمة وديم.
 - (٨) كآنياب وأبواب ودنانير وأعياد. وشذ قوله:
- وكنا إذا الدَّيْنِ العُلْبَى بَرَى لَنَا
حَمَى لَا يُحَلِّ الدَّهْرَ إِلَّا بِإِذْنِنَا
- إذا ما حللناه مصاب البوارق
ولا نسأل الأقوام عقد المياثق

٨٤٩. والألفُ الثاني المزيدُ يُجْعَلُ واوًا كذا ما الأصلُ فيه يُجْهَلُ
(والألف الثاني المزيد يجعل) في التصغير والتكسير (واوًا كذا ما الأصل فيه يجهل)
والمبدل من همزة تلي همزة كضارب وعاج وصاب وآدم^(١).

٨٥٠. وكَمَّلَ المنقوصَ في التصغير ما لم يَحَوِ غيرَ التاء ثلثًا كما
(وكمل المنقوص) بحذف أصلِ بَرَدَه (في التصغير^(٢)) ما لم يحو غير التاء) أو همزة
وصل كعدة وابن^(٣) (ثالثًا^(٤)) وإلا^(٥) فلا^(٦) كشويك^(٧) ومييت، وشذ هوير برد
المحذوف، وأجاز يونس يريئي في تصغير يري^(٨)، وأما ثنائي الوضع (كما) وعن وهل
فيكمل بحرف علة أو بتضعيف^(٩).

٨٥١. وَمَنْ بترخيمٍ يُصَغِّرُ اكْتَفَى بالأصل كالعُطِيفِ يعني المِعْطَفَا

- (١) وإنما جعل فيه واوًا لأن الأكثر في الألف أن تكون بدلًا من الواو.
- (٢) سواء كان ذلك النقص بحذف فاء ككل مسمى به فتقول: أكيل أو عين كمذ فتقول منيد أو لام كحر ويد ودم فتقول: حريح ويديّة ودمي.
- (٣) فتقول: وعيدة وبني.
- (٤) وصورة ذلك بأن لم يحوه أصلًا كيد ونحوه أو حوى تاء أو همزة وصل.
- (٥) بأن حوى ثالثًا غير همزة الوصل والتاء.
- (٦) يردّ.
- (٧) وهوير، أصلهما شاوك وهاور فحذفت الواو شذوذًا فوزنها فالٍ ولم يرد في التصغير، وقيل: حذفت الألف وقلبت الواو ألماً للقاعدة فوزنها فَعِلَ باعتبارين وعليه فلم يحذف منها أصل حتى يحتاج إلى الرد، وإعرابها على ذين القولين كإعراب الصحيح، وفيها لغة ثالثة وهي جعل عينها بعد لامها ثم قلب الواو ياء فوزنها فالع، وإعرابها على هذه كإعراب المعتل، وفيها لغة رابعة وهي هائر وشائك والتصغير عليها هوير وشويك، ولم لم يجعل ما في الطرة منها ولا شذوذ؟
- (٨) مسمًى به ليصح تصغيره.

(٩) فتقول: عنين وهليل وعني وهلي وموي سواء كملتهن بواو أو ياء إلا ما؛ فإن كملتها بتضعيف ألف ثانية أبدلت همزة، فيجوز لك حينئذ فيها أن تبدل الهمزة ياء فتقول: موي كما مر وأن لا تبدلها فتقول: مويء.

(ومن بترخيم يصغر اكتفى بالأصل^(١)) عن الزائد^(٢) الصالح للبقاء في تصغير غير الترخيم نحو أحر وحمراء وله صيغتان فعيل وفعيل (كالعطيف) والقريطس (يعني المعطف)^(٣) والقرطاس، ولا يخص الأعلام^(٤) خلافاً للفراء^(٥)، ولا يستغني فعيل عن هاء التأنيث إن كان لمؤنث كسعاد وزينب وحبل^(٦)، ولا يمنع صرفه إن كان لمذكر كحُمير في تصغير أحر، وقد يحذف لهذا التصغير أصل يشبه الزائد كبريه وسميع في تصغير إبراهيم وإسماعيل^(٧).

٨٥٢. واختِمَ بتا التأنيث ما صَغُرَتْ مِنْ مؤنثٍ عارٍ ثلاثيٍّ كسِنَّ
(واختِمَ بتا التأنيث ما صغرت من مؤنث عار) من التاء (ثلاثي) في الحال (كسن)^(٨)
أو في الأصل كيد أو في المآل كسماء^(٩).

- (١) فلا بد فيه من أمرين: أن يكون في الاسم زيادة وأن تكون صالحة للبقاء في تصغير غيره؛ إذ لا أثر له في غير هذا، بخلاف متدحرج وجعفر وسفرجل.
- (٢) فلذا تصغير أحمد ومحمد وحامد ومحمود وحمدون وحمدان وحماد حُميدٌ.
- (٣) أي: الكساء، وفيه إشارة إلى أنه لا يخص الأعلام.
- (٤) كافية: وليس ذا يخص تصغير العلم لقولهم يجري بليق ويدم تصغير أبلق وقولهم: جاءنا بأمر الرقيق على جمل أريق، رأى رجل الغول على جمل أورك، فقال: جاءنا... إلخ أي: بالداهية العظيمة، صغر الأورك كسويد في أسود والأصل وريق فقلبت الواو همزة.
- (٥) ونعلب، قيل: والكوفيين.
- (٦) ويستثنى من ذلك ما من الأوصاف كحائض وطالق لأنها في الأصل لمذكر وهو شخص فضعفت عن نحو سوداء وسعاد في اقتضاء التاء فروعي في الأصل فيقال: حيض وطليق.
- (٧) كافية: وفي بربه وسميع حذفاً أصلاً* مع مدين كي يخففاً وليس في ذين قياس يُتَّبَعُ فحكم ما شذ اطراده امتنع
- * وهما الهمزة والميم أو اللام كما للمبرد، ومذهب سيبويه أن الهمزة زائدة، وينبغي عليه تصغيرهما لغير ترخيم فعلى الأول أبيريه وأسيميع وعلى الثاني بريم وسميعل وهو الصحيح الذي سمعه أبو زيد وغيره من العرب وينبغي عليه جمعهما.
- (٨) لأن الأصل عدم التصغير وعدم تقدير التاء، فإن قيل: سنين اجتمع فرعان.
- (٩) لأنها تؤول إلى ثلاثة لأن ألفها تقلب ياء لأجل ياء التصغير وتكسر تلك الياء، وتتطرف الهمزة بعد الكسرة فتقلب ياء فتجتمع ثلاث ياءات فتحذف الأخيرة منهن تحقيقاً.

٨٥٣. ما لم يكن بالتّا يُرى ذا لبسٍ كشجرٍ وبقرٍ وخمسٍ
(ما لم يكن بالتا يرى ذا لبس) بمفرده أو مذكّره (كشجر وبقر وخمس^(١)) وست
وبضع، ولا اعتبار في العلم بما نقل عنه من تذكير وتأنيث بل يقال في رمح علم امرأة
رميحة وفي عين علم رجل عين خلافاً لابن الأنباري في اعتباره الأصل محتجاً بقول
العرب: نويرة وعينة وأذينة^(٢).

٨٥٤. وشذّ تركٌ دون لبسٍ ونذرٌ لحاقٌ تافياً ثلاثياً كثر
(وشذ ترك) التاء في الثلاثي المؤنث المجرد (دون لبس) في ألفاظ محفوظة وهي حرب
وعرب^(٣) ودرع الحديد ونعل وذود وقوس وعرس وناب، وبعضهم ألحق التاء في قوس
وعرس^(٤) (وندر لحاق تافياً ثلاثياً كثر) كوراء ووريثة وقدام وقديمة وأمام وأميمة^(٥)
إلا ما حذف منه ألف التأنيث خامسة كقرقرى أو سادسة كباقلّى، ولا تحذف الممدودة
فيعوض عنها الهاء خلافاً لابن الأنباري، وتحذف تاء ما سمي به مذكر من بنت ونحوه
بلا عوض^(٦).

(١) أباه:	ولم يكن وصفاً لذا تصغيرُ	كنَصَفَ بغير تّا يصيرُ
(٢) ورد بأن التسمية بالألفاظ بعد تصغيرهن.		
(٣) قال:	ومكن الضباب طعام العرب	ولا تشتهيهِ نفوس العجم
(٤) نظم:	حرب ودرع للحديث قوسُ ناب وطسّ ثم طست قدرُ	نعل وذود عرب وعِرس حرفٌ ضحَى وغنم وسؤُرُ
	وضَرَبَ أي عسل قد أثبتوا	وسمعت قويسة عريسةُ

* للناقة المهزولة.

- (٥) لعل تأنيثهن باعتبار الجهة. وجه لحاق التاء بها أن الظروف غيرها مذكّرة، فلو لم يظهر التاء فيها لظن
أنها مذكّرة إذ لا يعلم تأنيثها بخبر للملازمة الظرفية ولا بوصف ولا غيرها.
(٦) وأما إن سمي به مؤنث فتزال تاؤه التي فيه وتعوض منها تاء كما إذا لم يسم به فيقال في تصغيرها عليها:
بنية وعلى الأول: بني بحذفها بلا تعويض.

٨٠٠. وَصَغَّرُوا شَذُوذًا الَّذِي الَّتِي وَذَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا تَا وَتِي^(١)
 (وصغروا شذوذًا) من غير المتمكن أفعل في التعجب والمركب المزجي في لغة
 البناء^(٢)، وتصغيرهما تصغير المتمكن و(الذي التي وذا من الفروع منها تَا) اتفاقاً (وتِي)
 عند المصنف فيقال: ذيا وتيا واللذيا واللثيا وذيان وتيان واللذيان واللثيان وأوليا وأولياء
 واللذيون واللثيات^(٣)، فوافقت المتمكن بزيادة ياء ثالثة بعد فتحة وخالفته بترك الأول
 على حاله وزيادة ألف عوضاً من ضمة التصغير، وأصل ذيا وتيا ذيبيا وتيبيا فخففا
 بحذف الياء الأولى ولهما ولأوليا وأولياء ما لهما في التكبير من التنبيه والخطاب^(٤)، وضم
 لام اللذيا واللثيا لغية^(٥).



- (١) اعترض عليه أنه لم يبين كيفية تصغيرها وأن قوله مع الفروع ليس على عمومته بل لا يصغر منها إلا ما
 سيأتي وأن تي لم يقل بتصغيرها غيره.
 (٢) والمنادى وأوّه.
 (٣) يحتمل أن يكون اللفظ المفرد المصغر يثنى ويجمع وليس هذا من تصغير المثنى والجمع ويحتمل أن يكون
 تصغيراً لهما بلا واسطة المفرد. دماميني.

(٤) كافية: صَغَّرَ بَذْيَا ذَا الَّذِي اللَّذْيَا
 وبِاللَّذْيَيْنِ اللَّثْيَيْنِ ائْتِ إِنْ
 وَفِي الَّذِينَ جَا اللَّذْيُونَ وَفِي
 مَعَ اللَّوَيْتَا وَاللَّوِيِّينَ اعْتَمَدَ
 عبد الودود:

ذيا وتيا وزد نوئاً لثنية
 كذا أولياً لجمع الأولين بدا
 وللذيا اللذيون اجمعن بها
 مثل اللذيا اللثيا أيها الرجل
 بالقصر والمد فيه قاله الأول
 وللتيا اللثيات ادر ما نقلوا

(٥) وحينئذ يحذف منها الألف فلا تجتمع مع الضمة.

النسب^(١)

وسماه سيبويه باب الإضافة^(٢) وابن الحاجب باب النسبة.

٨٥٦. ياءُ كِيا الكُرسيِّ زادُوا للنَّسَبِ وكلُّ ما تليه كسرُهُ وجبُ
(ياءُ كِيا الكرسي) في كونها مشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعداً (زادوا للنسب) إلى أب
أو قبيلة أو بلد أو صنعة^(٣) أو نحو ذلك^(٤) (وكل ما تليه كسرهِ وجب) لمناسبتها فينقل
إعرابه إليها.

٨٥٧. ومثله مما حواه احذف وتا تأنيثٍ او مَدَّتْهُ لَن تَثْبُتَا
(ومثله مما حواه احذف^(٥)) كقولهم في النسب إلى الشافعي شافعيًّا^(٦) (وتا تأنيث)

(١) مصدر نسب ينسب وينسب نسباً ونسبة، ويحدث بالنسبة ثلاثة أشياء إلحاق ياء مشددة آخر المنسوب
وكسر ما قبلها ونقل إعرابه إليها، واختصت الياء بالزيادة لأن أولى الحروف بتأدية المعاني حروف العلة
ولم يكن الألف هو المزيد لثلاثا يكون الإعراب تقديرًا ولا الواو لأنها لا تثبت في الطرف ولثقلها وشدت
ليظهر عليها وجوه الإعراب الثلاثة ولو خففت لم يظهر عليها غير النصب، والثاني معنوي وهو صيرورته
اسمًا لما لم يكن له، والثالث حكمي وهو معاملته معاملة الصفة المشبهة في رفعه المضمَر والظاهر.
(٢) وهي إضافة معكوسة كالإضافة الفارسية فإنهم يقدمون المضاف إليه ألا ترى أنك إذا قلت غلام
زيد فغلام هو المضاف لزيد وإذا قلت تميمي فتميم هو المنسوب إليه والياء المشددة قائمة مقام الرجل
المنسوب.

(٣) كتميمي وقرشي ومكي وعطري.

(٤) من كل شيء بينه وبين شيء علاقة كفاطمي وشافعي وخلاف مذهبي.

(٥) أي: يحذف لياء النسب اثنا عشر حرفاً ستة متصلة بها وستة متصلة بالمتصل بها، والأول من الذي يحذف
متصلاً بها قوله: مثله.

(٦) ويظهر لهذا أثر في بخاتي جمع بختي علماً* لرجل فإنه غير منصرف فإذا نسب إليه انصرف لزوال صيغة
منتهى الجموع؛ لأن الياء التي كانت تحصل الصيغة زالت وخلفتها ياء أخرى أجنبية لم تبين الكلمة عليها،
فوزنه قبل النسب فعاليل وبعده فعال. تصريح.

* لثلاثا ينسب إلى واحده.

محمد بن حنين:

كمكي^(١) ومكية^(٢) (أو مدته) رابعة متحرّكاً ثاني كلمتها كجمزي^(٣) (لن تثبتا).

٨٥٨. وإن تكن تَرْبَعُ ذا ثَانٍ سَكَنَ فقلبها واوًا وحذفها حَسَنُ
(وإن تكن تربع ذا ثان سكن فقلبها واوًا) مع فصلها من اللام بالألف أو دونه
كجبلوي وجلاوي (وحذفها حسن)^(٤) كجبلَي^(٥).

٨٥٩. لِشِبْههَا الْمُلْحِقِ وَالْأَصْلِيِّ مَا لَهَا وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى
(لشبهها الملحق) كعلقي (والأصلي) كملهي (مالها) من الحذف والقلب بلا فاصل
اتفاقاً ومعه على الأظهر^(٦) (وللأصلي قلب يعتمى) أي: يختار، والملحق بالعكس^(٧).

٨٦٠. وَالْأَلِفَ الْجَائِزَ أَرْبَعًا أَرْزَلْ كذاك يا المنقوصِ خامساً عَزِلْ
(والألف الجائز أربعاً أزل) وجوباً مطلقاً^(٨) خلافاً ليونس في جعل المنقلبة عن

= ومثله مما حواه احذف إلخ يظهر في بخاتي في جمع بخـ
تبي إذا كان به مسمى فاصرفه إن تنسب إليه أما
إن لم تكن نسبت فالمنع يحق وإن به سمي أو بما لحق
(١) لثلاث تقع التاء حشواً.

(٢) لثلاث تقع حشواً أو يجتمع علامتا تأنيث. وقول العامة درهم خليفتي نسبة إلى الخليفة وقول المتكلمين وصف ذاتي لحن، والقياس خلفي وذووي.

(٣) هو الثالث مما يحذف متصلاً، وكذا ألف الإلحاق والأصلي وألف التكثير كما يأتي، فالكل قسم واحد.

(٤) ظاهره تسوية الأمرين والمختار الحذف ولذا صوبه الأشموني، فقال:
فاحذف إذن وقلبها واوًا حسنً

(٥) وأنشد سيبويه:

كأنما يقع البُصري بينهم من الطوائف والأعناق بالودَمِ
نسبة إلى بصري كجبل.

(٦) مقابله سيبويه لم يحفظ الفصل بينها.

(٧) في أن المختار فيه الحذف.

(٨) بعد مضاعف أم لا كمعلى وسواء كانت أصلية كمصطفى أو للتأنيث كجباري أو للإلحاق كحبركي أو للتكثير كقبعثري.

الأصل الكائنة خامسةً بعد حرف مشدد نحو: معلّي كَأَلَفَ ملهى^(١) (كذاك يا المنقوص خامساً) فصاعداً كمعتدٍ ومستعلٍ (عزل^(٢)).
 ٨٩٧. كَذَاكَ وَاوُ تَالِيًا مَا يَثْلُثُ فَصَاعِدًا إِنْ ضُمَّ عَنْ يَبْحَثُ

(كَذَاكَ وَاو تَالِيًا مَا يَثْلُثُ فَصَاعِدًا) كَعْرَقِي وَتَرْقِي وَقَمَحْدِي فِي عَرْقُوهُ وَتَرْقُوهُ وَقَمَحْدُوهُ (إِنْ ضُمَّ عَنْ يَبْحَثُ).

٨٦١. وَالْحَذْفُ فِي الْيَا رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ وَحْتَمٌ قَلْبٌ ثَالِثٌ يَعْنِ
 ٨٦٢. وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا وَفَعِلٌ وَفِعِلٌ عَيْنُهُمَا افْتَحَ وَفَعِلٌ
 (وَالْحَذْفُ فِي الْيَا) مِنَ الْمُنْقُوصِ حَالُ كَوْنِهِ (رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ) هَا وَوَا كَقَاضِي
 حَتَّى زُعِمَ شَذُوزُ الْقَلْبِ فِي قَوْلِهِ:

فَكَيْفَ لَنَا بِالشَّرْبِ إِنْ لَمْ تَكُنْ لَنَا دِرَاهِمٌ عِنْدَ الْحَانُوزِيِّ وَلَا نَقْدٌ^(٣)
 (وَحْتَمٌ قَلْبٌ ثَالِثٌ يَعْنِ) سِوَاءَ كَانَ يَاءٌ مُنْقُوصَةٌ أَوْ أَلْفٌ مُقْصُورٌ كَفَتَوِي وَعَمُوِي فِي فَتَى
 وَعِمٍ^(٤) (وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا^(٥)) مَا قَبْلَهُ (وَفَعِلٌ) كَنَمِرٍ (وَفَعِلٌ) كِبِيلٍ (عَيْنُهُمَا افْتَحَ)

(١) وشبهته أن كونها خامسة لم يكن إلا بتضعيف اللام والمضعف بإدغام في حكم حرف واحد فكأنها رابعة.

(٢) هو الرابع.

(٣) جعل اسم الموضع حانيةً ونسب إليه*، السراي: المعروف في الموضع الذي تباع فيه الخمر حانة بلا ياء. * هي فاعلة من حنوت إذا عطفت، كأنه جعل البقعة الجامعة للشراب حانية عليهم كما تحنو الأم على ولدها. صبان.

(٤) ظاهره أن ياء المنقوص تقلب وَاوًا مباشرة وليس كذلك، بل تقلب أَلْفًا أوْلاً لانفتاح ما قبلها لأن نحو فَعِلٌ عند إرادة النسب تفتح عينه صحيحة أو معتلة ثم تقلب وَاوًا كما في فتى.

(٥) وهذا إنما يتصور في نحو قاضوي لأنه هو الذي سبب إرادة الفتح فيه إرادة القلب، فتقلب الكسرة أوْلاً فتَحَا ثم الياء أَلْفًا، وأما نحو شَجٍ وعم فالفتح فيه للنسب لا لإرادة القلب بدليل وقوعه في الصحيح كنمري.

كَمَرِيَّ وَإِبْلِي (وفعل) كدُولِي فِي دُئْلٍ، وَقِيلَ بِإِبْقَاءِ الْكُسْرَةِ فِي فِعْلٍ^(١).

٨٩٨. وَقَدْ يُعَامَلُ بِذَلِكَ تَغْلِبٌ وَفِي انْقِيَاسِهِ خِلَافٌ يُنْسَبُ (وقد يعامل بذلك) الفتح كل ما كان على أربعة أحرف ثالثها مكسور وثانيها ساكن^(٢) كثير مشرق ومغرب^(٣) و(تغلب) فتقول: يَثْرِي ومغربي ومشرقي وتغليبي^(٤) (وفي انقياسه خلاف ينسب) إلى العلماء، فذهب المبرد إلى الجواز وسيبويه والخليل إلى المنع.

٨٩٩. وَاُنْسَبَ لِإِرْمِينِيَّةٍ بِإِرْمَنِي وَكُلُّهُمْ بِذَلِكَ تَخْفِيفًا عَنِّي (وانسب لإرمينية) وإفريقية (إيرمني) وإفريقي بحذف الياءين وفتح الميم والراء^(٥)، (وكلهم بذلك) الاستعمال (تخفيفاً عني).

٩٠٠. جَنْدِلٌ تَسْلِيمُهُ يَطَّرِدُ وَفِي كَدَهْلِيْزٍ لَهُمْ تَرْدُدٌ (جندل) ونحوه مما توالى حركاته وثالثه مكسور كهْدِيدٌ وَعُلْبِطٌ (تسليمه) من قلب كسرتة فتحةً (يطرد وفي) حذف الياء وفتح ما قبلها مما (كدهليز^(٦) لهم تردد^(٧)).

٩٠١. وَيَا كَحَوْلَايَا سَقَايَةَ قُلُبٍ بِكَثْرَةِ هَمْزًا وَوَاوًا يَنْقَلِبُ (ويا) واقعة بين ألف زائدة وعلامة تأنيث (كحولايَا سقاية قلب بكثرة همزًا) فتقول فيهما: حولائي وسقائي (وواوًا ينقلب) بقلة كحولاي وسقاوي.

-
- (١) كإِبْلِي لِإِتْبَاعِ الْعَيْنِ لِلْفَاءِ. وَإِنَّمَا فَتَحَتْ عَيْنَهُنَّ كِرَاهَةً تَوَالِي كَسْرَتَيْنِ.
 - (٢) وَجُوزَ فَتْحُهُ سَكُونُ ثَانِيهِ لِأَنَّهُ صَارَ كَأَنَّهُ ثَلَاثِي كَمَا فِي نَحْوِ نَمْرِ.
 - (٣) وَيَحْصِبُ، حَيٌّ بِالْحُصْبِ.
 - (٤) وَيَحْصِي، وَالْأَعْرَفُ أَنَّهُ لَا يَغْيِرُ.
 - (٥) فَحَذَفَ التَّاءَ وَالْيَاءَ الْآخِرَةَ مَقْيَسَ كَمَا فِي تَاءِ مَكَّةَ وَيَاءِ مَعْتَدٍ، وَأَمَّا حَذْفُ الْيَاءِ الْأَوَّلَى وَفَتْحُ مَا قَبْلَهَا فَلَمَّا فَعَلَ بِكَحْنِفَةٍ فِيهَا أَوَّلَى بِهِ لِقُلُوبِهَا وَتَأْنِيسَ تَغْيِيرَ بَتَغْيِيرٍ. دِمَامِينِي.
 - (٦) وَقَنْدِيلٌ وَحَلْتَيْتُ لَشَبْهِهِ بِإِرْمِينِيَّةٍ عِنْدَ حَذْفِ يَائِهِ الْآخِرِ.
 - (٧) أَوِ النَّسَبُ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ لَحْفَتِهِ.

٩٠٢. في نحو غَايَةٍ ثَلَاثُ أَوْجُهُ أَجَوْدُهَا الْهَمْزُ لَدَى الْمُتَنَبِّهِ (في نحو غَايَةٍ) وهو ما ثالثه ياء بعد ألف كطَايَةٍ لِلسُّطْحِ وَثَايَةٍ^(١) (ثَلَاثُ أَوْجُهُ) التَّصْحِيحِ وَالْهَمْزُ وَالْوَاوُ (أَجَوْدُهَا الْهَمْزُ لَدَى الْمُتَنَبِّهِ) لِسَلَامَتِهِ مِنَ الثَّقَلِ^(٢).

٩٠٣. وَصَحَّحْنَ فَعَلًا مُعَلًّا ذُكِّرَا أَوْ كَانَ ذَا وَاوٍ مُؤَنَّثًا عَرَا (وَصَحَّحْنَ فَعَلًا) صَحِيحُ الْعَيْنِ^(٣) (مُعَلًّا) اللَّامُ إِنْ (ذُكِّرَ) مُطْلَقًا بِاتِّفَاقٍ كَدَلَوِي وَظَبِّي فِي دَلَوِي وَظَبِّي (أَوْ كَانَ ذَا وَاوٍ مُؤَنَّثًا عَرَا) بِالتَّاءِ^(٤) خِلَافًا لِيُونَسَ فِي جَعَلَهُ كَالْمُنْقُوصِ الثَّلَاثِيِّ^(٥) وَالْأَلَا^(٦) عَوَمَلُ مَعَامَلَتِهِ^(٧) وَفَاقًا لَهُ^(٨).

٨٦٣. وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمَوِيٍّ وَاخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ (وَقِيلَ) فِيهِمَا حَوَى مِثْلَ يَاءِي النِّسْبِ وَإِحْدَى يَاءِيهِ أَصْلِيَّةٌ بِحَذْفِ الزَّائِدَةِ وَقَلْبِ الْأَصْلِيَّةِ أَلْفًا^(٩) ثُمَّ وَاوًا^(١٠) كَقَوْلِهِمْ (فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمَوِيٍّ وَاخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ) أَنْ يُحْذَفَا مَعًا

(١) لِحِجَارَةٍ يَضَعُ عِنْدَهَا الرَّاعِي مَتَاعَهُ.

(٢) الدِّمَامِينِي: التَّصْحِيحُ أَجَوْدُ وَإِنْ حَصَلَ بِهِ الثَّقَلُ.

(٣) وَأَمَّا مَعْتَلُهَا فَإِنْ كَانَ سَاكِنُهَا كَحِي فِسْيَاقِي، وَإِنْ كَانَ مُحْرَكُهَا بِالْفَتْحِ كَجَوِي أَوْ الْكَسْرِ كَجَوٍ فَقَدْ مَضَى.

(٤) وَفَاقًا لِابْنِ عَصْفُورٍ.

(٥) كَعَمَ فِي كَوْنِهِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْوَاوِ وَيَقْلِبُ هُوَ أَلْفًا ثُمَّ وَاوًا.

(٦) بَأَنَّ كَانَ مُؤَنَّثًا بِتَاءِ ذَا يَاءٍ كَطَبِيَّةٍ.

(٧) أَيِ: الْمُنْقُوصِ الثَّلَاثِيِّ.

(٨) أَيِ: يُونَسَ وَابْنَ عَصْفُورٍ، وَسَبِيوِيَّةٍ بِصَحْحِهِ مُطْلَقًا. عَبْدِ الْوَدُودِ:

وَصَحَّحْنَ مُطْلَقًا فَعَلًا بَدَا	مَعْتَلٌ لَامٌ صَحَّ عَيْنًا أَبَدَا
وَقَلْبُ يَاءِ ذِي التَّائِي لِيُونَسَ جَلَا	وَفَتْحُ ذِي الْوَاوِ وَبَعْضُ فَضْلَا
بِقَلْبِ ظَبِيَّةٍ وَعِزْوَةٍ أَفْرَ	وَهُوَ اخْتِيَارُ ابْنِ عَصْفُورٍ الْأَعْرَ
تَذْيِيلٌ: وَمُطْلَقًا تَصْحِيحُهُ سَبِيلٌ	عَمَرُوْهُمَا لَهَا انْتِهَاجُ وَالْخَلِيلُ

(٩) لِأَنَّهُ بَعْدَ قَلْبِ كَسْرَتِهِ فَتَحَتْ صَارَ مَرْمِيٌّ كَمَلْهِي.

(١٠) لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فَعَلَ فِي نَحْوِ قَاضٍ وَتَغَلَّبَ عِنْدَ النِّسْبِ، لَكِنْ قَلْبُ الْكَسْرِ فَتَحًا فِي نَحْوِ قَاضٍ وَاجِبٌ وَفِي الثَّانِي جَائِزٌ.

كما في ياءى الشافعي فتقول (مرمي).

٨٦٤. ونحو حيّ فتح ثانيه يَجِبْ وارُدُّه واوًا إن يكن عنها قُلبُ
(ونحو حي) مما فيه مثل ياءى النسب بعد حرف واحد كطَيّ وَلَيّ^(١) (فتح ثانيه)
وقلب ثالثه أَلْفًا ثم واوًا (يجب) فتقول: حَيَوِيّ^(٢) (واردده^(٣) واوًا إن يكن عنها قلب)
كطووي ولووي^(٤)، وشذ حَيِّي وأَمِيّ.

٨٦٥. وعَلَمَ التثنية احذف للنسب ومثْلُ ذا في جمع تصحيحٍ وَجَبْ
(و^(٥) علم التثنية احذف للنسب) وجوبًا^(٦) (ومثْلُ ذا في جمع تصحيح) وما ألحق به
(وجب^(٧)) ولك في أَلَفٍ ضخّمات في لغة من منع الصرف حكم أَلَفٍ حَبْلِي^(٨).
٨٦٦. وثالثٌ مِّنْ نَّحْوِ طَيِّبٍ حُذِفَ وَشَذَّ طَائِيٌّ مَقُولًا بِالْأَلِفِ

(١) فما حوى مثل ياءى النسب إما أن يكونا فيه بعد حرف واحد كما هنا، أو اثنين كعَلِيّ وسيأتي، أو ثلاثة فصاعدًا ومضى.

(٢) إذ أصله حيي ففتح ثانيه فاستحق حرفا العلة الإعلال لانفتاح ما قبل كل منهما وتحركهما فأعل الثاني: وإن بحرفين ... إلخ ثم قلب الألف واوًا: وحتّم قلب ثالث يعنّ.

(٣) أي: الثاني.

(٤) لأنها من طويت ولويت.

(٥) الخامس والسادس مما يحذف متصلاً.

(٦) لثلاثا يجتمع إعرابان في الكلمة إعراب بالحرف وإعراب بالحركة على ياء النسب.

(٧) فتقول في النسب إلى تمرات وضخمات ومسلمين تمرى بالإسكان وضخمي ومسلمي على صيغة النسبة إلى المفرد وكذا مسمى بهما على لغة الحكاية أي: لغة إعرابه بعد التسمية كإعرابه قبلها إلا أن نحو تمرات في هذا تفتح ميمه فرقاً بين النسبة إلى العلم والجمع كما في التصريح، وأما على لغة غير الحكاية كمن أجرى المثني مجرى سلمان أي: منع صرفه والجمع المذكور مجرى هارون أو عربون أو غسّلين أو ألزّمه الواو وفتح النون فإنه ينسب إليهما على لفظيهما، فتقول: مسلماني ومسلموني ومسلميني، ومن منع صرف جمع المؤنث السالم نزل تاءه منزلة تاء مكة وألفه منزلة أَلَفِ التأنيث، فتقول: في تمرات تمرى كجمزى وفي مسلمات: مسلمي لقوله: والألف الجائز أربعاً... إلخ، ولك في أَلَفٍ ضخّمات ... إلخ.

(٨) فتقول: ضخمي وضخموي وضخماوي.

(و ثالث من) ما وقع قبل مكسوره ياء مكسورة مدغم فيها مثلها متصلة به بخلاف هبيخ ومُعِيل ومُهَيِّم^(١) (نحو طيب) وميت وسيد (حذف)^(٢) وشذّ طائي^(٣) مقولاً بالألف) إذ قياسه طيئي.

٨٦٧. وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةِ التُّزْمِ وَفَعَلِيٌّ فِي فَعِيلَةِ حُتْمِ
(و^(٤) فعلي^(٥) في فعيلة التزم) كقولهم في النسب إلى حنيفة: حنفي، وأما قولهم في سليمة الأزد: سليمي، وفي عميرة كلب: عميري، وفي سليقة: سليقي قال:
ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي أقول فأعرب
فشاذّ، وأشدّ منه جُدَمي وعُبدي^(٦) في جذيمة وعبيدة (و^(٧) فعلي في فعيلة^(٨) حتم)
كجهني في جهينة، وشذّ قولهم: رديني في ردينة، وخزني في خزينة^(٩).

٨٦٨. وَأَلْحَقُوا مُعَلَّ لَامٍ عَرِيَا مِنْ الْمَثَالِينَ بِمَا التَّاءُ أُولِيَا
(و^(١٠) ألحقوا معل لام عري) من التاء (من المثالين) المذكورين (بما التاء أولي) منهما في

-
- (١) تصغير مهيام من هام.
(٢) هذا أول ما يحذف متصلاً بالمتصل بها. الصبان: صوابه: ونحو ثالث لطيب حذف؛ ليدخل نحو غزيل تصغير غزال فإنه يحذف ياؤه عند النسب فيقال: غزيلي، وهي رابعة.
(٣) بقلب الياء الأولى الساكنة بعد حذف الثانية ألفاً لانفتاح ما قبلها فقط على غير قياس، ولو قيل: إن المحذوف الأولى والمنقلب ألفاً الثانية المتحركة كان القلب على القياس. تصريح.
(٤) الثاني.
(٥) بحذف الياء لكراهتهم اجتماع الياءات والكسر وفتح العين كما في نمر.
(٦) لضم أولهما.
(٧) الثالث.
(٨) ويشترط فيها سلامة العين من التضعيف والإعلال.
(٩) وهو من أساء البصرة. وأمّي في أمية.
(١٠) الرابع والخامس فعيل وفُعيل.

حذف الياء وفتح ما قبلها إن كان مكسوراً كعلوي وقُصوي، وذكر بعضهم فيه وجهين^(١) و^(٢) ألحق سيبويه بهما فعولة في الحذف والفتح وابن الطراوة في الحذف فقط^(٣)، وقد يقال فُعَلِي كقرشي وفُعَلِي كثقفِي في فُعِيل وفَعِيل صحيحِي اللام^(٤) ولا يقاس عليهما، وفعولة المعتلة اللام كعدوة كصحيحتها لا كفعل كصبور^(٥) خلافاً للمبرد في المسألتين^(٦).

٨٦٩. وَتَمَّمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ

(وتتموا ما كان) من فعيلة وفُعيلة وفعولة معتل العين صحيح اللام^(٧) (كالطويلة) والنُّويرة والقَوُولَة^(٨) (وهكذا ما كان) منها مضاعفاً (كالجليلة) والقُدَيْدة والضرورة^(٩).

٨٧٠. وَهَمْزُ ذِي مَدٍّ يَنَالُ فِي النَّسَبِ مَا كَانَ فِي تَثْنِيَةٍ لَهُ انْتَسَبُ

(وهمز ذي مد ينال في النسب ما كان في تثنية) قياسية (له انتسب)^(١٠) كصحراوي

(١) أحدهما ما ذكر والثاني التصحيح، فنقول: عَلِيٌّ وَقُصِيٌّ.

(٢) السادس.

(٣) كشثي وحلي في شنوءة وحولة.

(٤) وقياس النسب إليهما على لفظيهما.

(٥) الذي ينسب إليه على لفظه صحيح اللام أم لا كصبوري وعدويّ في صبور وعدو.

(٦) أي: في كون قرشي وثقفِي يقاس عليهما وفي كون فعولة المعتل اللام ينسب إليها على لفظها كعدوي. وللأخفش والجرمي في الثانية.

(٧) والاحتراز من نحو طوَيْة وحيّة فيقال فيهما: طووي وحيوي.

(٨) وكذا مذكرهن.

(٩) خوفاً من اجتماع المثليين المضاعف ولا يجوز الإدغام ولو أدغم لوقع اللبس وتحريك العين في معتلها فيؤدي إلى قلبها ألفاً فيقع في نحو طالي وقالي.

(١٠) كافية: وهمزة الممدود أعط في النسب ما كان في تثنية لها انتسب

نحو كساين فذا اجتنب هنا

ومن يصححه مسمياً يصب

لا ينفع الشاوي فيها شأته

وعلبائي وعلباوي^(١).

٨٧١. وانسب لصدرِ جملةٍ وصدرٍ ما رُكِّبَ مزجًا ولثانٍ تمَّما

٨٧٢. إضافةً مبدوءةً بابنٍ أو ابٍ أو ما له التعريفُ بالثاني وَجَبَ

(وانسب لصدر جملة^(٢)) كبرقي في برق نحره وتأبطي في تأبط شرًا وشذ قولهم في الشيخ الكبير كنتيًا، ومنه قوله:

فأصبحت كنتيًا وأصبحت عاجنًا وشُرَّ خصال المرء كنت وعاجن^(٣)

(وصدر ما ركب مزجًا) كبعلي في بعلبك وخسي في خمسة عشر، وشذ أن ينسب إلى المجموع كبعلبكي وأن يبنى منه فعلل كقوله:

سقينامن ابن الحضرمي رماحنًا بنخلة لما أوقد الحرب واقدُ

وأجاز قوم أن ينسب إليهما مزالًا تركبيهما قال:

تزوجتها راميةً هر مزيةً بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق

والجرمي إلى عجز المركب كنحري وبكي (ولثان تم إضافة مبدوءة بابن أو أب) أو أم كزبيري في ابن الزبير وبكري في أبي بكر وكلثومي في أم كلثوم^(٤) (أو ما له التعريف

(١) وكسائي وكساوي وحيائي وحياوي وقُرَّائي.

(٢) وكذا لولا وحيثما وأينما مسمًى بهن فتقول: لويّ بتخفيف الواو وحيثي وأبني بالنسبة إلى صدرهن. صبان.

(٣) والقياس كوني لأن الواو حذفت للقاء وزالت.

(٤) صوابه: إضافة من الكنى أو اشتهر مضافها غلبة كابن عمر

لأن عبارته توهم أن ما له التعريف بالثاني قسم برأسه فشمّل نحو: غلام زيد وليس كذلك ولأنها ليست صريحة في المراد بالإضافة المبدوءة بابن أو أب كما في بيت التصويب لأن المركب الإضافي ينسب إلى عجزه في الثلاثة إذا كان كنية كأبي بكر وأم كلثوم أو علمًا بالغلبة كابن عمر أو كانت النسبة إلى صدره توقع في اللبس كما يأتي وينسب إلى صدره في واحدة كما في امرئ القيس.

بالثاني وجب) كزيدي في غلام زيد^(١).

٨٧٣. فيما سوى هذا انسبنَ للأول ما لم يُخَف لبس كعبد الأشهل
(فيما سوى هذا) من أنواع المركب الإضافي (انسبن للأول) كامرئي في امرئ القيس
قال: إذا المرئي شب له بنات عقدن برأسه إبة وعارا
واستثنى محمد بن حبيب امرأ القيس الكندي^(٢) (ما لم يخف لبس^(٣) كعبد الأشهل)
وعبد مناف فيقال فيهما: أشهلي ومنافي، وشذ بناء فعلل من جزئي المركب الإضافي بقاء
كل منهما وعينه، فإن اعتلت عين الثاني كمل البناء بلامه أو بلام الأول^(٤) ونسب إليه
كتيملي وعبدري ومرقي وعقبسي وعبشمي ودربخي وسقزني في تيم اللات وعبد الدار
وامرئ القيس وعبد القيس وعبد شمس ودار البطيخ وسوق مازن.

٨٧٤. واجبرُ برد اللام ما منه حُذِف جوازًا ان لم يك رده ألف
٨٧٥. في جمعي التصحيح أو في التثنية وحق مجبور بهذي توفيه
(واجبر برد اللام ما منه حذف جوازًا إن لم يك رده ألف في جمعي التصحيح أو في

(١) مم: إذا نسبت فانسبن مخيرًا
وذا من النسبة للمفرد ما
فلان فعلت فمن المعلوم
(فيما سوى هذا انسبن للأول
لشان أو أول عبد يعمر
لم تجعل المركبين علما
دخول ذا التركيب في عموم
ما لم يخف لبس كعبد الأشهل)

(٢) لأنه غلبت عليه الاسمية كابن الزبير فتقول فيه: قيسي.

(٣) ابن هشام: ينبغي بل يجب أن لا يجتنب بل يقال: عبدي كما قال:

وهم صلبوا العبد في جذع نخلة فلا عطست شيان إلا بأجدعا

وذلك لأنهم لم يجتنبه في النسب إلى مصطفى ومصطفين وإلى ضارب وضارين وإلى مسجد ومساجد
وإلى زيدَين وزيدَين وإلى خمسة وخمسة عشر، ثم قال: وبالجمله فالقول بمراعاة الإلباس هادم لقواعد
الباب أو مقتض لترجيح أحد المتساويين. صبان.

(٤) والصحيح أنها بلا قيد لأن هذه الأمثلة تكون بها ذكر وتكون بغيره.

الثنية^(١) كحرحي في حِر وشفهي في شفة وعزوي في عزة (وحق مجبور بهذي^(٢)) ومعتل العين كشاة^(٣) (توفية) في النسب، وتفتح عين المجبور مطلقاً كأبوي وأخوي وشاهي^(٤) خلافاً للأخفش في تسكين ما أصله السكون كيد ودم وحر، وإن جبر ما فيه همزة الوصل حذفت، وإن لم يجبر لم تحذف كبنوي^(٥) وسموي^(٦).

٨٧٦. وبأخ أختاً وبابن بنتا ألحق ويونسُ أبى حذَفَ التا (وبأخ أختاً وبابن بنتاً ألحق) في كون النسب إليهما بنوياً^(٧) وأخوياً وفقاً لسيبويه^(٨) (ويونس أبى حذَفَ التا) منهما والأخفش يقول بحذف التاء ورد المحذوف وإبقاء الصيغة على حالها، وكهما ثنتان وكلتا وكت وذيت^(٩) إلا أن كلتا ينسب إليها بعضهم كالنسب إلى حبل.

٨٧٧. وضاعف الثاني من ثنائي ثانيه ذو لَيْنِ كلا ولائي (وضاعف الثاني) بمثله إن كان واواً أو ياء^(١٠)، وإن كان ألفاً ضوعفت وأبدلت

(١) صوابه: في جمع أنثى سالماً أو ثننيه... إلخ لأن جمع المذكر يغني عن ذكره ذكر الثنية لأن كل شيء يجبر فيه يجبر فيها من غير عكس كأب وأخ؛ فإنهما يجبران في الثنية كأبوين وأخوين دون الجمع، ومثال ما يجبر في جمع المؤنث سنة وعضة دون الثنية كعضوات وعضهات وسنوات وسنهات.

(٢) المواضع الثلاثة أي: فيها، أو هذي إشارة إلى اللام.

(٣) وذى بمعنى صاحب.

(٤) وذووي باتفاق سيبويه والأخفش لأن أصله عندهما تحرك الوسط.

(٥) وابني واسمي.

(٦) بكسر السين وضمها وأما الميم فمفتوحة عند سيبويه ساكنة عند الأخفش.

(٧) بالجبر برد اللام مع وجوبه في بنت وجوازه في ابن.

(٨) وأما النسب إلى ابنة فكان النسب إلى ابن اتفاقاً فتقول فيها: بنوي وابني.

(٩) فتقول عند سيبويه: ثنوي وكلوي وذوي وكيوي، وعند يونس أختي وبتتي وثنتي وكلتي وكتتي وذيتي، وعند الأخفش: أخوي وبنوي وثنوي وكلوي وكيوي وذوي كحيوي لأن أصلها كي وذى كحي.

(١٠) فتقول في كي: كيوي كما في حي وفي لو: لوي كما في دو.

واوًا أو همزة^(١) (من ثنائي ثانیه ذو لين كلا) فتقول: لاوي (ولائي) ولك في الصحيح التضعيف وعدمه ككمي وكمي في كم.

٨٧٨. وإن يكن كشيّة ما الفا عَدِمَ فَجَبَرَهُ وَفَتَحَ عَيْنَهُ التَّزِمَ (وإن يكن كشيّة^(٢)) ويرى علمًا^(٣) (ما الفا) أو العين معتل اللام (عدم فجبره) كوشوي ويرئي^(٤) (وفتح عينه التزم) وفاقًا لسيوي^(٥) وإلا^(٦) فلا جبر^(٧) إلا في المضاعف كُرُبَ^(٨) وسمع في عدة: عِدَوِي^(٩).

٨٧٩. والواحد اذكر ناسبًا للجمع إن لم يُشابه واحدًا في الوضع (والواحد اذكر ناسبًا للجمع^(١٠) إن لم يشابه واحدًا) في عدم استعمال واحده (في الوضع^(١١)) وإلا فللفظه كعباديدي، وربما نسب إلى ذي الواحد بلفظه لشبهه بواحد

(١) لأن الهمزة إذا كانت بدلًا من أصل يجوز فيها التصحيح والقلب واوًا.

(٢) ودية.

(٣) ينبغي جعله كفتى فينسب إليه بقلب ألفه واوًا بلا رد الهمزة، فتقول: يروى. صبان.

(٤) وودوي لأنه عند فتح العين ورد المحذوف صار كجمزى.

(٥) وعلى رأي الأخفش وشي وودوي ويرئي أو يراوي لأنه كملهى.

عبد الودود:

يرى إذا له نسبت علمًا فيرئي عند عمرو علمًا

وقل لدى الأخفش يراوي بألف أو لا وقل يرئي

(٦) بأن كان صحيح اللام كذوسه وصفة مسمى بهن.

(٧) فتقول: مُذَيّ وسهيّ وصفيّ.

(٨) فتقول: ربّي برد المحذوف.

(٩) وفيه شذوذان رد المحذوف في غير ما يستحقه وجعله في غير موضعه أصلًا وهو هنا الفاء فقياسه وعُدّي.

(١٠) المكسر والسالمين والثنية.

مم: ونسبة لِّلْفِظِ كُلِّ جَمْعٍ جَوْرَها قوم كما في الهمع

أو غالب^{٣*} أو اسم جمع كغَمَّ

أو جنس^{٤*} إلا^{٥*} فللفظه وفي

في الوزن وصلاحيته للجمع^(١)، وحكم اسم الجمع والجنس والجمع الغالب والمسمى به^(٢) حكم الواحد، وذو الواحد الشاذ كذي الواحد القياسي^(٣) كلمحي في ملامح^(٤) لا كالمهمل خلافاً لأبي زيد، ويلزم فتح عين تمرات وأرضين ونحوهما وكسر فاء سنين ونحوه إن كن أعلاماً، وقد يردّ الجمع المسمى به إلى الواحد إن أمن اللبس كالفرهودي في الفراهيد علماً^(٥).

٨٨٠. وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فَعِلْ فِي نَسَبٍ أَغْنَىٰ عَنِ الْيَا فُقُبْلٍ
(ومع فاعل) ومفعال ومفعيل بمعنى ذي كذا كقوله:

وغررتني وزعمت أن نك لَابِنٌ في الصيف تَامِرٌ
وقوله: كليني لهم يا أُمَيْمَةَ ناصِبٍ وليل أَقَاسِيَه بطيء الكواكِبِ
وقولهم: امرأة معطار وناقة محضير^(٦) (وفعال) في الحَرْف غالباً كَبَرَّاز وعَطَّار ومن غير الغالب قوله:

وليس بذِي رَمَحٍ فيطعنني به وليس بذِي سَيْفٍ وليس بِنَبَالٍ^(٧)

= * ١ بخلاف عباديد. * ٢ ككلاب. * ٣ كأنصار.

* ٤ كشجر وشعير وهو الذي يظهر فيه الفرق في النسب بين واحده وجمعه.

* ٥ بأن كان أحد المحترزات.

(١) ككلاب جمع كلب فإنه على وزن كتاب ويصح أن يجمع على كلابات فتقول كلابي.

(٢) كقوم وكنخل وكأنصار وككلاب وأنهار قبيلتين ومدائن لبلد بالعراق.

(٣) أي: فينسب إلى واحده.

(٤) جمع لمحة ولواقح جمع ملفحة وطوائح ومحاسن جمع حسن، وقيل: إن هذا نظير عباديد، وحكي محاسين.

(٥) بخلاف كلاب فإنه إن قيل كلبي نسبة إلى مفردة التيس بالنسبة إلى كلب قبيلة.

(٦) أي: ذات حُضَر أو إحضار وهما شدة العدو.

(٧) أي: ذي نبل، وقوله:

فارتاعَ من صوت كَلَّابٍ فبات له طوع الشوامت من خوف ومن صَرَدَ

وحمل عليه قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ﴾^(١) (فعل) كقولهم: لَبِن وقال:
 لست بليلى ولكني نَهْرٌ^(٢) لا أدلج الليل ولكن أبتكرُ
 (في نسب أغنى عن اليا فقبل) ذلك الإغناء من غير قياس على الأصح^(٣)، وقد يؤتى بياء
 النسب في بعض ذلك^(٤) كعطري لبائع العطر^(٥).



(١) قال المصنف: حمله عليه المحققون. الأشموني: فراراً من الحمل على صيغة المبالغة الموهم انصبابُ النفي عليها ثبوت أصل الظلم مع أن الله تعالى منزّه عن ذلك، وأجيب أيضاً على تسليم الحمل على صيغة المبالغة بأن المراد بها اسم الفاعل لكن عُدل عنه إليها تعريضاً بأن ثم ظلاماً للعبيد من ولاة الجور أو بأن العبید جمع كثرة فجيء في مقابلته بالكثرة.

(٢) أي: ذو نهار أي: عمل فيه.

(٣) عبد القادر: عمرو أبي الدقاق والبرّارا لصاحب الدقيق والبر الشعير جواز ذا قيساً وذا الروض ذكر ومنع الفكاه والشعارا فاكهة وللمبرد الشهير والروض ما ذكر صح واشتهر

(٤) أي: بعض ما يستعمل فيه فاعل وفعل.

(٥) وعطار وبّتات وبتيّ لبائع البت وهو كساء..

فصل (١)

٩٠٤. وَجِئَ بِهَا مَعْظَمًا عُضْوًا عَلَى فُعَالٍ أَوْ فَعْلَانٍ وَضَفَّ مَا تَلَا
كَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَنَا فِي وَرُؤَاسِي وَشُفَاهِي وَفُخَاذِي وَأَنْفَانِي وَرَقْبَانِي^(٢).

٩٠٥. وَافْصِلْ بَذِي الْيَا وَاحِدًا وَاسْتَعْمَلْتَ زَائِدَةً وَبَالَغْتَ فِيهَا ثَلَاثَ
(وَافْصِلْ بَذِي الْيَا وَاحِدًا) مِنْ جِنْسِهِ كَزِنَجِي وَزَنْجٍ وَرُومِيٍّ وَرُومٍ وَيَهُودِيٍّ وَيَهُودٍ
(وَاسْتَعْمَلْتَ زَائِدَةً) لِأَزْمَةِ كَكُرْسِيٍّ وَحَوَارِيٍّ، وَغَيْرِ لَازِمَةٍ كَقَوْلِهِ:

أَطْرَبَا وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ^(٣) وَالدهر بالإنسان دَوَارِيٌّ
وَقَوْلُهُ: أَنَا الصَّلَتَانِيُّ الَّذِي عَرَفْتُمْ مَتَى مَا يَحْكُمُ فَهُوَ بِالْحُكْمِ صَادِعٌ^(٤)
(وَبَالَغْتَ فِي) مَعْنَى (مَا ثَلَاثَ) كَقَوْلِهِمْ: أَعْجَمِي وَأَشْعَرِي وَأَحْمَرِي^(٥)، وَذَلِكَ كَثِيرٌ فِي
الْصِفَاتِ^(٦).

٩٠٦. وَأَلَفَ غَوْضٌ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ وَاحِدٍ مِنْ يَاءِ الْمُنْتَسِبِ
كَقَوْلِهِمْ يِمَانٌ فِي يَمَنِيٍّ وَشَامٌ فِي شَامِيٍّ، وَشَذَّاجَتُهُمَا فِي قَوْلِهِمْ يِمَانِيٍّ وَشَامِيٍّ، وَقِيلَ

(١) فِي دُخُولِ الْيَاءِ عَلَى أَسْمَاءِ أَعْضَاءِ الْجَسْمِ، وَوُقُوعِهَا فَارِقَةً بَيْنَ الْوَاحِدِ وَالْجِنْسِ، وَزِيَادَتِهَا، وَمُبَالَغَتِهَا، وَتَعْوِضِ الْأَلْفِ عَنْ إِحْدَى يَاءِ النِّسْبِ.

(٢) وَلِحْيَانِيٍّ وَفُخَاذَانِيٍّ وَجَمَانِيٍّ وَشَعْرَانِيٍّ. وَقَدْ تَلَحَّقَ فُعَالًا دَالَةً عَلَى مَقْدَارِ كَقَوْلِكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي يَكُونُ طَوْلُهُ أَوْ عَرْضُهُ شَبْرًا أَوْ شِبْرَيْنِ إِلَى عَشْرَةِ أَحَادِي وَثْنَانِيٍّ إِلَى عَشَارِيٍّ.

(٣) الشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَكَجَزْدِ خُلِّ.

(٤) وَقَوْلُهُ: مَا جُعِلَ الْجَدُّ الظَّنُّونَ الَّذِي جُنِبَ صَوْبُ اللَّجْبِ الْمَاطِرِ
مِثْلَ الْفُرَاقِيٍّ إِذَا مَا طَمَى يَقْذِفُ بِالْبُوصِيِّ وَالْمَاهِرِ

(٥) الدِّمَامِينِي: وَإِنْ ثَلَاثَ يَاءٍ الْمُبَالَغَةُ التَّاءُ يَصِيرُ الْاسْمُ مُصَدَّرًا كَأَكْثَرِيَّةٍ.

(٦) ابْنُ جَنِيٍّ: لِأَنَّ لِحَاقَ الْيَاءِ يَجْعَلُ الْاسْمَ وَصْفًا، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ حِجَازِيٍّ وَدِمَشْقِيٍّ وَنَحْوَهُ بِمَعْنَى مَنَسُوبٍ إِلَى كَذَا فَإِذَا لَحِقَتْ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةُ صِفَةً تَأَكَّدَتْ وَصِفَتِهَا كَمَا أَنَّ الْإِضَافَةَ تَقِيدُ مَعْنَى اللَّامِ فَكَلِمَا قُلْتُ: لَا أَبَا لَهُ وَلَا غَلَامَ لَهُ كَانَتْ اللَّامُ مُثَبِّتَةً لِمَعْنَى الْإِضَافَةِ مُؤَكَّدَةً لَهَا.

لا يكون إلا في الضرورة.

٩٠٧. وذاك في تَهَامَةٍ يُقَدَّرُ وتاءها افتحن فيما ذكروا
(وذاك) التعويض (في تهامة يقدر وتاءها افتحن) تنبيهًا على خفاء العوض (فيها
ذكروا) عن العرب فيقال: تَهَامَ قال:

تخيره فلم يعدل سواه فنعم المرء من رجل تَهَامَ
٨٨١. وغير ما أسلفته مُقَرَّرًا على الذي يُنْقَلُ منه اقتصر

عن العرب ^(١) كَأَمْوِي وَبِصْرِي وَدُهْرِي وَسُهْلِي وَحُبْلِي وَ ^(٢) كَمْروزي ^(٣) وَرَبَّانِي
وَسَفْلَانِي وَفُوقَانِي وَتَحْتَانِي وَ ^(٤) كَبْدُوِي وَخُرَاسِي وَخُرَسَنِي ^(٥) وَجَلُولِي وَخَرُورِي وَ ^(٦)
كَعْلُوِي وَشَتُوِي وَخَرْفِي وَ ^(٧) كَأَنَافِي ^(٨) وَ ^(٩) كِرَازِي وَ ^(١٠) كَصْنَعَانِي وَبَهْرَانِي وَرَوَّحَانِي
وَطَائِي وَ ^(١١) كَثُوب حَارِي ^(١٢).

(١) وذلك بعشرة أو معها واحد، أحدها بتحريف فقط.

(٢) الثاني بزيادة فقط.

(٣) نظم: المَرْوَزِيّ جاء في الأناس والثوب مروى على القياس

(٤) الثالث بنقص فقط.

(٥) وَخُرَاسَنِي وَخُرْسِي، وَخُرَاسَانِي على القياس.

(٦) الرابع بنقص وتحريف.

(٧) الخامس بزيد وتحريف.

(٨) وقيل: ليس للنسب بل لتعظيم العضو كما مر، والمثال الصحيح له نباطي مثلثة نسبة إلى النبط جيل،
ويقال: نباط كتمان، ونبطي على القياس.

(٩) السادس بالزيد والنقص.

(١٠) السابع بالقلب فقط.

(١١) الثامن بالقلب والتحريف.

(١٢) وأما الشخص فحِري على القياس، والتاسع بتوفير ما لا يستحق التوفير نحو: أُمِّي وَبَحْرَانِي، والعاشر
بتعويض وحذف كشأم، والحادي عشر بالزيد والحذف والتحريف كتهام.

الوقف

وهو ^(١) قطع النطق عند آخر الكلمة ^(٢).

٨٨٢. تنوينًا اَثَرَ فَتَحِ اجْعَلْ أَلِفًا وَقَفًا وَتَلَوْ غَيْرِ فَتَحِ احْذِفَا

(تنوينًا ^(٣)) في اسم غير مؤنث بالهاء ^(٤) وسواء في ذلك فتح إعراب وبناء نحو: أيها ^(٥)

= في النسب إلى أمية والبصرة، وفي الدماميني أن النووي نقل في بائها التثليث وحكى أنهم قالوا في النسبة إليها بصري وعليه فلا شذوذ في كسر بائها، ودهر وسهل وحبل لبطن من الأنصار ومرو لموضع ورب وسفل وفوق وتحت وبادية وخراسان وجلولاء لقرية بناحية فارس وحروراء لقرية بظاهر الكوفة وعالية وشتاء وخريف والري لموضع وصنعاء وبهراء وروحاء لمواقع وطيء والحيرة والبحرين لموضع والشام وتهامة. محمد سالم بن ألما:

واجمع مع النقص مثل الزيد تحريفا
بالقلب قد قارن التحريف تشريفا

حرف وزد وانقصن ما شذ في نسب
واجمع مع الحذف زيذاً واقلبن وحج

(١) لغة مصدر وقف الشيء: حبسه، والسوار قال:

كأنه قاطم وقفين من عاج
بأدنى من موقفة حرون

لاع يكاد خفي النقر يفرطه
وقال: وما أروى وإن قربت إلينا
أي: فيها خطوط كأنها أوقاف. واصطلاحاً:

(٢) وأنواعه ستة*: الإنكاري والتذكري ومضياً، والترنمي والاضطراري ويأتیان، والاختباري وليس مقصوداً بنفسه بل لاختبار حال الشخص هل يحسن الوقف على الكلمات كقولك لأحد: قف على كلمة من كلمات (ألا يا اسجدوا) فيقف على الأثم على يائث على اسجدوا، والاختباري وهو قسمان الاستبائي ومضى في الحكاية نحو منو ومنا ومني وغيره وهو المراد هنا، ويلزم منه سبع تغييرات جمعت بقوله:

نقل وحذف وإسكان ويتبعها التـ

تضعيف والروم والإشمام والبدل

* محمد بن حامد:

أنكر تذكر وترنم واختبر

واضطّر واختر ولنوعي ذا اعتبر

(٣) استثناء من محذوف، أي: إذا كان آخر الكلمة الموقوف عليه ساكناً فلا يغير عن حاله إلا إذا كان تنويناً إثر... إلخ.

(٤) وأما المؤنث بالتاء كبنت وأخت فكالذكر.

(٥) بفتح الهمزة بمعنى هيهات، وأنشد القراء:

وكتمانُ أيها ما أشتَّ وأبعدا

ومن دوني الأعيار والقنّع كله

وواها أي: أعجب^(١) (إثر فتح اجعل ألفاً) في لغة غير ربيعة^(٢) وكذا بعد فتح مؤنث في لغة^(٣) (وقفاً^(٤) وتلو غير فتح احذفن) بلا إبدال في لغة غير الأزد^(٥) وكالصحيح المقصور المنون^(٦) خلافاً للمازني في إبدال الألف من تنوينه مطلقاً ولأبي عمرو والكسائي في عدم الإبدال منه مطلقاً^(٧).

- (١) وقيل: يحذف بعد فتحة فيقال في ويها: وية.
- (٢) وأما هم فلا يقفون على التنوين إلا بال حذف قال:
- ألا حبذا مي وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائماً دنف
- (٣) بعض من يقف بالتاء وأكثر هذه اللغة يسكنها لا غير. أشموني. قال:
- إذا اغترلت من بقم الفير فيا حسن شملتها شملنا
- ويا طيب أرواحها بالضحي إذا الشملتان لها ابتلنا
- (٤) إن كان آخر الموقوف عليه ساكناً كلم وكم ثبت بحاله إلا أن يكون مهملاً في الخط فيحذف. تسهيل. فدخل تحته صلنا الضمير كه وله والميم كرايتهم وعليهم والإشارة في ذه وته وتنوينا المرفوع والمجرور. الدماميني: إلا تنوين مفتوح غير مؤنث بالهاء فيبدل ألفاً.
- (٥) وأما الأزد فلا يحذفون التنوين إلا مبديلين منه ألفاً بعد الفتح وواواً بعد الضم وياء بعد الكسر.
- (٦) في كون ألفه الأصلية هي الموجودة في حال الكسر والضم، وفي حال الفتح الموجود التي هي بدل التنوين والأخرى محذوفة.
- (٧) فيقدران الإعراب على الألف الموجود، ويؤيد هذا القول إمالته وكتابته بالياء والاعتداد به رويًا، كقوله:
- إنك يا ابن جعفر نعم الفتى ونعم مأوى طارق إذا أتى
- ورب ضيف طرق الحي سري* صادف زادا وحديثاً ما اشتهى
- إن الحديث طرف من القرى
- * بضم السين يعني السري أي: زمن السري، وهذا محل الشاهد لا الفتى وإنما ذكر الشطر الأول دفعًا لتوهم أن الروي الراء. صبان.
- عبد الردود:

وَأَلَفَ الْمُقْصُورُ ذِي التَّنْوِينِ	فِي الْوَقْفِ مَحْتَاجٌ إِلَى تَبْيِينِ
فَقِيلَ لَامٌ مُطْلَقًا مُوَافِقًا	زَيْدًا لَدَى رِبْعَةٍ فَحَقَّقًا
أَوْ بَدَلَ التَّنْوِينِ فَالْوَفَاقُ	لِلأَزْدِ مَا فِي عَزْوِهِ شَقَاقُ
أَوْ لِلْمَجَازِ فَهِيَ فِي النَّصْبِ بَدَلُ	مَنْهُ وَفِي سِوَاهِ لَامٌ لِلْمَعْلِ
وَقَدَّرَ الْإِعْرَابُ فِيهِ وَأَمِلَ	إِنْ كَانَ لَامًا لَا إِذَا مَا قَدْ جَعَلَ
بَدَلَ تَنْوِينٍ وَفِي ذَيْنَ ظَهَرَ	خِلَافُهُمْ فِيهِ الَّذِي قَدْ اشْتَهَرَ

٨٨٣. واحذف لوقف في سوى اضطرار صلة غير الفتح في الإضمار
(واحذف لوقف في سوى اضطرار) كقوله^(١):

ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سجاؤه^(٢)

وقوله: تجاوزت هنذا رغبة عن قتاله إلى مالك أعشو إلى ضوء ناره

ولا خلاف أن المقصور غير المنون في الوقف كلفظه في الوصل وقد يحذف ألفه اضطراراً

كقوله: وقيل من لُكيز حاضر رهط مرجوم ورهط ابن المعل^(٣)

وألف ضمير الغائبة منقولاً فتحه كقول بعض طيء: بالفضل ذو فضلكم الله به وبالكرامة
ذات أكرمكم به (صلة غير الفتح في الإضمار) وأسماء الإشارة كله وبه وزه وته^(٤).

٨٨٤. وأشبّهت إذا منوناً نصباً فألفاً في الوقف نونها قلب

(وأشبّهت إذا منوناً نصباً فألفاً في الوقف) على المشهور^(٥) (نونها قلب) وهل تكتب
بالألف مطلقاً أو بالنون مطلقاً أو إلا إن أهملت أقوال^(٦).

(١) صوابه: وأما فيه فيجوز كقوله.

(٢) بعده: فقلت إذ لم أدر ما أسجاؤه سقم المهارى والسرى دواؤه

(٣) أي: المعل.

(٤) مم: قول ابن مالك فتى الأخيار صلة غير الفتح في الإضمار

مقيد بما إذا لم يكن متلوها الضمير بالمسكن

فإن يسكن ثابتاً أو منحذف من أجل جزم أو بناء قد ألف

فالخذف في ذلك غير واجب بل جائز كما حكاه الشاطبي

(٥) في غير القرآن، وأما فيه فيوقف عليها وتكتب بالألف بإجماع كما في الإتيان وغيره.

(٦) عبد اللودود:

كتب إذن بألف ذا الأجود والفراسني بالنون والمبرد*

وفصل الفراء إن لم تهمل بألف والنون إن لم تعمل

والعكس محك عنه دون خلف ذكره الأشموني عند الوقف

* وصحح ذا ابن عصفور، وعن المبرد: أشتهي أن أكوي يد من يكتب إذ بألف لأنها وإن ولن والحروف
لا تنون. أشموني.

٩٠٨. وإن على ألف مقصورٍ وَقِفْ فقلِّبها همزةً أو لِينًا عُرِفْ
(وإن على ألف مقصور^(١)) وقف فقلِّبها همزة) عند من لا يخفف من طيء كفتاً،
وسمع الخليل: رأيت رجلاً (أو لِينًا) وأَوَّا في لغة بعضهم وياء في لغة فزارة وأناسٍ من
قيس^(٢) (عرف).

٨٨٥. وحذفُ يا المنقوصِ ذي التنوين^(٣) ما لم يُنصَبْ^(٤) أولى من ثُبوتِ فاعلِها
ومن الثبوت قراءة ابن كثير: ﴿ولكل قوم هادي﴾، ﴿وما لهم من دونه من والي﴾،
﴿وما عند الله باقي﴾.

٨٨٦. وغيرُ ذي التنوين بالعكس وفي نحوٍ مُرٍ لزومٌ ردُّ اليا اقتضي
(وغير ذي التنوين بالعكس^(٥)) ما لم يضاف فيجعل كالمنون (وفي) محذوف العين أو
الفاء (نحو مرٍ) وَيَفٍ عِلْمًا (لزوم رد اليا اقتضي^(٦)).

(١) سواء كانت الألف جلبها الوقف أو كانت قبله.

(٢) كَفَتَوْ وَفَتَيَّ.

(٣) نحو: جاء قاضي ومررت بقاضي.

(٤) فإن نصب ثبتت ياءه اتفاقاً كرايت قاضياً.

(٥) أي: إثبات يائه ما لم ينصب أولى من حذفها*، وإنما قلنا: ما لم ينصب لأن الأصل مقيد به فيكون العكس
كذلك فاندفع اعتراض الشارح الآتي بأن المصنف لم يستثن المنصوب. صبان.

* وليس الحذف مخصوصاً بالضرورة خلافاً لبعضهم. أشموني.

(٦) عبد الودود:

يا قاضٍ والمضاف مع مصحوب أل	وغير ذي التنوين أربعاً شمل
الإثبات عكس يونس فحققي ^١	فالأول الخليل فيه يتقي
الاثبات والحذف بلا بهتان ^٢	وجائز في تلوه الوجهان
وردها في غير ذاك انتخبا	وثالث تلزمه إن نصبا
فردّها له اتفاقاً وجباً ^٣	والرابع المنوع مهما نصبا

* ورجح سيبويه مذهب يونس لأن النداء محل حذف ولذا دخل فيه الترخيم، وغيره مذهب الخليل
لأن الحذف مجاز ولم يكثر فيرجح بالكثرة.

٩٠٩. في غير كالفاصلة الحذفِ اَمْنَعِ في نحو يدْعُو وافعلوا وامتنعي
(في غير كالفاصلة) والقافية نحو: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَسَّرَ﴾، وقوله:

وأراك تفري ما خلقت وبعـ ض القوم يخلق ثم لا يفري^(١)
(الحذف امنع) غالباً ومن غير الغالب لا أدر ولا أبال (في) ما الواو فيه أو الياء^(٢) ساكنة
(نحو يدعو وافعلوا وامتنعي).

٨٨٧. وَغَيْرَ هَا التَّائِثِ مِنْ حَرَكَ سَكَنِهِ أَوْ قِفِ رَائِمَ التَّحْرُكِ
٨٨٨. أَوْ أَشْمِ الضَّمَّةِ أَوْ قِفِ مُضْعِفَا مَا لَيْسَ هَمْزًا أَوْ عَلِيًّا إِنْ قَفَا
٨٨٩. حَرَكًا أَوْ حَرَكَاتٍ انْقَلَا لَسَاكِنِ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُحْظَلَا

= * ٢ لأنه لما زالت الإضافة بالوقف عليه عاد إليه ما ذهب بسببها* وهو التنوين فجاز فيه ما جاز في المنون.

* وبنوا على ذلك فرعاً وهو أن ما سقطت نونه للإضافة إذا وقف عليه ردت نونه نحو: هؤلاء قاضو زيد فإذا وقفت عليه قلت قاضون لزوال سبب حذفها. فأما وقف القراء على ﴿مُحْيِي الصَّبِيدِ﴾ بحذف النون فاتباع للرسم. قلت: وفي بعض هذا نظر، انظر المرادي. صبان.

* ٣ فبان أن كلام الناظم معترض من وجهين*: أحدهما أن عبارته شاملة للأربعة الأربعة وليس حكمها واحداً والآخر أنه لم يستثن المنصوب وهو متعين الإثبات. أشموني.

* قد عرفت اندفاع الاعتراض بالوجه الأول بمنع شمول عبارته للمضاف وعدم ضرر شمولها للثلاثة، غاية ما فيه أنه مشى في الثاني على مذهب الخليل الذي رجحه غير سيبويه.

(١) وأجاز الفراء الحذف في سعة الكلام لكثرة ما ورد من ذلك، ومنه: ﴿ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغُ﴾. همع.

(٢) وإن كانتا متحركتين نحو: لن يرمي ولن يدعو سكتنا وقفاً، وأما ياء المتكلم فإن كانت ساكنة وصلاً وقف عليها بالسكون وإن كانت محذوفة وقف على ما قبلها وتركت محذوفة وإن كانت متحركة سكتت وقفاً أو ألحقت بها هاء السكت متحركة.

وَحَذَفَ يَا تَكَلَّمُ فِي الْوَقْفِ عَنْ	إِنْ كَانَ ذَلِكَ الْيَاءُ فِي الْوَصْلِ سَكَنٌ
لأنه أشبهه ياء القاضي	وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ مِنْ اعْتِرَاضٍ
مثاله ربي قبل أكرم من	وَلَسْتُ مِنْكَ سَابِقًا وَلَسْتُ مِنْ
وذكره أقيس من أن يحذف	وَذَاكَ فِي الْكِتَابِ مَا فِيهِ خَفَا

(وغيرها التانيث من محرك^(١) سكنته) وعلامته^(٢) حاء^(٣) فوق الحرف أو خاء^(٤) أو جيم أو ميم^(٥) أو دال^(٦) أو دائرة^(٧) (أو قف رائم التحرك) بأن تأتي به مع إضعاف صوته^(٨) وعلامته خط بين يدي الحرف^(٩)، ومنعه الفراء وكثير من القراء في الفتحة^(١٠) (أو أشمم^(١١) الضمة^(١٢)) إعرابية أو غير إعرابية بأن تضم شفتيك^(١٣) من غير صوت بُعيد الإسكان وعلامته نقط قدام الحرف^(١٤)، وأما ما روي من الإشمام في الجر عن بعض

(١) مطلقاً ولا فرق بين المعرب وغيره والمنون وغيره. ولك فيه خمسة أوجه ولكل من الأوجه حد وعلامة وغرض؛ فحد الإسكان عدم الحركة والغرض منه مزيد الاستراحة لظهوره*، وحد الروم في الطرة والغرض منه الفرق بين الساكن والمسكن في الوقف ومثله الغرض من الإشمام، وعلامة كل من الثلاثة في الطرة. * والسكون هو الأصل. الأشموني: لأن الحرف الموقوف عليه ضد المدد به فينبغي أن تكون صفته مضادة لصفته أو لأن المقصود من الوقف الاستراحة وسلب الحركة أبلغ في تحصيل هذا المقصود.

(٢) في المصحف.

(٣) من استرح لأن المراد بالوقف الاستراحة.

(٤) من خف أو خفيف.

(٥) وكلاهما من اجزم.

(٦) من دائرة.

(٧) لأن الدائرة صفر وهو الذي لا شيء فيه من العدد.

(٨) أي: إخفائه لأنك تروم الحركة مختلساً لها ولا تتمها، نقله المصريح عن الجاربردي، قال في الهمع: فيكون حالة متوسطة بين الحركة والسكون. صبان.

(٩) وصورته —، ولم يكن فوقه لثلا يلتبس بالفتح.

(١٠) لخفتها وسرعتها ولا تكاد تخرج إلا على حالها في الوصل. دماميني.

(١١) أي: أشمم الحرف الضمة أي اجعله شاماً لها بأن تهيم العضو للنطق بها على الحرف. صبان.

(١٢) ولا يكون في المنصوب والمجرور لأن الفتحة من الحلق والكسرة من وسط الفم ولا تمكن الإشارة لموضعها* فالإشمام في النصب والجر لا آلة له بخلاف الروم لأنه عمل باللسان فيلفظ به لفظاً خفيفاً ويسمع. همع.

* وفيها تشويه لهيئة الفم.

(١٣) مع بعض انفراج بينهما يخرج منه النفس. دماميني.

(١٤) وصورته •، ولم يكن فوقه لثلا يلتبس بالسكون، وإنما كان نقطاً والروم خطأ لأن الروم أتم في البيان =

القراء فمحمول على الروم؛ لأن بعض الكوفيين يسمي الروم إسهامًا ولا مشاحة في الاصطلاح (أو وقف مضعفًا^(١)) وعلامته شين فوق الحرف^(٢) (ما ليس همزًا) بخلاف نبيًا وخطأ^(٣) (أو عليلاً) بخلاف سرو وبقي (إن قفا محرّكًا^(٤)) بخلاف عمرو وبكر (أو حركات) الضم والكسر^(٥) (انقلن^(٦) لساكن تحريكه لن يحظل) لكونه لينًا أو مدغمًا كقوله: عجبت والدهر كثير عجبته من عنزي سبني لم أضربه^(٧) وقوله: أنا ابن ماوي إذا جد النقر وجاءت الخيل أثافي زمر وقراء بعضهم: ﴿وتواصوا بالصبر﴾، والوقف بالنقل إلى المتحرك لغة لخمية وخرج عليه قوله: من ياتمر بالخير فيما قصده^(٨) محمد مساعيه ويعلم رثده^(٩)

-
- = فكان له الخط الذي هو أكثر من النقط لأن الروم يدرکه الأعمى والبصير والإشمام لا يدرکه إلا البصير لأنه لا صوت فيه يسمعه الأعمى.
- (١) الرابع التضعيف وحده تشديد الحرف الموقوف عليه*، والغرض منه الإعلام بأن هذا الحرف متحرك في الأصل والحرف المزيد للموقف هو الساكن المدغم، وعلامته في الطرة.
- * بأن تجيء بحرف ساكن من جنس الحرف الموقوف عليه فيجتمع ساكنان فيحرك الثاني ويدغم فيه الأول. همع.
- (٢) من شد أو شديد.
- (٣) لأن العرب اجتنبت إدغام الهمزة ما لم تكن عينًا كسأل. صبان.
- (٤) زاد بعضهم شرطًا آخر وهو أن لا يكون منصوبًا منونًا.
- (٥) وإنما نقلوها لقوتها فكرهوا حذفها بخلاف الفتح فاغتفروا حذفه لخفته. تصريح.
- (٦) الخامس النقل وحده تحويل الحركة إلى الساكن قبلها، والغرض منه إما بيان الإعراب أو الفرار من التقاء الساكنين، وعلامته عدم العلامة.
- (٧) وقوله: أرتني حجلًا على ساقها فهش الفؤاد لذاك الحجل
- وقوله: قد علمت صفراء من بني فهر نقيه الوجه نقيه الصدير
- لأضربن اليوم عن أبي صخر
- (٨) وقيل: أصله قصوده وحذف الواو لدلالة الضمة عليه.
- (٩) وقوله: ما زال شيان شديدًا وهضة حتى أتاه قرنه فوقضة
- مم: بالوقف بالتضعيف لم يقرأ بشر سوى الذي عن عاصم في مستطر

٨٩٠. وَنَقُلُ فَتَحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا يَرَاهُ بَصْرِيٌّ^(١) وَكَوْفٍ نَقْلًا
ذلك، كتعلمت العِلْمَ ورأيت بِكَرٍّ، وأما من المهموز فباتفاق^(٢) نحو: ﴿الذي يخرج
الخبأ﴾.

٨٩١. والنقلُ إن يُعَدَمَ نظير مُمتنعٍ وذاك في المهموز ليس يمتنع
(والنقلُ إن يعدم نظير ممتنع) كهذا بِشُرٍّ^(٣) وانتفعت بِقِفْلٍ^(٤) (وذاك في المهموز ليس
يمتنع)^(٥) كهذا رِدْءٌ^(٦) إلا عند بعض تميم فيفرون^(٧) إلى تحريك الساكن بحركة الفاء
إتباعاً كهذا رِدْءٌ مع كُفْءٍ.

٨٩٢. والهمزُ بعد النقلِ عنه يَنْحَذِفُ وبعضهم عليه ثابتاً يَقِفُ
(والهمز بعد النقل عنه ينحذف) عند الحجازيين واقفين على حامل الحركة^(٨) كما

والنقل قد قرا به أبو عمر	في قوله جل تواصلوا بالصبر
وقد تلا سلام أيضاً والعصر*	وغير ذا من ذين لم يكن أثر
وقد عزا الشيخ أبو حيانا	الروم والإشمام والإسكانا
إلى الألى قد قرءوا القرآنا	جزاهم رب الورى إحسانا

* ابن أحمد قال:

أو ما رووا عن الإمام حمزة من نقله لحركات الهمزة

- (١) لما يلزم عليه من حذف ألف التنوين في المنون وحُل عليه غيره. أشموني.
- (٢) لاستثقال السكون قبل الهمزة الساكنة.
- (٣) اتفاقاً.
- (٤) خلافاً للأخفش.
- (٥) لثقل السكون قبل الهمزة الساكنة.
- (٦) تقول: أردأته بنفسي إذا كنت له رِدْءاً وهو العون، قال الله تعالى: ﴿فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي﴾. جوهري.
- (٧) من الثقل الموقع في عدم النظر.
- (٨) أي: بالقوة، لأنه لم يحمل بالفعل عند الحجازيين إلا السكون.

يوقف عليه مستبدًا بها^(١) (وبعضهم عليه ثابتًا) ساكنًا محققًا (يقف) كهذا الخبؤ^(٢) أو مبدلًا بمجانس حركة ما قبله ناقلًا حيث لا يعدم النظير كهذا هو البُطو^(٣) أو مُتبعًا^(٤) حيث يعدم النظير كهذا الرّدي^(٥).

٨٩١. وَرَبَّمَا أَبَدَلَ دُونَ النُّقْلِ مِنْ مَّجَانِسٍ تَحْرُكُ بِهِ قُرْنَ

(وربما أبدل) الهمز (دون النقل) والإتباع (من مجانس تحركًا به قرن) سواء كان بعد سكون باق أو حركة غير منقولة^(٦) كهذا الخبؤ ومررت بالخبئي وهذا الكلؤ ومررت بالكلي^(٧) إلا في الفتح فيلزم أن يحرك ما قبلها بالفتح^(٨) نحو: رأيت البُطًا فيكون ألفًا.

٨٩٢. فِي الْوَقْفِ تَأْنِيثُ الْأَسْمِ هَا جُعِلَ إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَصِلَ
(في الوقف تا تأنيث الاسم^(٩) هَا جعل) جوازًا (إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ

(١) أي: مستقلًا بأن كانت له أصالة، فيقولون هذا الخبُّ بالإسكان والروم والإشمام وغير ذلك بشروطه. صبان.

(٢) ورأيت البُطًا ومررت بالبُطِيء.

(٣) وعين الرّدي وأبطأت بَطًا.

(٤) عن بعض تميم الذي يفر من النقل الموقع في عدم النظير.

(٥) وعين البُطو.

(٦) احترازًا عن النقل والإتباع. لكن صرح الفارسي بأن السكون على هذه اللغة لا يبقى بل يبدل بمثل حركة الهمزة فقال: ولا أثر لكون ما قبل الهمزة ساكنًا كما في الخبء فيقولون: مررت بالخبئي بإبدال الهمزة بَاءً فتكسر الباء الساكنة لأجلها ورأيت الخبأ بإبدال الهمزة ألفًا وفتح الباء لأجلها وهذا الخبو. صبان.

(٧) وأهل الحجاز يقولون: الكلا في الأحوال كلها لأنهم لا يبدلون الهمزة بعد حركة إلا بمجانسها ولذلك يقولون في أكمؤ أكمؤ وفي ممتلى ممتلي. أشموني.

(٨) لمناسبة الألف.

(٩) بخلاف بنت وقرات لأنها أصلية.

(١٠) بخلاف تاء قامت وربت لأنها إذا جعلت هاء التيسر بالضمير نحو: ضربه وربّه، وحمل عليه ما لا لبس فيه.

صح^(١) وصل^(٢) وشذ قول بعضهم: قعدنا على الفراه، ووقف الكسائي على لات بالهاء وقاس عليه الناظم ثمت وربت^(٣).

٨٩٣. وَقَلَّ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَمَا ضَاهَى وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى
(وقل ذا) أي: جعل التاء هاءً (في جمع تصحيح وما ضاهى) من اسم الجمع^(٤) وما سمي به من الجمع تحقيقاً^(٥) أو تقديرًا كقولهم: كيف الإخوة والأخوة، ودفن البناء من المكرماه، وقرأ الكسائي والبزي: ﴿هيهاه﴾^(٦) (وغير ذين بالعكس انتمى)، ومن القليل قوله: الله أنجأك بكفي مَسَلَمْتُ من بعدما وبعدهما وبعدهم^(٧)
كانت نفوس القوم عند الغلصمَتْ وكادت الحرة أن تدعى أَمَتْ
وقرئ: ﴿إن شجرت﴾^(٨).

- (١) بخلاف تاء بنت وأخت لأنها موصولة بساكن صحيح. قال:
- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| أحاجيك ما اسم حيث جاء مكبراً | عليه بتا التأنيث لا شك يوقفُ |
| وإن جاء بالتصغير فالهاء موقوف | عليه بها فافهمه إن كنت تعرفُ |
- عبد القادر بن أبنا:
- ولم تُسَلِّني عن ذكره أخت ماجد ولا ابنته واللغز من ذاك يُكشَفُ
- (٢) بأن لم يوصل بساكن أصلاً كقائمة أو وصل بساكن غير صحيح كصلاة وزكاة لأن الألف فيها منقلبة عن متحرك.
- (٣) ورد بأن الشاذ لا يقاس عليه والسمع مفقود.
- (٤) كأولات.
- (٥) كعرفات وأذرعات.
- (٦) فإنها في التقدير جمع هيمية وأصلها هيميّات حذفت لامها ووزنها فعلات والأصل فعللات ثم سمي بها الفعل، وقيل: هيمات مفرد أصلها هيمية وزنها فعللة من المضاعف كالقلقلة، والمنقول عن الكسائي أن من كسر التاء وقف بالهاء ومن نصبها وقف بالتاء والهاء، وفي الجاربردي أن من قدرها جمعاً وقف بالتاء ومن قدرها مفرداً وقف بالهاء، وفي الإيضاح لابن الحاجب: هيمات اسم للفعل فلا يتحقق في أفراد أو جمع وإنما ذلك لشبهها بتاء التأنيث لفظاً دون أفراد وجمع. تصريح.
- (٧) أصلها ما فأبدلت الألف هاء وأبدلت الهاء تاء.
- (٨) وقول بعضهم: يا أهل سورة البقرة فقال مجيب: ما أحفظ فيها ولا آيت.

٨٩٤. وَقَفَ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلِّ بِحَذْفِ آخِرِ كَاعِطٍ مَنْ سَأَلَ
(وَقَفَ بِهَا السَّكْتِ^(١) عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلِّ^(٢) بِحَذْفِ آخِرِ) جَزْمًا أَوْ وَقْفًا (كَاعِطٍ مَنْ
سَأَلَ)، ﴿فِيهِدَهُمْ أَقَدَةَ﴾، ﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾^(٣).

٨٩٥. وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سَوَى مَا كَعِ أَوْ كَبِعَ مَجْزُومًا فِرَاعٍ مَا رَعَوْا
(وَلَيْسَ) هَذَا الْوَقْفُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعَلِّ (حَتْمًا فِي سَوَى مَا) بَقِيَ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ اتِّفَاقًا
(كَعِ أَوْ) عَلَى حَرْفَيْنِ أَحَدُهُمَا زَائِدٌ (كَبِعَ^(٤) مَجْزُومًا) خِلَافًا لِمَا وَقَعَ فِي التَّوْضِيحِ مِنْ أَنَّ هَذَا
مَرْدُودٌ بِإِجْمَاعِ الْمُسْلِمِينَ عَلَى وَجُوبِ الْوَقْفِ فِي نَحْوِ: ﴿لَمْ أَكْ﴾ ﴿وَمَنْ تَقْ﴾ بِتَرْكِ الْهَاءِ^(٥)
(فِرَاعٍ مَا رَعَوْا).

٨٩٦. وَمَا فِي الِاسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حُذْفُ أَلِفُهَا وَأَوَّلُهَا الْهَاءُ إِنْ تَقَفَ
(وَمَا فِي الِاسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَتْ) وَلَمْ تَرْكَبْ مَعَ ذَا بَحْرِفٍ اتِّفَاقًا أَوْ اسْمٍ عَلَى الْأَظْهَرِ^(٦)

(١) وفائدته التوصل إلى بقاء الحركة في الوقف كما يتوصل بالهمزة إلى بقاء السكون في الابتداء، وسميت هاء
السكت لأنها يسكت عليها دون آخر الكلمة، ومواضع اطرادها الفعل المعمل وما الاستفهامية وحركة
البناء اللازم.

(٢) جوازًا ولزومًا.

(٣) على أن أصلها تسنو أو تسنن وأبدلت النون الأخيرة ياء فصار كالمعل، وأما على أن أصله تسنه فيكون
موقوفًا عليه بالسكون وليس مما نحن فيه.

(٤) في المحذوف الفاء، ونحوه ولم يره في محذوف العين. وإن كان غير محذوف الفاء ولا العين فيختار إلحاق
الهاء نحو: ارمه واغزه ولا ترمه ولا تغزه، ويجوز تركها، وإنما كان الأكثر والاختيار إلحاق الهاء في هذا
لأن الكلمة قد لحقها الإعلال بحذف آخرها فكرهوا أن يجمعوا عليها حذف لامها وحذف الحركة،
ووجه اللغة الأخرى أن الكلمة قوية بالاعتماد على كونها على أكثر من حرفين فشبهت بها لم يحذف منه
شيء، والمدغم في ذلك كغيره نحو لم يضل الأكثر فيه لم يضل. هـ.

(٥) خوف اللبس بضمير النصب، نعم وافق ابن هشام الناظم في وجوب ذلك في شرح القطر فصار مشترك
الإلزام فجوابه عما قال يكون جوابًا للناظم عما قال.

(٦) عبد القادر: مجيء ما جئت أجاز سيويّة إذ ما إذا خفضها سُمّي لديه
لم يك حذف مدّها بواجب ونسب التصريح ذا للشاطبي

والأ^(١) فلا، وأما قوله^(٢):

على ما قام يَشْتَمَنِي لئيم كخنزير تَمَرَّغَ في رَمَادٍ^(٣)
وقوله: أَلَامَ^(٤) تقول الناعيات أَلَامَةً ألا فاندبوا أهل الندى والكرامة

فضرورة، وكون الموصولة بثتت كالاستفهامية عند المبرد لغة كقول بعضهم: سل عم
ثتت، وتسكين ميم الاستفهامية ضرورة كقوله:

يا أسدياً لِمَ أكلته لِمَه^(٥)

(حذف ألفها) وجوباً (وأولها لها إن تقف).

٨٩٧. وليس حتماً في سوى ما انخفضا باسم كقولك اقتضاء مَ اقْتَضَى
(وليس) ذلك^(٦) (حتماً في سوى ما انخفض باسم كقولك اقتضاء مَ اقْتَضَى) ومجيء
مَ جئت^(٧).

٨٩٨. ووَصَلَ ذِي الهاءِ أَجَزَ بكلِّ ما حُرِّكَ تحريكَ بناءٍ لَزِمَا
٨٩٩. ووَصَلُهَا بغيرِ تحريكٍ بنا أُدِيمَ شَذَّ في المُدَامِ اسْتُحْسِنَا
(ووصل ذي الهاء أجز بكل ما حرك تحريك بناء لزم^(٨)) كَثَمَهُ وكيفه وهوه وماليه

(١) بأن لم تستفهم أو لم تجر أو ركبت نحو عما ذا تسأل.

(٢) قبله: فإن تصلح فإنك عائذيَّ وصلح العائذيَّ إلى فسادٍ

(٣) فضرورة وحكاة الأخفش لغة وعليها قراءة بعضهم: ﴿عما يتساءلون﴾.

(٤) مفعول تقول، أي: أي كلام تقول.

(٥) بعده: لو خافك الله عليه حرمة

(٦) أي: إيلاء هاء السكت لها.

(٧) أي: أي مجيء جئت، وإنما وجب حيثئذ لبقائها على حرف واحد، وأما إن جرت بالحرف فلشدة امتزاجه
بها صار كالجزء منها لفظاً.

(٨) نبه الأشموني على أن الناظم استثنى في الكافية فقال:

= ما لم يكن ذلك فعلاً ماضياً

وسلطانيه وقوله:

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما إن يقال له من هوه^(١)
 (ووصلها بغير تحريك بنا أديم^(٢) شذ) كقوله أعطني أبيضه وحمل عليه قوله:
 يا رُب يوم لي لا أَظَلُّهُ أرمض من تحت وأضحى من علّه^(٣)
 (في المدام استحسن) إن كان غير ماض اتفاقاً، وإلا فهل يمتنع مطلقاً^(٤) أو لا مطلقاً أو
 إن أمن اللبس؟ أقوال^(٥).

٩١٢. وهذه الهاء صِلَنَ إن تَقَفَ بآخرِ المبنيِّ إن كان أَلِفُ
 (وهذه الهاء صِلَنَ) جوازاً (إن تقف بآخر المبني إن كان ألف^(٦)) كهُناه وعلاه.
 ٩١٣. وربّما عنهم على حرفٍ وَقَفَ متصلٍ بهمزة قبلَ أَلِفُ
 (وربما عنهم على حرف) واحد كحرف المضارعة (وقف متصل بهمزة قبل ألف) أو
 بألف فقط قال:

بالخير خيرات وإن شر فآ^(٧) ولا أريد الشر إلا أن تُثأ^(٨)

= وبعده: وشذ قول من تغنى شاديا

- يا رب يوم لي لا أَظَلُّهُ ... إلخ
 (١) إذا لم يسُدْ قبل شد الإزار فذلك فينا الذي لا هوّه
 ولي صاحب من بني الشيبان فطوراً أقول وطوراً هوّه
 (٢) بأن كانت حركة إعراب أو شبيهة بها كحركة اسم لا التبرئة وخسة عشر والظرف عند القطع عن الإضافة
 والمنادى لأن حركة هذه وإن كانت بناءً فهي شبيهة بحركة الإعراب من حيث العروض.
 (٣) وقيل: الهاء بدل من الواو والأصل علو. تصريح.
 (٤) وهو مذهب سيويه.
 (٥) كقعه لا ضربه لتعديها.
 (٦) وهذا البيت استثناء من مفهوم قوله: ووصل ذي الهاء ... إلخ؛ لأن مفهومه أن الساكن لا يتصل بها.
 (٧) أي: فشر.
 (٨) أي: تريده.

وقال: جارية قد واعدتني أن تأ^(١) تدهن رأسي أو تُفلي أو تأ^(٢)

و. وربما أعطي لفظ الوصل ما للوقف نشرًا وفشا منتظمًا

(وربما أعطي لفظ الوصل ما للوقف نشرًا^(٣)) كقراءة بعضهم: ﴿وجئتك من سبأ بنياً

يقين﴾، و﴿لَمْ يَتَسَنَّهْ وَأَنْظَرَ﴾ ﴿مَالِيَّةٌ﴾ ﴿هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ﴾ ﴿خُذُوهُ﴾^(٤)، ومنه^(٥)

إبدال بعض الطائين في الوصل ألف المقصور واواً كالفتو يا هذا، وحبلو يا هذا^(٦)

(وفشا^(٧) منتظمًا) كقوله:

إني خشيتُ أن أرى جدبًا في عامنا ذا بعد ما أخصبًا^(٨)



(١) أي: تأتي.

(٢) أي: تسرحه.

(٣) مم: وقفٌ على محرك بالحركة
ولابن التلمساني فانظر الذهب
يقف صرح به ابن حجر
وأجمع الجمهور أنه حسن
الوقف حيث يفهم المقول
على الشائل فلا طموس
وقفٌ على محرك بالحركة
وذاك في حاشية الشفا رسب
على الفواصل إمام البشر
والبيهقي والحلي يسن
والمجد قد خطأ من يقول
أولى وذا نقله جشوس

(٤) ونحو: ﴿فِيهِدْتُهُمْ أَقْتَدَةً قُلْ﴾، ﴿مَا هِيَ﴾^(١٠) نَارٌ.

(٥) أي: إعطاء لفظ الوصل ما للوقف.

(٦) وهذا لا يكون إلا في الوقف كما مر.

(٧) أي: الإعطاء المفهوم من أعطي.

(٨) إن الدبي فوق المتون دبا وهبت الريح بمور هبًا

كأنها السيل إذا اسلجبا أو كالحرير وافق القصبًا

حتى ترى البويزل الإرزبا من عدم المرعى قد افرعبا

ترك ما أبقي الدبي سببًا

والتبن والحلفاء فالتهبًا

تبًا لأصحاب الشوي تبًا

فصل

في الوقف على الروي^(١).

٩١٤. وَسَكَنَ الرَّوْيَ قَوْمٌ مُتَصِلٌ بِمَدَّةٍ وَذِي الْحَجَّازُ لَمْ تُزَلْ

(وسكن الروي قوم^(٢)) وهم بعض تميم وغيرهم (متصل بمدة^(٣)) كقوله:

فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزله^(٤)

(وذى) المدة (الحجاز لم تزل) ترنموا أم لا.

٩١٥. وَإِنْ تَرَنَّمِ التَّمِيمِيونَا فَمَدَّةَ الرَّوْيِ يُثْبِتُونَا

(وإن ترنم التميميون فمدة الروي) أيضًا لزيادة الصوت والتطريب (يثبتون).

٩١٦. وَمُطْلَقًا تَعْوِضُ تَنْوِينِ نُمِي عَنْهُمْ مِنَ الْمَدِّ بَلَا تَرَنَّمِ

(ومطلقًا) في حالة النصب وغيرها^(٥) (تعويض تنوين نمي عنهم^(٦)) من المد بلا

ترنم) كقوله:

أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِنَ

وقوله: أَقَلِّي اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعَتَابَيْنِ وقولي إن أصبت لقد أصابن^(٧)

(١) الروي هو الحرف الذي تعزى إليه القصيدة. الدماميني: وهو تعريف مفض إلى الدور؛ لأن معرفة الروي متوقفة على نسبة القصيدة إلى حرف حتى يعلم أنه رويها.

(٢) الأفتح الوقف على الروي بمدة. همع.

(٣) أَلْفًا وَوَاوًا وَيَاءً.

(٤) ونحو: أَقَلِّي اللُّومَ عَاذِلَ وَالْعَتَابَ

(٥) وأما المقصور وما شاكله فلا يقصر أحد مدته.

(٦) أي: بعضهم، ومنهم من يسكن كما مر.

(٧) وقوله: سَقَيْتَ الْغَيْثَ أَبَيْتَهَا الْخِيَامِ

يا صاح ما هاج العيون الذُّرْفَنَ وقوله:

الإمالة^(١)

وتسمى الكسرة والبَطْحة والإضْجاع^(٢) وحكمها الجواز وأهلها تميم ومن جاورهم من أهل نجد^(٣).

٩٠١. الألفَ المبدلَ مِن يَا فِي طَرَفٍ أَمِلَ كذا الواقعُ منه اليَا خَلَفَ

٩٠٢. دونَ مَزِيدٍ أو شُدُوزٍ ولما يَلِيهِ ها التَّأْنِيثُ ما الها عَدِمَا

(الألفَ المبدلَ من يا في طرف) اسم كالفتى والهدى أو فعل كهدى واستهدى واشترى (أمل)ها نحو الياء والفتحة التي قبلها نحو الكسرة (كذا) الألف (الواقع منه الياء خلف^(٤)) في بعض التصارييف في الطرف أيضًا كآلف ملهى وأرطى

(١) وهي قسمان: إمالة الألف وتلزم منها إمالة الفتحة نحو: ﴿وَالضُّحَى﴾، وإمالة الفتحة فقط كالأيسر ورحمة.

م:	من أوجه ينظر في الإمالة	من رامها فليقين باله
	حقيقة فائدة أصحاب	وحكمها وهكذا الأسباب
	محلهما الواضح للمطالع	موانع موانع الموانع
	أما الحقيقة فتقريب الألف	والفتح من ياء وكسر فاعترف
	وفيدها تناسب الأصوات*	خوف التنافر لدى الثقة
	أصحابها تميم والمجاور	من أهل نجد والجواز ظاهر
	وغير ذا من طلب اقتناصه	فإنه ورد في الخلاصة

* أي: تناسب الأصوات وصيرورتها من نمط واحد، وبيان ذلك أنك إذا قلت عائذ كان لفظك بالفتحة والألف تصعدًا واستعلاء وبالكسرة انحدارًا وتسفلًا فيكون في الصوت بعض اختلاف فإذا أملت الألف قُرِبت من الياء وامتزج بالفتحة طرف من الكسرة الواقعة بعد الألف وتصير الأصوات من نمط واحد. صبان.

(٢) كقوله: فظل غلامي يُضْجِعُ الرمح حوله لكل مهاة أو لأحقب سهوق

(٣) كأسد وقيس.

(٤) قال الشاطبي المقرئ:

وحمة منهم والكسائي بعده	أمالا ذوات الياء حيث تأصلا
وتثنية الأساء تكشفها وإن	رددت إليك الفعل صادفت منها

وحبلى^(١) لقولهم في التثنية ملهيان وأرطيان وحلبان وفي الجمع ملهيات وأرطيات وحلبات، وألف عَزَا لقولهم في البناء للمفعول عَزِي^(٢) (دون) ممازجة (مزيد) كرجوع ألف عصَا وقَفَا إلى الياء إذا صُغِرَا أو جُمِعَا^(٣) (أو شذوذ)^(٤) بخلاف عَصِيَّ، وشذ العَشَى والمَكَى والكَيْبَى لقولهم: ناقة عشواء والمكو والمكوة بمعنى المَكَى وكبوت البيت إذا كنسته (ولما يليه ها التأنيث) حكم (ما^(٥) الها عدم) كمصطفاة والفتاة^(٦).

٩٣. وهكذا بدلُ عَيْنِ الفعلِ إنْ يَوُلُ إلى فَلْتُ كماضي خَفَ وِدُنْ (وهكذا) ألف (بدل عين الفعل إن يَوُلُ^(٧) إلى فلت^(٨) كماضي خف ودن) فتقول: خاف ودان وكذا هاب، وهل يمتنع ذلك في الاسم مطلقاً^(٩) أو إلا إن كانت العين ياء أو واوًا مكسورة كَنَاب وعاب من العيب وقولهم: رجل مألٌ ونألٌ^(١٠) أقوال.

- (١) أي: سواء كانت ألفه منقلبة عن أصل أو للإلحاق أو للتأنيث.
- (٢) ونحوه من كل فعل ثلاثي واوي اللام عند سيبويه كدعا وتلا، وعليه فقول الناظم الآتي إن شاء الله «تلا» ممثلاً بها لما أميل للتناسب غير صواب لأنه مما أميل لسبب إلا على قول غير سيبويه كالبرد ومن تبعه.
- (٣) نحو: عصية وقفي.
- (٤) احتراز بقوله أو شذوذ من قلب الألف ياء في الإضافة إلى ياء المتكلم في لغة هذيل فإنهم يقولون في عصَا وقَفَا: عَصِيَّ وقَفِيَّ*، ومن قلب الألف ياء في الوقف عند بعض طيئ نحو: عَصِيَّ وقَفِيَّ.
- * نظر فيه الشاطبي بأنه كيف يصح إطلاق الشاذ على لغة شهيرة! واستقر أنه احتراز عن قلب الألف ياء في الوقف عند بعض طيئ ومن تثنية رضا على رضيان لندور كل. صبان.
- (٥) مبتدأ على حذف مضاف خبره لما أي: حكم ما عدم الهاء لما يليه.
- (٦) لأن تاء التأنيث في تقدير الانفصال.
- (٧) عند إسناده إلى ضمير الرفع المتحرك.
- (٨) بأن كان يائي العين مطلقاً كدان وهاب أو واوياً المكسورها كخاف بخلاف إن كان واوياً مفتوحاً كقال أو مضموماً كطال.
- (٩) أي: سواء كانت منقلبة عن ياء أو واو مكسورتين أم لا.
- (١٠) بدليل تحول والنوال وهو العطاء وهما من أوزان المبالغة.

٩٠٤. كذاكَ تالي الياء والفصل اغتفر بحرف او مع ها كجيبها أدِرْ
(كذاكَ^(١) تالي الياء) أو تاليتها هي كسيال لنوع من الشجر ومعايش^(٢) (والفصل)
بينهما إن وقعت الألف بعد الياء (اغتفر بحرف) واحد كشيابان^(٣) (أو) بحرف (مع ها)
غير مسبوقة بضمة (كجيبها أدر) وهند دخلت بيتها بخلاف اتسع بيتها.

٩٠٥. كذاكَ ما يليه كسرٌ أو يلي تالي كسرٍ أو سكونٍ قد ولي
٩٠٦. كسرًا وفصلُ الها كلا فصلٍ يُعدُّ فدرهماك من يملهُ لم يُصدَّ
(كذاكَ ما) أي: ألف (يليه كسر) ظاهر أو مقدر كعالم وكاتب وعامٌ وخاصٌّ (أو)
يلي تالي كسر) ككتاب وسلاح (أو) تالي (سكون قد ولي كسرًا) كشمال وسرداح^(٤)
(وفصل الها) المسبوقة بغير الضمة (كلا فصل يعد فدرهماك) ويريد أن يضر بها بخلاف
هو يضر بها (من يملهُ لم يصد^(٥)) خلافًا لابن الحاجب^(٦).

(١) ألف.

(٢) وفي التمثيل بها نظر لأن سبب الإمالة فيها يمكن أن يكون هو الكسرة، والمثال الصحيح سايرته وبايعة،
وهل يشترط الاتصال هنا كما في المثال أو يجوز الفصل بالهاء كشاهين تردّد.

(٣) الدماميني: تنبيه: الإمالة للياء المشددة في نحو بياع أقوى منها في نحو سيال والإمالة للياء الساكنة في نحو
شيابان أقوى منها في نحو حيوان.

أناه: إمالة ما كبيع وشيبا ن أقوى من إمالة كالسيال
وكالحيوان للتشديد واليا ال مسكن بالترتب والتوالي

(٤) عبد الودود:

للموضع اللين منبت النصي والنجم سرداح بسين يا أخي
والناقاة الكثيرة اللحم ولد فمرا العظيمة وبالصاد نقل
والمستوي المكان كالسرداح ذا في الجوهرى ثبت فادر المأخذ

(٥) فإذا سقط اعتبار الهاء ساوى أن يضر بها نحو كتاب ودرهماك نحو شمال.

(٦) في نحو درهماك قال: إن إمالة ذلك شاذة لأن أقل درجات الساكن والهاء أن ينزلا منزلة حرف واحد
متحرك غيرهما، ولا إمالة مع الفصل بمتحركين. صبان.

٩٠٧. وحرف الاستعلاء يَكُفُّ مُظْهَرًا مِنْ كَسْرِ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكُفُّ رَا

٩٠٨. إِنْ كَانَ مَا يَكُفُّ بَعْدَ مُتَّصِلٍ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ

(وحرف الاستعلاء^(١) يكف) في غير شذوذ^(٢) سببًا (مظهرًا)^(٣) (من كسر) اتفاقًا (أو يا) خلافًا لأبي حيان^(٤) لا منويًا^(٥) خلافًا لمدعي المنع مطلقًا (وكذا تكف را) غير مكسورة^(٦) (إن كان ما يكف) من حرف الاستعلاء والراء (بعد^(٧) متصلًا) كناصح وناقل وهذا عذارك ورأيت عذارك^(٨) (أو بعد حرف) واحد اتفاقًا كمنافق ونافخ وناشط وهذا عاذرك ورأيت عاذرك^(٩) (أو بحرفين فصل) في لغة الأكثر كمواثيق ومنافخ ومواعيط، وهذه دنانيرك ورأيت دنانيرك^(١٠).

(١) ابن زين: قد صاد ضرار غلام خالي طلحة طبيبًا أحرفَ التعالي

مبدوها فانظره في الأشموني تجده فيه واضح التبيين

(٢) إشارة إلى ما نقله سيبويه عن قوم من إمالة نحو مناشيط عما فصله بحرفين. الدماميني: وهؤلاء القوم هم مقابل الأكثر الآتي في لغة الأكثر.

(٣) وإنما منعت المستعلية الإمالة طلبًا لتجانس الأصوات كما أميل فيها تقدم طلبًا له؛ لأن هذه الأحرف تستعلي إلى الحنك فلو أملت الألف في صاعد لانحدرت بعد إصعاد ولو أملت في هابط لصعدت بعد انحدار وكلاهما شاق ولكن الثاني أشق فلذلك كانت هذه الحرف بعد الألف أقوى مانعًا. والراء وإن لم يكن فيها استعلاء لكنها مكررة فشبهت بالمستعلية للتكرار الذي فيها بل قيل: هو أشد مانعًا.

(٤) قال: لم نجد ذلك، يعني كف حرف الاستعلاء والراء في الياء.

(٥) كخاف وطاب فسبب إمالة خاف الكسرة المقدرة في الواو والمنقلب عنها الألف وسبب إمالة ألف طاب الياء المقدرة في ألفها. فإن السبب المقدر هنا لكونه موجودًا في نفس الألف أقوى من الظاهر؛ لأنه إما متقدم عليها وإما متأخر عنها. توضيح.

(٦) وبعضهم يميل ولا يلتفت إلى الراء.

(٧) المكفوف.

(٨) بخلاف: نظرت إلى عذارك.

(٩) بخلاف: نظرت إلى عاذرك.

(١٠) وبعضهم يميل هذا لتراخي الاستعلاء. توضيح.

٩٠٩. كذا إذا قُدم ما لم ينكسر أو يسكن إثر الكسر كالمطواع مِر (كذا) يكف حرف الاستعلاء والراء (إذا قدم) متصلاً اتفاقاً كصالح وخالد^(١)، أو منفصلاً بحرف أو حرفين على رأي^(٢) كغنائم وخزعال (ما لم ينكسر) كطلاب وغلاب ورجال^(٣) (أو يسكن إثر الكسر) فينكف الكف^(٤) (كالمطواع مِر^(٥)) والمرباع^(٦).

٩١٠. وكفٌ مستعلٍ وراً ينكفُ بكسرٍ رًا كغارماً لا أجفو (وكف مستعل ورا ينكف بكسر را) أخرى متصلة (كغارماً لا أجفو) ﴿وإنَّ الآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ﴾، وربما أثرت منفصلة تأثيرها متصلة كقراءة بعضهم: ﴿أليسَ ذَلِكَ بِقَدِيرٍ﴾ وقوله:

عسى الله يغني عن بلاد ابن قادرٍ بمنهمل جون الرباب سَكوبٍ
٩١١. ولا تُمل لسبٍ لم يتصل والكفٌ قد يوجه ما يتفصل (ولا تمل لسبب لم يتصل) بأن كان من كلمة أخرى، واستثنى بعضهم ألف ها ونا^(٧)

-
- (١) وطالب وغالب وظالم وقاتل وراشد.
(٢) والذي ذكره سيبويه وغيره أن ذلك إذا كانت الألف تليه.
(٣) وقتال؛ لأن الكسرة في التقدير بعد الحرف ومناسبة صوت الألف للكسرة أولى.
(٤) قال الدماميني: والمنع بالتأخر أقوى من المنع بالتقدم، ولذلك قيد المتقدم بأن لا يكون مكسوراً ولا ساكناً بعد مكسور ولا مفصلاً بحرفين وأطلق في التأخر، وسبب ذلك أن التصعد بعد التسفل أصعب عندهم من التسفل بعد التصعد كما أن التسفل بعد التصعد أسهل من العكس.
(٥) من الأمر أو من الميرة.
(٦) ونحو إصلاح ومقدام وإرشاد. تنبيه: من أصحاب اللغة من يمنع الإمالة في هذا النوع وهو الساكن إثر الكسر لأجل حرف الاستعلاء، ذكره سيبويه، ومقتضى كلامه في التسهيل والكافية أن الإمالة فيه وتركها على السواء، وعبارة الكافية:

كذا إذا قدم ما لم ينكسر وخيرٌ ان سُكن بعد منكسر
(٧) هذه الألف يعلم استئناؤها من قول المصنف كجيبها أدر فذاك مخصص لهذا بغير ألف ها كما أن هذا مخصص لذلك بغير المنفصل. ابن غازي: لا حاجة إلى استئنائها؛ إذ مثل هذا يعد متصلاً. صبان.

وبعضهم الكسرة في: لزيد مال^(١) (والكف قد يوجه ما ينفصل) عن بعض العرب^(٢)،
وقيده ابن عصفور بما أميل لكسرة عارضة أو من صلات الضمائر نحو: لزيد مال قاسم،
ويريد أن يضربها قبل^(٣).

٩١٢. وقد أمالوا التناسب بلا داع سواء كعمادًا وتلا
(وقد أمالوا) الألف المجاور الممال لسبب أو لكونه آخر مجاور ما أميل آخره طلبًا
(لتناسب بلا داع سواء كعمادًا)^(٤) وكتابًا^(٥) (و) ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾^(٦) وَالْقَمَرُ إِذَا نَلَّهَا^(٧)
وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّهَا^(٨).

٩١٣. ولا تُمل ما لم ينل تمكُّنا دون سماع غير ها وغير نا
(ولا تمل) من غير الأفعال (ما لم ينل تمكُّنا) أصلًا أو سببًا (دون سماع غير ها وغير
نا)^(٩) ومتى وأنى وبلى ويا في النداء، ولا في إمّا لا وحتى وفاقًا لسيبويه^(٨) والحجّاج^(٩)
والناس^(١٠) في غير الجر والأحرف التي في أوائل السور إن كان في آخرها ألف^(١١).

(١) نحو: لم يضربها وأدر جيبها. وكان اللائق أن يقول: وغير ها ليا انفصال لا تمل، أي: لا تمل غير كلمة ها
لأجل يا منفصلة. أشموني.

(٢) نحو كتاب قاسم.

(٣) وإنما أثر المانع منفصلًا ولم يؤثر السبب منفصلًا لأن ترك الإمالة هو الأصل فيصار إليه لأدنى سبب. أشموني.

(٤) ألفها حدثت في الوقف فهي ممالاة لمناسبة ألفها الأولى الممالاة لسبب وهو كون ما قبلها يلي مكسورًا.

(٥) وقرئ اليتامى والنصارى فأميلت الألف الأخيرة لقلبها ياء في الثنية على إرادة الجماعتين وأميلت الأولى
لمناسبة الثانية عكس ما في عمادا.

(٦) فإنها إنمّا أميلت لمناسبة ما بعدها مما ألفه عن ياء أعني جلاها ويغشاها. أشموني.

(٧) صوابه: إلا الذي سُمع غير ها ونا

(٨) ومن وافقه وحكى إمالتها عن حمزة والكسائي.

(٩) علّم وكذا العجاج.

(١٠) لكثرة الاستعمال. قال ابن برهان في آخر شرح اللمع: روى عبد الله بن داود عن أبي عمرو ابن العلاء

إمالة الناس في جميع القرآن مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا، قاله في شرح الكافية.

(١١) نحو: ﴿الرَّ﴾ و﴿المر﴾، وحكى قطرب إمالة لا الجوابية.

٩١٤. والفتح قبل كسر راءٍ في طَرَفٍ أَمِلَ كِلَائِسِرٍ مِلَ تُكْفَ الكُلْفِ
(والفتح) الكائن على غير ياء نحو الكسرة (قبل كسر راء^(١)) متصل أو منفصل عنه
بمكسور، أو ساكن غير ياء بشرط أن لا تقع الراء قبل استعلاء^(٢) سواء كانت (في طرف
أَمِلَ كِلَائِسِرٍ^(٣) مل تكف الكلف) ومن البقر والأشِرَ والبحر^(٤) أو في غيره كقولهم:
رأيت خيط رياح، بخلاف: أعوذ بالله من الغَيْرِ وقبح السير ومن غيرك.

٩١٥. كذا الذي يليه ها التانيث في وقفٍ إذا ما كان غيرَ أَلِفٍ
(كذا) يمال الفتح (الذي يليه ها التانيث^(٥)) في وقفٍ إذا ما كان^(٦) غيرَ أَلِفٍ^(٧) بأن
كان فتحاً وبه قرأ الكسائي ﴿رحمة﴾ و﴿نعمة﴾، وعن الكسائي إمالته^(٨) لهاء السكت^(٩)
نحو: ﴿كِنْيَةٍ﴾ والصحيح المنع خلافاً لثعلبٍ وابن الأنباري.



-
- (١) بخلافٍ إن كان الفتح بعد كسر الراء كَرِمَمَ فلا يمال حيثنذ.
 - (٢) بخلاف الشرق.
 - (٣) أي: الأمر الأيسر أي الأسهل.
 - (٤) أي: سواء كان في حرف استعلاء كالבقر أو في راء نحو: ﴿بَشَكِرَ﴾ أو في غيرهما كالکبر والأيسر.
 - (٥) شبهوا هاء التانيث بألفه لاتفاقهما في المخرج والمعنى والزيادة والتصرف والاختصاص بالأسماء. توضيح.
 - ولا فرق في ذلك بين هاء التانيث وهاء المبالغة.
 - (٦) الفتح.
 - (٧) صوابه: كذاك ها التانيث أيضًا إن تقفَ ولا تمل لهذه الهاء الألف
 - احترز من نحو الصلاة والزكاة والحياة فإنها لا تمال إلا إذا كان فيها ما يوجب الإمالة كمرضاة وتقاة.
 - مع.
 - (٨) أي: الألف.
 - (٩) لشبهها بهاء التانيث في الوقف والخط.

التصريف^(١)

وهو لغةً مطلق التغيير ومنه تصريف الرياح، واصطلاحاً تغيير في بنية الكلمة^(٢) لغرض^(٣) لفظي^(٤) أو معنوي^(٥)، فالأول كالتخفيف في قام وباع والثاني كالتثنية والجمع^(٦) ولهذين التغيرين^(٧) أحكام كالصحة والإعلال^(٨)، وتسمى معرفة تلك الأحكام علم التصريف^(٩).

(١) واضعه معاذ بن مسلم الهراء. وهو من خواص العربية فلا مدخل لنحو إبراهيم فيه.
(٢) فخرج النحو لأنه لا يتعلق بصيغة الكلمة بل بالعوارض اللاحقة للكلمة من فاعلية ومفعولية وإضافة وغيرها. تصریح.

(٣) خرج التحريف والتصحيف. نظم:

ما اختلفت أشكاله محرف	وذو اختلاف نقط مصحف
فغسل الدبر حديثه دري	تصحيفه إذا بغسل الدبر
(٤) مم: في الزيد* والحذف* وإبدال* أثر	والقلب* والنقل* وإدغام* حُصر

محمد الأمين بن الحسن:

وهكذا سابعها التخفيف*	لطفًا بنا ومم يا لطيف
١* كضارب.	٢* كعدة.
٣* كسَاء.	

٤* أي للذات كقام أو للمحل كزبرجد في زبرجد وهما المراد هنا، أو للإعراب كخرق الثوب المسمار أو للمعنى كعرضت الناقة على الحوض، والظاهر لزوم قلب الإعراب عليه.
٥* كيقول. ٦* كراس في رأس.

(٥) كافية: تغيير كلمة لمعنى قصداً تصريفها كجعل جود أجوداً
(٦) ولشبهه بعلم النحو من حيث التعلق بالمرکبات ذكر معه، وابن الحاجب وطائفة ذكروه في علم التصريف. تصریح.

(٧) أي: متعلقها؛ إذ الصحة مثلاً صفة الحرف لا التغيير.

محمد حامد: الصحة الإقرار للحرف على	ما كان من وضع له تأصلاً
وفسروا الإعلال بالتغيير	له عن أصل وضعه الشهير
كلاهما غير معن المعنى	لغرض في اللفظ أو في المعنى
ببائع أبيض ثانٍ مثلاً	وكأبان ويقوم الأول

(٩) هذا التعريف للتصرف الذي هو فعل المصرف، وأما حده بالمعنى العلمي فهو علم* بأصول يعرف بها أحوال الكلم صحة وإعلالاً. ثم إذا عرفت أن معرفة الأحكام تسمى علم التصريف ظهر لك أن علم =

٩١٦. حرفٌ وشبهه من الصرفِ بَرِي وما سواهما بتصرفٍ حَرِي
(حرف^(١) وشبهه) من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة (من الصرف بري) وما سمع من ذلك فشاذ كسو^(٢) وعتي وكئي ولست^(٣) (وما سواهما) من الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة (بتصرف حري) والأصالة فيه للأفعال؛ لأن وضعها على تغيير بنيتها^(٤) لتغيير معناها.
٩١٧. وليس أدنى من ثلاثي يُرى قابلَ تصرفٍ سوى ما غُيِّرا
(و) لذلك^(٥) (ليس أدنى من ثلاثي يرى قابل تصرف) ومن ثم لم ينقص عنها الاسم المتمكن والفعل المتصرف^(٦) (سوى ما غير) عن أصله بالحذف كيد ودم وقل وبع وخف وعه ومّا في قولهم: شربت مّا^(٧).

= التصريف على قسمين: عملي وهو نفس التغيير، وعلمي وهو ثلاثة أقسام: الملكة والإدراك والقواعد.

م: وكل فن في اسمه مشتركة قواعد إدراكها والملكة محمد حامد:

الصرف قسمان في إطلاقهم عملي وهو المعروف بالتغيير في النقل وقسمه الثان علمي يعم على قواعد ملكة إدراكهن يلي ومن تأمل صَبَّانًا لَذَاك ويا سين يجده كما قال النظام جلي

* بمعنى معلوم والباء تصويرية أو بمعنى معرفة والباء زائدة حيثئذ فلا أولوية له على هذا المعنى.

(١) سوغ الابتداء به عطف صالح للابتداء عليه.

(٢) في سوف ومذ في منذ.

(٣) في حتى وكيف وليس.

(٤) صوابه: تغاير في اللفظين بدل تغيير لأن تغيير البنية لتغيير المعنى لا يختص به الأفعال عن الأسماء.

(٥) أي: ولأجل كون الحرف وشبهه بريئين من الصرف ليس أدنى... إلخ على حدّ:

سما لك شوق بعد ما كان أقصرا وحلت سليمى بطن قو فعرعرا

(٦) ليتبدأ بحرف ويوقف على حرف ويفصل بينهما بحرف لكرهتهم توالي المبدأ والمختتم، ولا يكفي الفصل بالزائد لأن شأنه أن يزول فوجوده كالعدم.

(٧) أصله موه بدليل قوله:

مويه بمَوماة قليل أنيسه صُنِّي تحاماه الرياح تحاميا

٩١٨. وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ تَجَرَّدَا وَإِنْ يُزَدَ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا
(ومنتهى اسم خمس إن تجرد^(١)) من الزوائد كسفرجل وشمردل للسريع (وإن يزد
فيه فما سبعا عدا^(٢)) كاستخراج وبردرايا إلا بها التأنيث وعلامة التثنية والجمع وياء
النسب؛ لأنها في تقدير الانفصال^(٣).

٩١٩. وَغَيْرَ آخِرِ الثَّلَاثِي افْتَحَ وَضُمَّ وَاكْسِرَ وَزِدَ تَسْكِينًا ثَانِيَةً تَعَمُّ
(وغير آخر الثلاثي افتح وضُمَّ واسمًا كفرس وعضد وكتف، أو صفة كبطل وطمُع وحذر،
(وضم) اسمًا كعنق وصرد، أو صفة كجنب وحطم لكثير الأكل (واكسر) اسمًا كإبل
وعنب، أو صفة كبلز للأتان السمينة والمرأة الضخمة وزيم للمتفرق^(٤)) (وزد تسكين
ثانيه) اسمًا كفلس وقفل وعجل، أو صفة كسهل وحبر وحلو (تعم) الأوزان.

٩٢٠. وَفِعْلٌ أَهْمِلَ وَالْعَكْسُ يَقِلُّ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفِعْلٍ
(وفعل) من هذه الأوزان (أهمل) لما فيه من الانتقال من الثقيل إلى الأثقل، وأما
قراءة أبي السمال: ﴿وَالسَّمَاءُ ذَاتُ الْحَبْكِ﴾ فعلى تقدير ثبوتها مؤولة^(٥) (والعكس يقل)

(١) فَرَاؤَا مَنْ أَنْ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ كَلِمَتَانِ كُلُّ مَنَّهُمَا ثَلَاثِيَّةٌ.

(٢) ابن حنبل: بربيطا قرقسيا بالمد * كذا كُذِّبْتُ بَأَنَّ جَا فِي الْعَدِّ

ثَلَاثَةٌ حُرُوفُهَا ثَانِيَةٌ مِنْ غَيْرِ غَالِبِ الْمَزِيدِ فَادْرِيهِ

* موضعان.

(٣) صوابه أَنْ يَقُولَ: وَإِنَّمَا لَمْ يَذْكُرْهَا التَّأْنِيثُ... إلخ، أَوْ يَسْقُطَ التَّعْلِيلُ.

(٤) مُحَمَّدٌ حَامِدٌ:

قَوْمٌ عَدَى مَاءٍ صَرَى رَوَى زَيْمٌ رَضَى سَوَى وَقَرَأُوا دِينًا قَيْمٌ
كَذَا سَبَى * لَمْ يَأْتِ وَصْفًا فِعْلٌ فِي غَيْرِهَا وَبَعْضُهَا مَوْؤَلٌ
بَأَنَّهُ جَمْعٌ وَبَعْضٌ مَصْدَرٌ فِي شَرْحِ الْأَشْمُونِيِّ ذَا مَسْطَرٍّ

* الَّذِي فِي الْأَشْمُونِيِّ سَبَى طَبِيعَةً وَضَبَطَهَا الصَّبَانُ بَعْنَةً وَهِيَ الْمَقْصُودَةُ.

(٥) يَتَّبَعُ الْحَاءُ لِلتَّاءِ أَوْ بِالْجَمْعِ بَيْنَ الْقَرَاءَتَيْنِ وَهُمَا الْحَبْكُ وَالْحَبْكَ.

جداً حتى أهمله قوم وأجابوا عن دُئِل لدويبة ورُئِم للآست بأنها منقولان من الفعل^(١)،
والحجة عليهم وُعِل لغة في الوعل^(٢) ووُتِد لغة في الوتد، وإنما قل^(٣) وأهمِل^(٤) (لقصدهم
تخصيص فعل) المفعول (بفعل) غالباً في الأول^(٥) ولازماً في الثاني^(٦).

٩١١. وافتح وضمَّ واكسر الثاني من فِعْلٍ ثلاثيٍّ وزد نحو ضُمِّنْ
(وافتح) كضرب (وضم) كظرف (واكسر) كعلم (الثاني من فعل ثلاثي وزد) ضم
أوله وكسر ما قبل آخره (نحو ضمن) على قول من استدل بأن نحو: جن وبهت وطلَّ
وأهدر دمه وأولع بكذا وعني بحاجته وزهي علينا بمعنى تكبر لم تستعمل إلا مبنية
للمفعول لا على قول من استدل بترك الإدغام في سُوير والإبدال في وُوري^(٧).

-
- (١) واعترض عليهم بأن النقل خاص بالأعلام وأجابوا بأن الفارسي أثبتته في أسماء الأجناس.
(٢) نظم: وُعِلْ كفلس كنف وكجمل ودئل ذا نادر تيس الجبل
(٣) على الأول.
(٤) على الثاني.
(٥) وهو كونه قليلاً.
(٦) وهو كونه مهملاً.
(٧) نظم: تنمة في صيغة المفعول
دليل فرعتها عندهم
واو كقوول وسوير وما
ترك الإدغام مع الإعلال في
وزد ذا الجواب بالتزامهم
فيه وغيره كمثل بويعا
 واحتج من قال بالارتجال
بناؤها لما سوى ذي الفعل*
وقد أجيب أنه يقدر
واحد ما من الجموع شابهها

خلف أقرع أم من الأصول
أنها لو تأصلت لأدغموا
أشبه ذاك وأجيب إنما
ذلك خوف اللبس بالمضاعف
تفكيك ما لا لبس في كلامهم
إذ لم يرد في باع عنهم بيعا
بأنه التزم في أفعال
والفرع لا يكون دون أصل
أصل لذلك مثلاً قد ذكروا
محاسناً ملاحماً مشابهاً

* مع أن سيبويه نقل البناء للفاعل في جميعها. مبلغ الآمال.

٩٢٢. ومنتهاه أربعٌ إن جُرِّداً وإن يُزْدَ فيه فما ستاً عداً
(ومنتهاه أربعٌ إن جرد) من الزوائد كدخرج وله وزن واحد على أحد القولين^(١)
(وإن يزد فيه فما ستاً عدا) كاستخرج إلا بقاء التانيث ونون التوكيد وحرف التنفيس؛
لأنها في تقدير الانفصال^(٢).

٩٢٣. لاسم مجرد رُبَاعٍ فَعَلْلٌ وَفَعَلْلٌ وَفُعْلُلٌ
(لاسم مجرد) من الزوائد (رباع) ستة أوزان أولها (فعلل) اسماً كجعفر أو صفةٌ
كسلب للطويل (وفعلل) اسماً كزبرج للذهب والسحاب الرقيق أو صفةٌ كخرمل
للمرأة الحمقاء^(٣) (وفعلل) اسماً كدرهم أو صفة كهجرع للطويل^(٤) (وفعلل) اسماً
كبرثن أو صفة كجرشع للعظيم من الإبل^(٥).

٩٢٤. وَمَعِ فَعَلْلٌ فَإِنْ عَلَا فَمَعِ فَعَلْلٍ حَوَى فَعَلَّلَا
(ومع فعل) اسماً كقمطر لوعاء الكتب وفطحل لزمن خروج نوح من السفينة قال:
إِنَّكَ لَوْ عَمَّرْتَ عَمْرَ الْحِجْلِ أَوْ عَمْرَ نُوْحٍ زَمَنَ الْفَطْحِلِ^(٦)
أو صفةً كسبطر للطويل (فعلل) اسماً كجندب للجراد وطحلب لخضرة تعلو الماء أو

(١) وإنما لم يجاوزها إلى الخمس لثلاث يساوي الاسم وهو نازل عنه بدليل احتياجه إليه واشتقاقه منه. صبان.
(٢) فيه ما فيها قبله.

(٣) وحزمل للخسيصة، ودلقم للناقة التي تأكل نصف أسنانها.

(٤) أباه: وفعلل في درهم وضمقدع وهجرع لا هبلع وهجرع
أحمد: وقد أتى في قرطم وقردع وزئبق وقلعم وقلفع

(٥) والخيول والعظيم الصدر المتفخ الجنين، والجراشع: الأودية العظام الأجواف.

(٦) وقبله: قالت وهزت رأسها تستبلي تسألني عن السنين كم لي
فقلت لو عمريت... إلخ.

وبعده: والصخر مبتل كطين الوحل كنت رهين هرم أو قتل

صفة كجرشح، والأظهر تفريع فَعَلَّ عن فَعَّل^(١)؛ لأن جميع ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم ولا عكس، كبرثن وبرجد لكساء مخطط وعرفط لشجر البادية (فإن علا) على أربعة أصول (نفع فَعَّلَ) اسما كسفرجل أو صفة كشمردل للسريع أو الطويل وشقحطب للئيس الذي له أربعة قرون (حوى فعَلِلًا) اسماً كقهلبس للحشفة^(٢) أو صفة كجحمرش للعجوز.

٩٢٥. كَذَا فَعَلَّ وَفَعَّلَ وَمَا غَايِرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ انْتَمَى (كذا فعلل) اسماً كخبعثن وقبعثر للأسد وقنعر للفضيل أو صفة كقذعمل للجمل الضخم (وفعلل) اسماً كقرطعب للحقير التافه^(٣) أو صفة كجرذل للضخم من الإبل

(١) محمد حامد:

مقابل الأظهر أن فعلا	بافتح إثر الضم وزن أصلا
وما ادعاه هؤلاء* جعلوا	دليله أمرين أما الأول
حكاية الأخفش جؤذرا ولم	يحك مع الفتحة جؤذرا بضم
والثاني الإحقاق به كعندد*	في قوله وعُوطط* وسودد
ففكها من غير شيء عاقا	عن ادغام أوجب الإحقاق
فدل الإحقاق على الأصالة	والقول الاظهر نفى استدلاله
بأنه سمع جؤذر بضم	وبعضهم لكثرة الضم زعم
وإنما الفك بما قد سبقا	ما سلموا لكونه أن الحقا
وإنما هو خصوص فعلل	بالاسم مثل جدد وظلل
وإن يسلموا فما يسلم	لكون الإحقاق بأصل يلزم
إذ يلحقون بالزيد مثل ما	في اقعنسس الذأحقوا باحرنجما
انظره في تنبيه الاشموني لدى	تقسيمه لاسم رباع جرّدا
* ١ وهم الأخفش والكوفيون.	* ٢ يقال: مالي عنه عندد أي: بدّ، قال:
لقد ظعن الحي الجميع فأصعدوا	نعم ليس عما يفعل الله عندد
* ٣ من عاطت الناقة: اشتت الفحل.	

(٢) قيل: لم يرد إلا وصفاً وإن قهلبسا المرأة العظيمة والقملة الصغيرة.

(٣) وهو ملازم للنقي، تقول: ما أعطاني قرطعباً.

(وما غاير) ما ذكرناه من الأوزان العربية الوضع (للزيد) كمنطلق ومخرنجم وظريف وحبل (أو النقص انتمى) أصلياً كان أو زيدياً كيد ودم وعلبط^(١) وجندل^(٢) وعرتن^(٣) لنبت يدبغ به، أو لتغيير شكل كخرُفُع للقطن الفاسد وضئبل للدهاية وزئبر لما يعلو الثوب الجديد^(٤)، وأما سَرَخس لبلدة وبلّخش لنوع من الجواهر فأعجبيان.



-
- (١) أصله علابط بدليل أنهم نطقوا به وأنهم لا يوالون بين أربع متحركات في كلمة واحدة إلا أن يعرض عارض كزيادة في تقدير الانفصال كشجرة.
- (٢) وفي القاموس أنه كعلبط لموضع تجتمع فيه الحجارة، وخَشَر للخسيس الذي يبقى من متاع البيت، وأصل هذا النوع عند البصريين فعالل فالتنوين للعوض، وعند الكوفيين فعليل فالتنوين للصرف كحمصيص وهو اسم بقلة.
- (٣) محرّكة وتضم التاء، والأصل عرنتن كقرنفل وجحنفل أو ثلث تاؤه والعرتون كزرجون واستعملوا الأصل والفرع.

(٤) ابن زين: وزئبر الثوب الذي فوقه
ثالته ضمّاً وقل مثله
كزبرج يروى وقد يشكّل
فيما به يشكّل جا ضئبل
أول ذا يعجم أو يهمل
والمجد لا ثالث لكنّا

فصل

٩١٧. تَمَثَّلُ الْأَصْلَيْنِ إِلَّا كَالطَّلِّلِ مَسْتَقْلٌ وَقَلٌّ حَيٌّ وَأَقْلٌ

٩١٨. كَوْنُهُمَا هَاءَيْنِ وَامْنَعِ جَتًّا وَقَلَّلْنُ كَلَحَحْتُ وَأَجَّأْنَا

(تمثال الأصلين) أو الأصول في كلمة واحدة كددن^(١) وسلس (إلا) إذا كانا عينًا ولا مًا (كالطلل) لكون اللام معرّضًا للإعراب والسكون في الوقف^(٢) مع مجاورة العين^(٣) (مستقل) لأن مخرج المثلين واحد فينحبس اللسان عند النطق بهما، ولذلك أدغموا في بعض المواضع (وقل) ذلك فيها إذا كانا حرفي لين كقوة وعيٍّ و(حيٍّ، وأقل) منه (كونها هاءين) نحو: مَهَّةٌ، ومن أمثالهم: كل شيء مهه ما النساء وذكرهنّ (وامنع) كونها همزتين نحو: (جأًا وقللن) كونها حلقين غير ما تقدم (كلححت) عينه إذا التصقت من الرمص، والشعاع^(٤) (وأجأ) لأحد جبلي طيء، والآخر سلمى، وإليهما يُنسب الأجيون، وآء لثمر شجر ولحكاية صوت الجيش قال:

أُسْكُ مَصْلَمَ الْأُذْنَيْنِ أَجْنَى لَهُ بِالسِّيِّ تَنُومَ وَآءٌ

وقال: إِنْ تَلَقَّ عَمْرًا فَقَدْ لَاقَتْ مَدْرَعًا وَلَيْسَ مِنْ هَمِّهِ إِبْلٌ وَلَا شَاءٌ

فِي جَحْفَلٍ لَجِبَ جَمِّ صَوَاهِلِهِ بِاللَّيْلِ يُسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ آءٌ^(٥)

٩١٩. وَكَوَكَبٌ أَقْلٌ وَالْبَبْرُ أَقْلٌ مِنْ كَوَكَبٍ وَبَبَّةٌ قُلًّا أَجَلٌ

٩٢٠. وَالْوَاوُ وَالْيَا حَكَمُوا أَتَهُمَا مِنْ بَابِ بَبَّةٍ عَلَى مَا يُعْتَمَى

(١) الددن اللهو واللعب، قال:

أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعْلَلْ بِدَدْنٍ إِنْ هَمِي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنْ

(٢) بخلاف ددن فإن الثقل دائم.

(٣) فيصح الإدغام بخلاف سلس.

(٤) وَكَعَّ.

(٥) وخاخ قال: أشاقك بالموقر أهل خاخ فلا أم لديك ولا قريب

(و) من ذلك مماثلة لفظ الفاء والعين فقط فيها عدده أربعة نحو (كوكب) وقول
 لذكر الحجل والقطا (أقل والبر^(١)) وبابه وهو تماثل العين والفاء بلا فاصل (أقل من
 كوكب وبية) مما تماثلت فيه الثلاث (قلًا أجل) من باب البر كرزته إذا صفعته و غلام
 ببة^(٢): سمين^(٣) (والواو واليا حكموا أنهما من باب ببة على ما يعتمى) إلا أن لام ياء قلبت
 همزة لتطرفها تشبيها للألف المنقلبة عن الأصل بالزائدة، وحكى ابن النازم الاتفاق على
 أن الياء مما تماثلت فيه الثلاث، ويشهد له قولهم: بَيَّتَ الكلمة إذا أدخلتها ياء^(٤)، وذهب
 الفارسي إلى أن ألف واو منقلبة عن ياء لقلة باب ببة وكثرة باب سلس، وردّ بقولهم في
 التصغير: أويّة^(٥).

وقدّموا واوًا على يا أصلا وما كويح وييس ويل قللا
 (وقدموا واوًا على يا أصلا) إلا في يوح ويوم وتصاريفه^(٦)، وواو حيوان ونحوه

(١) هو الفرائق، ضربٌ من السباع يعادي الأسد.

(٢) وهو الأحق ولقب عبد الله بن الحارث، قال:

وبايعت أقوامًا وفيت بعهدهم
 وقالت أمه ترقصه:

لأنكحنّ بيه جارية خدّبة مكرمة محبة تحبّ أهل الكعبة

(٣) فالأبواب أربعة باب طلل وشواذه أشهر من باب سلس وذلك كله أشهر من باب البر وذلك كله أشهر
 من باب ببة. نظم:

وغير بب زز صص ققا هة وما منه الجميع اشتقا
 وببة ببان لم تستعمل من باب ببة وذا أمر جلي
 عزاه للمراذي النبيه من ليس في الفضل له شبيه

(٤) في الارتشاف: إن صح بيّت الياء فهو من باب بب وإلا فالأظهر أن الهمزة أصل وأن العين عن ياء أو
 واو.

(٥) ولو كانت كما قال لقليل وبيّة.

(٦) أيام ويوم أيّوم ويأومه مياومة ويؤامًا.

كحَيَوَة بدل ياء على رأي الأكثر؛ إذ ليس في كلامهم ما عينه ياء ولا مه واو (وما) فاؤه واو وعينه ياء (كويح ويس ويل) وويب (قللن).

٩٢٢. وكطَوَيْتُ ذَائِعٌ وَفَعُلَا في القَوِّ ممنوعٌ كذاكَ فَعَلَا (وكطويت) وهويت ولويت وشويت مما عينه واو ولا مه ياء وأسيت مما فاءه همزة ولا مه ياء (ذائع) أي: فائق باب قوّة وأجأ، فالحمل عليه عند خفاء الأصل أولى كذو (وفعل في القوم ممنوع كذاكَ فَعَل) لما فيه من استثقال ضمة غير عارضة في واو قبل واو لما فيه من اجتماع شبه ثلاث واوات في نحو: قَووت، وفي المضارع نحو: يَقُوو^(١)، فإن اقتضى ذلك قياس رفض كأن تبني من القَوِّ وزن سَبْعان، فتقول قَوِيان بكسر الواو الأولى وقلب الثانية ياء^(٢).

٩٢٣. ومائل الثالي وثانٍ أَوَّلَا ورابعًا كبربرٍ وزلزلَا (ومائل) كثيرًا (الثالي) من الرباعي (وثانٍ أَوَّلَا ورابعًا كبربر) وسمسم من الأسماء^(٣) (وزلزل) وصلصل من الأفعال.

٩٢٤. أَهْمِلْ مع الهمزة فَاً ومطلقا قَلَّ مع الياء وواوٌ حَقَّقَا ٩٢٥. كاليا إذا يكون عَيْنًا ومتى في الفعل جا لا تَقْلِبُنْ بل أَثْبِتَا (أهمل) ذلك التماثل (مع الهمزة فا) كأبأب لا عَيْنًا نحو: جَوْجُوْ وبأبأت الصبي إذا قلت له: بأبي أنت^(٤)

(١) وهو المانع من فعل بالفتح.

(٢) ابن زين: إن تبين من قَوِّ وَزَانَ سَبْعَان أجودها والادغام أسهل على سبيل التدريب.

(٣) وربرب.

(٤) قال: وصاحب ذا غمرة داجيته بأبأته وإن أبى فديته حتى أتى الحي وما آذيته

(ومطلقاً قل مع الياء) فاء نحو: يؤيؤ^(١) وعيناً كصيصية لشوكة الحائك^(٢) (وواو حقق كاليا) في ذلك (إذا يكون عيناً) كقوقي وضوضى لا فاءً كوسوس وولول القوس إذا صوّت (ومتى في الفعل^(٣) جا لا تقلبن) الأول (بل أثبتن) على حاله لانقلاب الثانية ياء فلا تماثل كقوقيت وضوضيت، وما أوهم ذلك فأصله الياء كحاحى وهامى وعاعى، خلافاً للمازني في زعمه أن الألف فيها بدل من الواو حملاً على قوقيت^(٤).

٩٢٦. والحرفُ إن يلزم فأصلٌ والذي لا يلزم الزائدُ مثلُ تا احتذي^(٥) (والحرف إن يلزم) الكلمة في جميع تصاريفها لفظاً أو تقديرًا^(٦) (ف) هو (أصل والذي لا يلزم) بها كذلك^(٧) فهو (الزائد) وهو إما من حروف سألتُمونها^(٨) (مثل تا احتذي)^(٩) وواو كوكب أو تكرير عين بلا فاصل بأصل^(١٠) كقتل وعقنقل أو لام كذلك كجلب

(١) لطائر، قال: قد أغتدي والصبح في دجاء

بيؤيؤ يعجب من رآه

(٢) قال: فجنّت إليه والرماح تنوشه

(٣) لا مفهوم له لأن تضعيف الواو عيناً لم يسمع إلا فيه.

(٤) لانفتاح ما قبلها مكفياً بشرط القاعدة كآلاد في أولاد من دون ثقل فهو مع الثقل أولى.

(٥) فصل فيما يعرف به الزائد.

(٦) كواو يعد.

(٧) أي: لفظاً أو تقديرًا كواو كوكب ونون قرنفل.

(٨) وجمعها ابن مالك في بيت أربع مرات فقال:

هنا وتسليم تلا يوم أنسه

نهاية مسؤول أمان وتسهيل

(٩) لسقوطها في الحذو والحذاء، قال:

ياليت لي نعلين من جلد الضبع

وشركا من استها لا تنقطع

كل الحذاء يحتذي الخافي الوقع

(١٠) وثاني المثليين أولى بالزيادة في اقعنسس لوقوعه موقع ألف احرنبي وهو ملحق باحرنجم والذي حصل به الإلحاق الألف فينبغي أن يكون الذي حصل به الإلحاق في اقعنسس السين الثاني، وأولهما أولى في نحو علم لوقوعه موقع ألف فاعل وياء فيعمل وواو فوعل، وهذا مذهب الخليل وذهب يونس إلى أن الزائد هو الثاني، سيويه: كلا الوجهين صواب.

وجلباب أو عين ولام مع مباينة الفاء كصمحمح للغليظ الشديد^(١) أو فاء وعين مع مباينة اللام كمرميس للدهاية وممريرت للقف^(٢)، وأما الذي يماثل الفاء وحدها كقرقف للخمير وسندس لرقيق الديباج أو العين المفصولة بأصل كحدرد^(٣) للقصير فأصليان.

٩٢٧. بضمّن فعلٍ قابلٍ الأصول في وزنٍ وزائدٌ بلفظه اكتفي^(٤) بضمن فعل قابل الأصول في وزن ليتوصل به إلى معرفة الزائد من الأصلي بالاختصار مسويًا بينهما في الحال من حركة وسكون والمحل على حسب ما هو عليه من تقديم وتأخير^(٥) ومصاحبة زائد سابق أو لاحق كأحسن وحبل^(٦) (وزائد بلفظه اكتفي) إن كان من حروف سألتمونيها ولو أبدل كفاء الافتعال^(٧).

٩٢٨. وضاعف اللام إذا أصل بقي كراء جعفر وقاف فُستق (وضاعف اللام إذا أصل بقي) عن ثلاثة أصول على القول بأنها تجاوزها^(٨) (كراء جعفر وقاف فستق).

(١) وبرهرة، وسممع لصغير اللحية والرأس.

(٢) ولا ثالث لهما. تصرّيح.

(٣) ولم يحجّ فعلع غيره. تصرّيح. وأبو حدرد الأسلمي صحابي.

(٤) فصل فيما يعرف به الزائد من الأصل بالاختصار.

(٥) كأشياء وكحاج.

(٦) وذكر وحذف.

(٧) صوابه: ولو أبدل منه غيره لأن حروف سألتمونيها لا تبدل من تاء الافتعال.

(٨) عبد القادر: لم تبلغ استارًا أصول في الكلم في وزن نحو جعفر فالقرا لزيدها لديه والكسائي وقيل لا يوزن إذ لا تدرى ما قلت في التصريح للمهتمّ لكوفة والخلف بينهم علم ينطق عند وزن هذا بالرا يفعل مثل فعله بالفاء كيفية الوزن له وقرأ بالصرف دون غلط ووهم

٩٢٩. وإن يك الزائدُ ضِعْفَ أَصْلٍ فاجعل له في الوزن^(١) ما للأصلِ
 كاغدودن الشعر إذا طال وسَحَنون لأول الرياح والمطر وحَلتيت خلافاً لمن يقابل
 بالمثل مطلقاً^(٢).



(١) وإنما كان كذلك لأن تضعيف الأصلي في علم التصريف بمنزلة التأكيد اللفظي في النحو فكما أن ذلك يتبع الأول في إعرابه فكذلك يتبع هذا الأول في وزنه.

(٢) أي: سواء كان من حروف سألتُمونيها أم لا، ويلزم من هذا المذهب أمر مكروه وهو تكثير الأوزان مع إمكان الاستغناء عنها بواحد ككَبَّرَ وخرَجَ.

فصل

في مواضع الزيادة في الاسم والفعل^(١).

٩٢٦. وَزِيدَ قَبْلَ فَاتِلَاثِيٍّ إِلَى ثَلَاثَةِ فَعَلًا وَزِيدَ إِنْ عَلَا

٩٢٧. مِنْ قَبْلِهَا لَاتْنِينَ فِي الْإِسْمِ احْظَلِ لَمْ يُشَبَّهِ الْفَعْلَ سِوَى كَأَفْكَلٍ

(وزيد قبل ثلاثي إلى ثلاثة فعلاً) لأصالته في التصريف كأكرم وانطلق واستخرج (وزيد إن علا) عن حرف واحد (من^(٢) قبلها^(٣) لاتنين) كتدحرج ويتدحرج (في الاسم احظل) تلك الزيادة أولاً (لم يشبه الفعل) وأما إن أشبهه فيزاد فيه كزيادته نحو: مكرم ومنطلق ومستخرج (سوى) ما كان على ثلاثة أحرف والزائد واحد (كأفكل) للردة وأرنب وإسجل^(٤).

٩٢٨. وَشَذَّ إِنْقَحَلَّ وَإِنْزَهُوْ وَشَذَّ يَنْجَلِبُ إِسْتَبْرَقُ مِنْهُ أَشَذَّ

(وشذ) إن كان غير واحد نحو (إنقحل) للمسن جداً^(٥) (وإنزهو) للمتكبر (وشذ ينجلب) لخرزة التأخيد والرجوع بعد الفرار (إستبرق) للغليظ من الديباج (منه أشذ) لزيادة ثلاثة قبل فائه.

٩٢٩. جَمْعُ ثَلَاثَةٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ فِي آخِرِ ذِي ثَلَاثَةٍ سُمًّا يَفِي

(١) وأمثلة المزيد فيه بلغت في قول سيبويه ثلاثمائة وثمانية وزاد الزبيدي نيفاً وثمانين فلا نشتغل بها روماً للاختصار بل نذكر أماكن الزيادة حفظاً للضبط. تصريح.

(٢) واحد.

(٣) أي: الفاء.

(٤) ويرمع لحجارة رخوة ويلمع للسراب ويشبه به الكذب قال:

إذا ما شكوت الحب كي ما تشيني بوذي قالت إنما أنت يلمع

(٥) قجل الشيخ قحلاً: ببس جلده على عظمه وشيخ قجل بالتسكين وإنقحل. جوهرى.

كعنفوان لأول الشيء وأول بهجته وسلمانين لموضع^(١).

٩٣٠. وَآخِرَ الرَّبَاعِ قَدْ زِيدَ أَبٌ وَالْمَدُّ فِي خَمَاسِي قَدْ يُجَلَّبُ
(وآخر الرباع قد زيد أب) أي: ثلاثة كقردمانى مقصوراً لدواء معروف (والمد في خماسي) الأصول قبل الآخر كعصفوف لذكر العطاء أو من دواب الجن أو بعده مجرداً أو مشفوعاً بهاء التأنيث كقبعثرى وقبعثراة (قد يجلب).

٩٣١. وَغَيْرَ مَدٍّ شَذَّ حَرْفٌ كَانَهُ كَالِإِصْفَعِنْدِ وَالْقَرَعَبْلَانِ
(وغير) حرف (مد شذ) في الخماسي (حرف كانه كالإصفعند) للخمر^(٢)
(والقرعبلانة) لدوية عريضة عظيمة البطن، وإصطفليانة للجزر الذي يؤكل، وفي كتاب معاوية إلى قيصر: لأنتزعنك من الملك انتزع الإصطفليانة ولأردنك إريساً من الأراصة ترعى الدوبل^(٣).



-
- (١) قال: كاد الهوى يوم سلمانين يقتلني وكاد يقتلني يوماً بنعمانا
وكاد يقتلني يوماً بذي حُسم
(٢) قال: لها مَبِيسَمٌ شخت كأن رُضابَه
تسهيل لابن زين:

وشذَّ حَرْفٌ كَانَ غَيْرَ مَدٍّ مشفوعاً أو فرداً كالإصفعند
(٣) إريس كَيْسَكَيْنِ وأمير: الأكار الحراث، والدوبل: ولد الحمار أو الخنزير أو ولده أو ذكره.

فصل

في الأبنية المهملة^(١).

٩٣٢. فَعْوِيلاً أَهْمَلْنَ كَذَا فَعَوَى إِلَّا قَهْوِبَاءَ كَذَا عَدَوَى
(فعوياً) ورد ذلك أبو حيان بأنه سمع سرويل وغسويل لنت ينت في السباح^(٢)
(أهملن) من المزيد فيه (كذا فعوى إلا قهوباء) لنصل فيه عَرْض وقِصر ولمكان، قال:
فلا تياسن من رحمة الله واسكنن بوادي قهوبى إن تهبّ شمال
(كذا عدوى) لمكان تنسب إليه السفن قال:
عدولية أو من سفين ابن يامن يجور بها الملاح طوراً ويهتدي
٩٣٣. وهكذا مُوَازِنُ الْفَعْلَالِ غَيْرَ مُضَاعَفٍ سِوَى الْخَزْعَالِ
(وهكذا موازن الفعلال غير مضاعف) الأول والثاني وإلا كثر كصلصال وزلزال
(سوى الخزعال^(٣)) لظلع الناقة والخرطال لحبّ يجبن به اللبن والقسطال^(٤) للغبار
والقشعالم للنسر العظيم^(٥)

(١) أبو حيان: لا حاجة إلى ذكر المهملات لانتشارها وإنما تضبط المستعملات. الدماميني: لم يرد إلا ضبط مهملات ورد ما يوهم أنها مستعملات أو مهملات لم يرد منها في اللغة إلا لفظ أو لفظان أو مهملات أهملت في باب دون باب كشيء أهمل في الاسم دون الوصف أو بالعكس أو في المعتل دون الصحيح أو بالعكس أو في المصدر دون غيره أو بالعكس أو مهملات استعمل شبيهها. وأحسن إلا أنا لم نجد مثلاً لبعض ما ذكر.

(٢) ويسمى لظاهر وبلد. وليس هذا كله بصحيح؛ أما الأول فأعجمي وأما الأخيران فبالفتح كما في القاموس.

(٣) قال: متى أرد شدتها تُخَزَعِلْ

(٤) قال: ولنعم رِفْدُ الْقَوْمِ يَنْتَظِرُونَهُ ولنعم حشو الدرع والسربال

ولنعم ماوى المستضيف إذا دعا والخيل خارجة من القسطال

(٥) ولم يذكر القاموس فيه غير الكسر.

وبسطام لرجل ومكان^(١) وبهرام لرجل^(٢).

٩٣٤. فِيعَالًا أَهْمِلَنَّ غَيْرَ مُصَدِرٍ واستثن ميلاعًا وفِعْلَالٌ حَرِي

٩٣٥. بَأَن يَكُون مَهْمَلًا مُضَاعَفًا لم يك مصدرًا ودِئْدَاءٌ وَفِي

(فِيعَالًا) من المزيّد فيه (أهملن غير مصدر) كقبتال وضيراب (واستثن ميلاعًا) للناقة

السريعة^(٣) (وفِعْلَال حري بَأَن يكون مهملاً مضاعفًا) الفاء والعين (لم يك مصدرًا)

كزلزال^(٤) (ودِئْدَاء) لآخر الشهر^(٥) (وفي)^(٦).

٩٣٦. فَوُعَالًا أَفْعَلَةٌ فِعْلَى أَهْمِلَا أوصافًا إِلَّا مَا أَتَى مُقْلَلًا

(فوعالًا إفعلة فِعْلَى أهملن أوصافًا) لأسماء كتوراب وإنفحة في لغة من لا يشدد الحاء^(٧)

لما يستخرج من بطن الجدي ودفلى وذفري (إلا ما أتى مقللاً) كضئزى^(٨) وعزهي للذي

(١) ابن زين: بسطام بالكسر ويفتح بلدٌ أو فتحه لحن خلا من الرمذ

وما به عشق وإن أتاه ذو العشق عن معشوقه أسلاه

منهم أبو يزيد البسطامي بحر المعارف الخضم الطامي

وقد رويناه في المذكرات حافظه يدخل في الجنات

(٢) وفرس.

(٣) من الملع وهو السير الخفيف.

(٤) فالصور أربع: مصدر ضوعف أم لا أو غيره لم يضاعف فهذه مستعملة، فإن ضوعف أهمل.

(٥) قال: تداركه في مُصْلُ الأَلْ* بعد ما مضى غير دِئْدَاء وقد كاد يعطبُ

* وهو رجب واسمه أيضًا منصل الأُسنة لترك القتال فيه.

(٦) شذوذًا.

(٧) قال: وكم أكلت كبدًا وإنفحة ثم ادخرت ألية مشرحة

ابن زين: الجدي إنفحته ما يُعْقَدُ فيه الحليب الحاء لا تشدُّ

وإن تشأ شدتها وفيها لغات أيضًا لست أستوفيها

(٨) من ضأزه حقه: نقصه، قال:

فإن تنأ عنا نتقصك وإن تُقَمَّ فحظك مضووز وأنفك راغمُ

لا يطرب ويقال فيه عزهاة وهوهاة للأحمق وإمعة^(١) للضعيف الرأي^(٢).

٩٣٧. فَيَعْلَ أَهْمِلْنَ دُونَ أَلْفٍ وَالنُّونَ مَعْتَلًا وَفَيَعْلُ نُفِي

٩٣٨. فِي كُلِّ مَا صَحَّ وَعَيْنٌ يُرَى وَبَيْئَسَ وَطَيْلِسَانُ نَدْرَا

(فيعل أهملن دون ألف والنون معتلاً^(٣)) العين كأن تبني من القول وزن ضيغم لا معها كهَيَّان للجبان وتَيَّحان للكثير الكلام العجول، فإن اقتضى ذلك قياس عدل عنه إلى فيعل بالكسر أو سكت عنه على الأصل (وفَيَعْل نفى في كل ما صح) عينه مطلقاً^(٤) (وعَيْن) للسقاء الجديد، قال:

ما بال عيني كالشَّعِيبِ العَيْنِ وبعض أعراض الشجون الشُّجْنِ

دار كرقم الكاتب المرقن^(٥)

(يرى وبئس) للشديد البأس (وطيلسان) في لغة الكسر وأنكره الأصمعي^(٦) (ندرا).

٩٣٩. وَفَعِيلًا قَدْ نَدَّرُوا وَفُعِيلًا لَكُنْهُمْ يُكْثِرُونَ فُعِيلًا

(وفعيلًا) كضهيد للصلب الشديد ولما كان (قد ندرُوا وفعيلًا) كعُليب اسم وادٍ، الجوهري: لم يأت عليه غيره (لكنهم يكثرون فعيلًا) كحِمير وعِثِر^(٧) للغبار وحذيم

(١) وفي الدماميني أن همزته أصل فوزنه فَعْلَة وكذا إمرة.

(٢) وللذي يأتي الطعام من غير دعاء، مأخوذة من: أنا معك، قال:

إذا المشكلات تصدين لي كشت حقائقها بالنظر
ولست بإمعة في الرجال يسائل هذا وذا ما الخبر

(٣) بخلاف الصحيح كضيغم وصيرف وصيقل، قال:

ذكر أشق به الجماجم في الوغى وأقول لا تقطع يمين الصيقل

(٤) وجدت الألف والنون أم لا.

(٥) من الترقين وهو المقاربة بين السطور وإعجام الحروف وتزيين الكتابة.

(٦) نظم: الطيلسان لأمه منكسرة لغية والأصمعي أنكره

(٧) سئل بعضهم ما العِثِر فقال: العِثِر لا تفتح العين منه.

للسيف القاطع.

٩٣٠. واحكم بتأصيل حروف سمسِم ونحوه والخلف في كَلَمَلِم

(واحكم بتأصيل حروف سمسِم) على الأصح^(١) (ونحوه) من كل رباعي مركب من حرفين لم يصح إسقاط ثالثه؛ لأن أصالة الاثنين محققة ولا بد من ثالث مكمل لهما وليس أحد الباقيين بأولى من الآخر بالأصالة (والخلف في) أصالة ثالثه وزيادته^(٢) بدلاً من مماثل الثاني^(٣) أو غير بدل^(٤) إن صح إسقاطه^(٥) (كلملم) وكفكف أمر من للمم وكفكف.

٩٣١. فالف أكثر من أصلين صَاحِبَ زَائِدٌ بِدُونِ مَيْنِ

(٦) فالف أكثر من أصلين صاحب زائد (صاحب وزائد)^(٧) (بدون مين) إن لم يكن من باب سمسِم وإلا^(٨) فمقلب عن أصل كقام وباع وآدم وعاعى.

٩٣٢. واليا كذا والواو إن لم يقعا كما هما في يؤيؤ ووعوعا

(واليا كذا والواو)^(٩) (إن لم يقعا) من باب سمسِم ولم تصدر الواو مطلقاً ولا الياء قبل أربعة أصول في غير المضارع كيلمع ويدحرج^(١٠) وصيرف وقضيب وحذرية وسلحفية

(١) مقابله قول الكوفيين أنها لا تتجاوز ثلاثة.

(٢) فعلى الأصالة وزن هذا النوع فعلل وهذا مذهب البصريين إلا الزجاج.

(٣) وهذا مذهب الكوفيين واختاره الشارح، ويرده أنهم قالوا في مصدره فعللة ولو كان مضاعفاً في الأصل لجاء على التفعيل. أشموني.

(٤) فوزن كفكف على هذا فعكل وهذا مذهب الزجاج.

(٥) أي: مع بقاء معناه الأصلي.

(٦) فصل في مواضع تلازم فيها حروف الزيادة الزيادة.

(٧) وتغافل وسلقى وأجأوى أي: أحمّر واسلنقى وكتاب وحبل وانطلاق وقبعثرى وبردرايا.

(٨) بأن صاحب أصلين فقط أو أصلين وزائداً أو كان من باب سمسِم.

(٩) أي: يزدادان بثلاثة شروط.

(١٠) ويبطر ورهياً وقلسيت وتسلقيت واسلنقيت.

ومغناطيس وخنزوانية للتكبر وكوثر وعجوز وعرقوة وقلنسوة وأربعاعوى^(١) وإلا فأصليان كبيت وسوط و(كما هما في يؤيؤ ووعوع)^(٢) لحكاية صوت الأسد وورنتل^(٣) للشر ويستعور لشجر يستاك به^(٤).

٩٣٣. وهكذا همز وميم سبقا ثلاثة تأصيلها تحققا
(وهكذا همز وميم) غير لازمة في الاشتقاق^(٥) ولم تكن من باب سمس (سبعا ثلاثة) فقط (تأصيلها تحقق) كأفكل وأفضل^(٦) ومسجد ومنبج^(٧)، بخلاف ضرغام وكنأيل لموضع وطفنشيا للضعيف وإبل ومهد ومرمر ومهمه وإصطل ومردقوش لبقلة طيبة الرائحة، وفي زيادتها إن لزم في الاشتقاق كمرعزي لما لان من الصوف ومعدّ قولان^(٨).

(١) وحوقل وجهور واغدودن واعلوط.

(٢) تصويب: واليا كذا والواو إن لم تقع كمثل هاهي يؤيؤ ووعوع كافية: فألف ما إن تراه أصلا بل زائدا أو بدلا كيصل وللزيادة اعزه إن صحبا أكثر من أصلين نحو الأربي

(٣) كسمندل: الداهية والأمر العظيم، كالورنتلي. قاموس.

(٤) ولمكان، قال عروة بن الورد:

أطعتُ الأمرين بصرم سلمى فطاروا في بلاد اليستعور
سقوني الخمر ثم تكفوني عداة الله من كذب وزور

(٥) إنما استثنى الميم دون الهمز لأن الهمز لا يوجد لازما في الاشتقاق قبل ثلاثة أصول ولا قبل ثلاثة ثانيها همز كما قال: أهمل مع الهمزة فأ... إلخ.

(٦) وتزاد أولا كأفكل وثانية كشامل وثالثة كشامل ورابعة كحطائط للصغير.

(٧) كمجلس، ودُمِلَص ودُلْمَص وزُرْقَم وضُبارم للأسد والرجل الجريء على الأعداء. وقيل: ميمه أصلية.

(٨) فذهب سيبويه إلى أن ميمه زائد وذهب قوم منهم النازم إلى أنها أصل لقولهم: كساء مرعز دون مرعز. والأصوب أصالة ميم مرجل لقولهم: مرَجَل الحائك الثوب، وذهب أبو العلاء المعري إلى زيادتها، وعن سيبويه قولان في المُغفور قالوا: ذهبوا يتمغفرون. أشموني.

٩٣٤. كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدَفٌ
(كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ) بِخِلَافِ كُنَائِيلَ^(١) (بَعْدَ أَلِفٍ) بِخِلَافِ طِفْنَشٍ (أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ)^(٢)
مَتَعْنِي الْأَصَالَةَ (لَفْظُهَا رَدَفٌ) كَحَمْرَاءَ وَقَرْفَصَاءَ وَعَنْصَلَاءَ بِخِلَافِ كَسَاءَ وَبَنَاءَ^(٣).

٩٣٥. وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنْفِرٍ أَصَالَةً كُفِّي
(وَالنُّونُ^(٤) فِي الْآخِرِ) كَعَثْمَانَ وَسُكْرَانَ بِخِلَافِ بَنَانَ وَبِرْثَانَ وَهَشَلَ (كَالْهَمْزِ وَفِي)
كُلِّ مَوْضِعٍ وَقَعَتْ فِيهِ سَاكِنَةٌ مَفْكُوكَةٌ بَيْنَ حَرْفَيْنِ قَبْلَهَا وَحَرْفَيْنِ بَعْدَهَا (نَحْوِ غَضَنْفِرٍ)
وَحَرْنَفَشٍ لِلْغَلِيطِ الْجَافِي وَعَقَنْقَلٍ وَجَحَنْقَلٍ وَعَصَنْصَرٍ لَجَلٍّ مَعْرُوفٍ وَشَرَنْبَثٍ لِعَظِيمٍ
الْكُفَيْنِ، بِخِلَافِ غُرْنِيقٍ وَعَنْبَرٍ وَعَجَنْسٍ لِلْجَمَلِ الضَّخْمِ خِلَافًا لِأَبِي حَيَّانٍ الْقَائِلِ
بِزِيَادَتِهِمَا مُسْتَدَلًّا بِسُقُوطِهِمَا مِنَ الضَّفْنِطِ وَالزُّونَكِ^(٥) فِي الضَّفَاطَةِ^(٦) وَالزُّوَكِ^(٧) وَفِي
الْمُضَارَعِ وَالْإِنْفَعَالِ وَالْإِفْعَالِ وَفُرُوعِهِمَا (أَصَالَةُ كُفِّي) أَيُّ: مُنْعٍ.

٩٣٦. وَالتَّاءُ فِي التَّائِيثِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الاسْتِفْعَالِ وَالْمِطَاوَعَةِ
(وَالتَّاءُ) وَحَدَّهَا^(٨) (فِي التَّائِيثِ) مُطْلَقًا^(٩) (وَالْمُضَارَعَةِ) كَتَقَوْمٌ وَالتَّفْعَلُ كَالْتَكَلُّمِ
وَالتَّفَعُّلِ كَالْتَدَحُّجِ وَالْإِفْعَالِ كَالْإِقْتِدَارِ وَالتَّفَاعُلِ كَالْتَضَارِبِ وَفُرُوعِهِنَّ، وَفِي

(١) وَحِطَائِطُ.

(٢) صَوَابُهُ: أَصْلَيْنِ.

(٣) وَحَنَاءَ وَقَوْبَاءَ.

(٤) تَزَادَ فِي نَقُومٍ وَحِظَلٍ وَغَضَنْفَرٍ وَرَعَشٍ وَعَثْمَانَ وَجَلْجَلَانَ وَعَبُورَانَ وَكَذِبْزَبَانَ.

(٥) الْقَصِيرُ الدَّمِيمُ وَرَبِّهَا قَالُوا: الزُّونَكُ، قَالَتْ امْرَأَةٌ تَرْتِي زَوْجَهَا:

وَلَسْتُ بِوَكَاكٍ وَلَا بِزُونَكٍ مَكَانَكَ حَتَّى يَبْعَثَ الْخَلْقُ بَاعَثَهُ

(٦) ضَعْفُ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ.

(٧) مَشِيَّ الْغُرَابِ وَتَحْرِيكُ الْمُنَكِّينِ.

(٨) تَزَادَ.

(٩) سَاكِنَةٌ أَمَّ لَا كَقَامَتْ قَائِمَةٌ.

التفعيل كالتعظيم والتفعال كالترداد والتفعال كالتلقاء (و) مع السين (نحو الاستفعال) وفروعه^(١) (والمطاوعة) في الرباعي والثلاثي كتعلم وتدخرج^(٢).

٩٣٧. والهَاءُ وَقَفًا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمَشْتَهَرَةِ
(و) زيادة الهاء واللام قليلة كأمهات وأهراق وهبلع وطيسل وهدمل للشوب الخلق وفحجل بدليل سقوطها في الأمومة والإراقة والبلع والطيس والهدم والفحج، وأما تمثيل الناظم وابنه وكثير من النحويين بـ(الهَاءُ وَقَفًا كَلِمَةً)^(٣) ولم تره واللام في الإشارة المشتهرة) فيما سبق فمردود؛ لأن كلاً من هاء السكت ولام البعد كلمة مستقلة بنفسها وليست جزءاً من غيرها^(٤).

٩٣٨. وامنع زيادةً بلا قيدٍ ثَبَتْ إِنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَّةٌ كَحَظَلْتُ
(وامنع زيادة بلا قيد ثبت) فيما سبق من القيود المذكورة (إن لم تبين حجة كـ) لزوم كون الثاني من نحو كِتَبْتُ وَكِتَأْتُ لعظيم اللحية وحِطَّأْتُ لعظيم البطن وكندأْتُ للجمل الضخم وسندأْتُ للجريء المقدام وقندأْتُ للرخيف أحدَ حروف سألتمونيها^(٥)،

- (١) كافية: ومع سين زيد في استفعال
(٢) في الأصل وأما في الحال فخماسي.
(٣) ابن غازي: يا قارئاً ألفية ابن مالك
في أي بيت جاء في كلامه
حروفه أربعة تُضَمُّ
وهو إذا نظرت فيه أجمع
وصار بالتركيب بعدُ كلمة
(٤) ولا منزلة منزلة الجزء مما قبلها وكذلك تاء التأنيث كلمة برأسها وليست جزءاً من غيرها كقائمة وقد مثل بها. تصريح.
(٥) فلما لزم كون الثاني من هذا النوع نوعاً وهي من حروف الزيادة حكم بزيادتها، وأما الواو فحكم بزيادتها لهذا المعنى المذكور في النون ولأنها لا تكون أصلاً في رباعي غير مضاعف، فإن قيل: فاهمزة أيضاً لزم هذا البناء أجيب بأنه يلزم بقاء الاسم على حرفين، فإن قيل: يحكم بأصالة النون أجيب بأن زيادة النون أكثر. دمايني.

وكسقوط همزة شمأل وحبناً في الشُمُول^(١) والحبط وميم دُلامص وزُرقم وابنم في الدلاصة والزركة والبنوة ونون رَعُشن وِبَلْغَنِ^(٢) وحنظل وسنبل في الرعش والبلوغ و(حظلت) الإبل إذا تأذت بأكل الحنظل وأسبل الزرع: خرجت سنابله^(٣)، وسين قدموس واسطاع في القدم والطاعة، وكلزوم عدم النظير في تقدير أصالة نون نَرَجِس وعُرُند للغليظ من الأوتار وكنَهبل لشجر عظام وهُنْدَلِج^(٤) لبقلة، ولام عِقْرِطِل لأنثى الفيل، وتاء تَنْضُب وتُدْرء^(٥) وتُخَيِّب^(٦) للباطل وعِزَوِيَت لموضع، وما ثبتت زيادته لعدم النظير فهو زائد وإن وجد النظير على لغة كتتفل^(٧)، والزيادة أولى إن عدم النظير بتقديرها وتقدير الأصالة؛ لأن باب الزيادة أوسع ككنهبل.



(١) شملت الريح تشمل شمولاً أي: تحولت شاملاً. جوهري.

(٢) نظم: بَلْغَنُ النِّهَامِ والبلاغة فارو عن اللسان ما أساغه

(٣) نظم: والحرف زائد متى ما يقع في موضع يختص بالتبع

بأن ما يوجد فيه لا يكون إلا مِنْ احْرُف الزيادة كُنُونُ

ساكنة ثانية في نحو كتأو اي الحى وكالحنطأو

أي القصير وكذا القندأو أي السريع وزنها فنعلو

(٤) حكاه ابن السراج ولم يشبهه سيبويه. دماميني.

(٥) على القول بتفريع فُعْلَل والأصح أن زيادة تائها لسقوطها في الدراء.

(٦) يقال: وقع في وادي تخيب بضم التاء والحاء وفتحها وكسر الياء غير مصروف أي: الباطل. قاموس.

(٧) لأن الأصل زيادة المادة. نظم:

وتتفل كدرهم وجعفر وزبرج وحنفدوسكر

وجندب وهي بها وتنضب لثعلب وقيل جرو الثعلب

فصل (١)

٩٤٠. وَرَجَحُوا زِيَادَةَ الذُّصْدَرَا مِنْ يَاءٍ أَوْ هَمْزَةٍ أَوْ مِيمٍ يُرَى
 ٩٤١. مَا بَعْدَهُ اللَّيْنُ أَوْ التَّضْعِيفُ مَا لَمْ يَكُنْ تَرْجِيحُهُ ضَعِيفًا
 (ورجحوا^(٢) زيادة الذ صدر من ياء أو همزة أو ميم^(٣) يرى ما بعده اللين) كيحيى
 وأيدع للزعفران وموسى^(٤) ومروود وأبين اسم رجل^(٥) (أو التضعيف) كإجاص^(٦)
 ومجنّ ويأجج (ما لم يكن ترجيحه ضعيفاً^(٧)) لشذوذ فك كمهدد^(٨) علم امرأة ملحق
 بجعفر أو فقد إعلال كمدين ومريم^(٩)

- (١) في مفهوم سبق الميم والهمزة والياء لثلاثة محقق تأصيلها وتأخر الهمز والنون عن ألف صاحب أكثر من حرفين متعينة أصالتها.
 (٢) مقتضى الترجيح جواز كون ياء يحى الأولى وهمزة أيدع أصليين وألف يحى وياء أيدع زائدتين مرجوحاً وليس كذلك لإهمال (ي ح ي) و(أ د ع) بل ما في النص فيها متعين لا راجح.
 (٣) لأن الهمزة والياء إن زيدتا في أول الفعل دلّتا على معنى، والزيادة لمعنى هي الأصل، والميم تبدل منهما في اسم الفاعل وحملت زيادتهن في الاسم على الفعل.
 (٤) أي: موسى الحديد.
 (٥) وعدن أبين محرّكة: جزيرة أقام بها أبين. قاموس.
 (٦) الإجاص بالكسر مشددة: ثمر معروف، دخيل؛ لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة، الواحدة بهاء ولا تقل: إنجاص. قاموس. و(ج ج ص) مهمل، وعليه فالهمز أصل.
 (٧) نظم: بالفك أو بعدم الإعلال أو بلزوم عدم الأمثال
 كمهدد ومدين وإمرة وبضعيف الرأي كن مفسّره
 ومثله إمعة قد عنا في حكمه ووزنه والمعنى
 وبالأصالة لمن فاحكها إن يكن الضعف بذى قد لزما
 إلا إذا أدى إلى استعمال تأليف أو وزن ذوى إهمال
 كمحبب ففي الكلام لم يحى مَ حَبَّ لا ولا وزانُ يأجج
 (٨) إن جعلت ميمها زائدة لأن نظائرها مدغمة كمقر، فيتعين كون الزائد الدال الأخيرة للإحقاق وذلك لا يستحق الإدغام كهليل.
 (٩) لأن مفعلاً من المعتل العين معل دائماً كمقام فيحكم بأصالة الميم فيكون وزنها فعلاً، وهي لا تستحق الإعلال، وقيل: وزنها مفعول ولكن لا تستحق الإعلال لعدم رائحة الفعل فيها كما للمبرد.

أو عدم نظير كإمعة فيحكم بأصالته^(١) ما لم يؤد ذلك إلى استعمال ما أهمل من تأليف أو وزن كمحجب^(٢) ويأجج^(٣) لموضع على ثلاثة أميال من مكة.

٩٤٢. والهمز والنون إذا ما قد حصل من بعد تضعيف ولين يُحتمَل

٩٤٣. أصالة الذ شت ما لم يحصل في ذاك تقليل وإهمال جلي

(والهمز والنون) المذكوران (إذا ما قد حصل) كل منهما (من بعد تضعيف) كسلاء

لشوك النخل ومزء للخمر وحسان ورمّان (ولين) كقوباء وعقيان للذهب (يحتمل

أصالة الذ شت^(٤)) منها (ما لم يحصل في ذاك تقليل) كرمان إن قدرت زيادة النون لكثرة

فُعّال في النبات وفاقاً للأخفش^(٥) (وإهمال جلي) في الوزن كحواء للذي يعاني الحيات

إن قدرت زيادة الهمزة مع أنه مصروف أو في التأليف كلّوذان^(٦) إن قدرت زيادة

الواو^(٧).

٩٤٤. واغتفر التقليل مهما يسلب مجيئهم بالحكم دون سبب

(واغتفر التقليل) وهو ما يؤدي إلى باب سلس (مهما يسلب مجيئهم بالحكم^(٨)) وهو

(١) أي: المصدر وزيادة غيره من لين أو تضعيف.

(٢) لأن الميم إذا حكم بأصالتها يصير (م ح ب) أصلها وذو الثلاثة لم تتوال في كلامهم.

(٣) إذ لو قدر أصالة الياء لصار فعلاً وهو وزن مهمل.

(٤) محمد حامد: لم يصلح التمثيل بالرمّان ولا بسلاء ولا عقيان

لقولهم مرمة*^١ وسلئت*^٢ والعين والقاف ونون أهملت

ولا بمزء لأن مَ زَءَ مهملة كما الدماميني رأى

*أي: أرض مرمة. *٢ النخلة: أزيل سلاؤها.

(٥) أو قدرت أصالتها عند سيويه لأن فعلاً أكثر من فعال في كلام العرب، ويكون التقليل واقعاً في فُعّال.

(٦) رجل.

(٧) لإهمال (ل ذن).

(٨) صوابه: بالمتع.

منع الصرف (دون سبب^(١)) كغوغاء للجراد وللكتير المختلط من الناس إن قدرت زيادة
الهمزة وزياء لما غلظ من الأرض ممنوعين من الصرف^(٢).



-
- (١) محمد حامد: قيل إلى القُلّ لدى ترتب
لذاك مالوا عن بناء لقلق
لا ددن للخلل المحذور
ثبوت حكم ما له من سبب
بنحو غوغاء لباب قلق
من لقلق مع قلة النظير
- (٢) ولا يصح التمثيل بزياء بالكسر لأنها لا يمكن أن تكون من باب سمس لأن وزنها حينئذ فعال ولم
يوجد لها نظير إلا دداء، ولا من باب ددن لأن وزنها حينئذ فيعال وليس لها نظير إلا ميلاعاً فتعين كونها
من باب سلس لكن يصح إن فتحت الزاي.

فصل في الإلحاق^(١)

٩٤٥. وما به ما دون خمسة جُعِلَ مُوازناً ما فوق إلحاقاً نُقِلَ بحسب الصورة لا بحسب الحقيقة^(٢) ككوثر بجعفر وعَفَنْجَج^(٣) بِسَفَرِجَل وفردوس بِجَرْدَحَل.

٩٤٦. وَسَوَّما ألحق والملحق به فيما له كمصدرٍ ولتنتبه (وسوَّ ما ألحق والملحق به) اسماً أو فعلاً (فيما له) من الأحكام غالباً (كمصدره) الشائع إن كان فعلاً نحو: يطر وجهور؛ فإنهما ملحقان بـدحرج، ومصدره الشائع الفعللة كبطرة وجهورة، والتجرد من غير ما يحصل به الإلحاق، وتضمن زيادته إن كان مزيداً فيه كاقعنسس باحرنجم، وصحة وإعلال كأن تبني من القول وزن صَيَّوْنَ وصَيَّار^(٤)، ومن غير الغالب جنبطى بسفرجل^(٥) واعثوجج^(٦) البعير إذا أسرع باحرنجم (ولتنتبه).

٩٤٧. لا يُلْحَقُ الألفُ إلا مُبدَلاً مِنْ يَّا بآخرٍ وهمزٌ أوْلاً
٩٤٨. إلا مصاحبَ المساعِد ولا تُلْحَقُ سِوى ممتَحِنٍ مُرتَجِلاً
(لا يلحق الألف إلا^(٧) مبدلاً من يا^(٨) بآخر) على الأصح^(٩) كذفرى عند من

-
- (١) أنواعه ثلاثة إلحاق ثلاثي برباعي أو بخماسي أو رباعي بخماسي.
(٢) أي الحركات وضدها لا بحسب الوزن التصريفي؛ لأن وزن جعفر فعلل ووزن كوثر فوعل.
(٣) العفنجج الضخم الأحمق والناقة السريعة.
(٤) فتقول: قَيُول وقِيَال، والصواب إسقاط هذا والمثال له لأنه من بناء مثال من مثال لا من الإلحاق لأن كلاً منهما ثلاثي.
(٥) لإعلاها وصحة سفرجل.
(٦) وكذا اغدودن لعدم تضمينها ما في احرنجم من الزوائد.
(٧) بشرطين أحدهما أن يكون..
(٨) والثاني أن يكون..
(٩) يحتمل رجوعه على «مِنْ يا» وظاهره أنه مطلق سواء كان الألف مقصوراً أو ممدوداً، وعليه فيصرف =

نونه ملحقا بدرهم وحبنتى بسفرجل واسلنقى باحرنجم (وهمز أولا إلا مصاحب المساعد^(١)) كنون ألدند وواو إدزون للوسخ ملحقين بسفرجل وجردحل لا حشوا كشمأل بجعفر وآخرا كعلباء بقرطاس^(٢) (ولا تلحق) وزنا بآخر^(٣) (سوى ممتحن) أو متدرب (مرتجلا) غير ما سمع من العرب.

٩٤٩. وكُلُّهم بكثرة قد ألحقا مضاعفا لكنه لن يلحقا
٩٥٠. بجعلك الهمزة همزتين ولا بتضعيفين مقرونين
(وكلهم بكثرة قد ألحق) حتى قارب الاطراد^(٤) (مضاعفا) ما ضاعفت العرب مثله
كضرب بجعفر ولم يجز ضربى بالألف (لكنه لن يلحق بجعلك الهمزة همزتين) كقرأ^(٥)
بجعفر (ولا بتضعيفين مقرونين) ككَمَّم مجردحل لإهمال العرب ذلك، وأما بمفصولين
فموجود كدَمَكَمك بسفرجل وهو القوي الشديد.

٩٥١. فأبدل الأخير من ردَّد وقَرَأ إِيَاءً بلا تَرَدُّدٍ

= الاسم الذي هي فيه إن سمي به. وقيل: ليست بدلا منه مطلقا كما هو ظاهر الألفية في: «وما يكون علما... إلخ»، وعليه فلا يصرف. وقيل: بدل منه إن كانت ممدودة لا مقصورة، وعليه فيصرف الأول دون الثاني، وقد ذهب إليه في الكافية: «وألف الإلحاق مقصورا منع... إلخ». ويحتمل رجوعه إلى «بآخر» ويكون مقابله قول الزمخشري: إنه ملحق حشوا ووافقه ابن الحاجب في الأفعال كتغافل ملحق بتدحرج، ورد بإدغام تضام القوم إذ لو كانت للإلحاق لم يدغم الوزن الذي هي فيه.

(١) بخلاف أفكل فلا يكون للإلحاق لعدم مصاحبتها له.
(٢) وأطلق المصنف هنا في المساعدة وقيدتها في شرح كافيته بأن يكون واوا أو نونا كالمثالين.
(٣) وفي بعض الطرر «على الأصح» ومقابله قول الفارسي بجواز ارتجال غير ما سمع منهم مطلقا في غير امتحان وتدرّب ويكون ذلك من كلام العرب، وفصل الماضي بين ما يكثر في كلامهم فيجوز لنا إحداث نظيره بالإلحاق ويكون من كلامهم وبين ما يقل فلا يحدث نظيره، وكاد المصنف يذهب إلى قوله بقوله: «وكلهم بكثرة... إلخ».

(٤) ويقارب الاطراد الإلحاق بتضعيف ما ضعفت العرب مثله. تسهيل.

(٥) لتقلها.

(فأبدل) على المختار (الأخير من) كل ثلاثي عينه ولامه من جنس واحد ملحق بخماسي بتضعيف العين واللام نحو: (ردد) لثلاثي يجتمع أربعة أمثال (وقرأ ياء) ثم ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها^(١) (بلا تردد) أبو الحسن: من قال أميُّ بأربع ياءات قال في مثل خُبْعِثَةٍ من الرد رُدَّدَةٌ وقياس هذا أن يجوز رُدَّدَ بأربع دالات^(٢).

١٥٠. وابنِ مثالاً من مثالٍ مُلْحَقاً أو غيرَه ممتَحِناً فحَقَّقاً (وابن مثلاً^(٣) من مثال ملحقاً) كما سبق^(٤) ولو بأعجمي بشرط اجتناب ما اجتنبه العرب من تأليف أو وزن كضرب بـبِصَجْنَ وهو الفأر في لغة الترك بخلاف جنس بـجِنَلِق^(٥) وضرب بـبِجُج^(٦) وهو المهامز (أو غيره)^(٧) ولو بناءً مثال منقوص بشرط كون المبني منه منقوصاً كأن تبني من ابن مثلاً وزن يد وفل^(٨) (ممتحناً) أو متدرباً (فحققن)^(٩).

(١) فتقول: ردَّدي وقرأي.

(٢) وقوله هو مقابل الأصح.

(٣) كيف ما كان لأنه ليس فيه ارتجال لغة. دماميني.

(٤) حيث كان عربياً اتفاقاً كأن تبني من ضرب وزن جعفر، بل...

(٥) الدماميني: ليت شعري بأي الطرق اطلعوا على زيادة النون حتى اجتنبوا في المثال الملحق! وإنما القياس

أن يقال جلس بتضعيف اللام، نعم إن قيل: كيف تلحقه بالنون بعد فائه فهذا لا يجوز.

(٦) لأن النون واللام لا يجتمعان وفعلٌ مهمل.

(٧) حيث كان صحيحاً اتفاقاً، بل...

(٨) فتقول: بِنُ وِبُنُ. وأما إن كان غير منقوص كأن تبني من ضرب وزن يد فلا يجوز؛ لأن ذلك فيه هدم

للبناء، وقيل: يجوز مطلقاً، وقيل: لا مطلقاً، واقتضى كلام المصنف أنهم اختلفوا في جواز الإلحاق

بالمثال المنقوص، واقتضى كلام ابن الحاجب أنهم اتفقوا على جواز ذلك ولكنهم اختلفوا في الحذف

فقال الأكثرون: لا يحذف من المثال المبني شيء مطلقاً وقال قوم: يحذف إن كان الحذف قياساً مثل عدة

لا اعتباراً مثل يد واسم. دماميني.

(٩) وفي نسخة: وجوزَّنه مطلقاً تدرباً على الأصح واجتنب ما اجتنب

٩٥٣. مِثْلُ الْحَبْنَطَى وَكَذَا الصَّمَحْمَحْ عَلَى سَبِيلِ غَيْرِهِ يُرْجَحُ

٩٥٤. مِثْلُ عَفْنَجَجٍ وَهَكَذَا دُرِي مِثْلُ عَقْنَقَلٍ وَكَالْقَنَوْرِ

(مثل) سلوك سبيل^(١) (الحبطنطى) مما الإلحاق فيه بحرفين مختلفين مفصول بينهما وليس أحدهما من جنس الكلمة (وكذا الصمحمح) مما الإلحاق فيه بعد تمام الأصول بتكرير العين واللام، فتقول في ضرب ضربى وضربرب (على سبيل غيره يرجح مثل عفنجج) للأحق الضخم وخفידد مما أحد حرفيه نظير اللام والآخر ليس من الجنس (وهكذا دري مثل عقنقل) وخفيفد^(٢) مما أحدهما نظير العين والآخر ليس من الجنس (وكالقنور) لضخم الرأس وهبيخ من كونه بحرفين ليسا من الأصل وهما متصلان بلفظ واحد ولثقل اجتماع الأمثال.



(١) أي: لك في إلحاق الثلاثي بالخماسي خمس طرق.

(٢) لغة في الخفידد.

فصل في زيادة همزة الوصل^(١)

سميت بذلك^(٢) لأنها يتوصل بها إلى النطق بالساكن^(٣)، والأصح وضعها همزة^(٤) متحركة^(٥).

١٣٩. للوصلِ همزٌ سابقٌ لا يَثْبُتُ إلا إذا ابْتَدِيَ به كاستَثْبِتُوا
(لِلوَصْلِ) إلى النطق بالساكن (همز سابق) ويسمى سُلَّم اللسان^(٦) (لا يثبت إلا إذا
ابتدئ به) أو اضطر إليه^(٧) (كاستثبتوا) وقوله:

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمةً على حَدَثَانِ الدهر مني ومن جُمْلٍ

- (١) الكلام على أصلها وفائدتها ومحلها، وهو من تمام الكلام على زيادة الهمزة.
- (٢) مع أنها تسقط في الوصل اتساعاً أي: تجوزاً للعلاقة الضدية، وقيل: لأنها تسقط فيتصل ما قبلها بها بعدها وهذا للكوفيين.
- (٣) وهذا للبصريين.
- (٤) وقيل: وضعت ألفاً لثبوتها ألفاً في نحو: أَلْجُلْ في الاستفهام. صبان.
- (٥) اختلف البصريون في كيفية وضعها فقال الفارسي وغيره: اجتلبت ساكنة لأن أصل المبني السكون وكسرت لالتقاء الساكنين. وقيل: اجتلبت متحركة لأن سبب الإتيان بها التوصل إلى الابتداء بالساكن فوجب كونها متحركة كسائر الحروف المبدوء بها، وأحق الحركات بها الكسرة لأنها راجحة على الضمة بقلة الثقل وعلى الفتحة لأنها توهم استفهاماً. هـم.
- (٦) التسمية للخليل.

(٧) مم: والهمزُ إن قُطِعَ ليس يَحْذَفُ
إلا ضرورةً ومما سمعا
وحيثما وقع في الكلام
فقلْ أَنبَأْتُ وَأَنبَأْتُ*^١
واتلْ أَنزَلَ كَذَا أَنزَلَ
واتلْ إِنَّا وكَذَا أَنَّا
عنيت سابق لبعوثنوا
ونسب الصبان ذا للغارضي
* ١ وَأَنبَأْتُ. * ٢ فيها. * ٣ فيها.

وقوله: إذا جاوز الإثنين سر فإنه بَنَتْ وإفشاء الوشاة قمينُ

وقوله: لا نسبَ اليوم ولا خلةً إتسع الخرق على الراقع^(١)

٩٤٠. وهو لفعلٍ ماضٍ احتَوَى على أكثرَ من أربعةٍ نحو انجلى (وهو) كائن (لفعل ماضٍ احتوى على أكثر من أربعة) أحرف به أو دونه (نحو انجلى)^(٢) واستخرج^(٣).

٩٤١. والأمرِ والمصدرِ منه وكذا أمرُ الثلاثي كاخشَ وامضِ وانفذا (والأمر والمصدر منه) كانطلق انطلاقاً واستخرج استخراجاً (وكذا أمر الثلاثي) الساكن ثاني مضارعه^(٤) لفظاً^(٥) عند حذف أوله^(٦) مفتوح العين كـ(اخش و) مكسورها كـ(امض و) مضمومها كـ(انفذن).

٩٤٢. وفي اسمٍ استِ ابنِ ابنِ سُمِيعٍ واثنَين وامرئٍ وتأنيتُ تَبِعَ (وفي) عشرة أسماء وهي (اسم)^(٧) است^(٨)

(١) وقع في كلام الشارح وغيره أن قطعها في ذلك لأنها أول نصف البيت فكأنه ينافي أول الكلام وهذا يشعر بأنه غير ضرورة وليس كذلك، قاله الزمخشري. دماميني.

(٢) فلا يكون في مضارع مطلقاً رباعياً أم لا.

(٣) وذلك في افتعل كاتنسب وانفعل كانطلق واستفعل كاستخرج وافعلل كاحمر وافعالل كاحمار وافعلل كاهبيخ وافوعلل كاكوهذ وافعلل كاحرنبي وافعلل كاسبطر وافعلل كاحرنجم وافوعلل كاعشوشب وافوعلل كاجلود وافوعلل كاعثوجج.

(٤) بخلاف يقول.

(٥) بخلاف يعد لسكونه تقديراً.

(٦) بخلاف يأكل لعدم سكونه بعد حذف الأول.

(٧) لا يكون في الاسم إلا لكتابة إما حذف فاء أو لام. نظم:

واشتق الاسم من سمي البصري والمذهب المقدم الجلي
واشتقه من وسم الكوفي ودليله الأسماء والأسمي

(٨) وفيه ست وسة. تصريح.

ابن^(١) ابنم^(٢) سمع واثنين^(٣) وامرئ^(٤) وتأنيث من ابنة واثنين وامرأة (تبع) التذكير في ذلك.

٩٤٣. اِيْمُنْ هَمْزُ أَلْ كَذَا وَيُبْدَلُ مَدًّا فِي الْاسْتِفْهَامِ أَوْ يَسْهَلُ (ايمن) المخصوص بالقسم^(٥) (همز أَلْ كَذَا) وفاقاً لسيبويه محتجاً بسقوطها في الدرج^(٦) (ويبدل) همز الوصل المفتوح في ايمن وال (مدًّا^(٧)) فيهما إذا تلا همز (الاستفهام) كألحسن عندك وآيمن الله يمينك (أو يسهل^(٨)) بين بين قال:

أَلْحَقْ إِنْ دَارَ الرِّبَابُ تَبَاعَدْتَ أَوْ انْبَتِ حَبْلُ إِنْ قَلْبُكَ طَائِرٌ
وَقَرِئَ بِيْهَا فِي السَّبْعِ ﴿ءَالْذَكَرَيْنِ﴾ ﴿ءَالْتَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ وَيَحْذَفُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ
كَ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ﴾.

٩٥٥. وَيُثَبِّتُونَ الْهَمْزَ فِي كَالْأَحْمَرِ وَفِي سَلِي يَا هَنْدُ بِالْحَذْفِ حَرِي
(ويثبتون الهمز في) حرف التعريف المتحرك بحركة منقولة راجحاً (كالأحمر و) الهمز

(١) يحذف اللام وهل هي ياء لأن الابن ينبنى على الأب أو واو وصح لأن الغالب على ما حذف لامة الواو ولأنهم أبدلوا من لامة التاء في بنت وإبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء وللبنوة، ورد بالفتوة ولا م فتى ياء.

(٢) فهو ابن زيدت فيه الميم كما في زرقم.

(٣) أصلها ثَنَيْن كجملين بدليل قولهم في النسبة ثنوي فحذفت اللام وسكن التاء وجيء بالهمزة. تصريح.

(٤) لم يحذف منه شيء إلا أنه لما كان يجوز تخفيف همزته بنقل حركتها إلى الساكن قبلها مع الألف واللام نحو المرأ علوه لذلك ولكثرة الاستعمال. تصريح.

(٥) من اليمن أي البركة، حذفت نونه وعوض منها همز الوصل، ولم يحذفوها لما ردوا النون لأنها بصدد الحذف.

(٦) ومثل أَلْ أم في لغة أهل اليمن. أشموني.

(٧) راجحاً.

(٨) مرجوحاً. ولا تحذف لثلاثا يلتبس الاستفهام بالخبر ولا تحقق لأنها لا تثبت في الدرج. توضيح.

(في) غيره استغناء عنه بالحركة العارضة نحو: (سلي يا هند بالحذف حِر^(١)) وشذ اسلي.

٩٥٦. وَضُمَّه مِنْ قَبْلِ ضَمِّ أَشْمِ مِنْ قَبْلِ إِشْهَامٍ وَكُسِرَ الزَّمْ

٩٥٧. فِيمَا سِوَى ذَلِكَ وَرَبَّمَا كُسِرَ مَعَ ضَمِّهِ وَأَصْلُهُ أَنْ يَنْكُسِرَ

(وضمه من قبل ضم) أصلي موجود أو مقدر كإخراج وادعي يا هند بخلاف اقضوا

وامشوا^(٢) (أشهم من قبل إشهم) نحو اختير وانقيد (وكسره الزم في ما سوى ذلك)

كاضرب والزم، ورجح الفتح عليه في أيمن وإيم، ورجح الكسر على الضم في كلمة اسم

ووجب الفتح في ال^(٣) (وربما كسر مع ضمة) أصلية كاكتب وإخرج (وأصله أن ينكسر)

على الأصح وإنما فتح في بعض المواضع تخفيفاً وضم في بعضها إتباعاً^(٤).

٩٥٨. وَإِنْ بَسَاكِنْ صَحِيحٍ يَقْتَرِنُ ضَمًّا فَكُسِرَ وَضُمَّه زُكِنَ

(وإن بساكن) قبله ولو تنويناً (صحيح) أو جارٍ مجراه (يقترن ضمًّا) أي: مضمومًا

(فكسره) أي: الساكن على الأصل في التقاء الساكنين^(٥) (وضمه) أي: الساكن بنقل

(١) والفرق بين النقل لحرف التعريف وغيره أن المنقول عنه والمنقول إليه في نحو سلي كلمة واحدة فاعتدوا

فيه بالعارض، بخلاف الأحمر ونحوه فالمنقول عنه والمنقول إليه كلمتان فلم يعتدوا بالعارض، فشذ

إثبات همزة الوصل في سلي بخلاف الأحمر. من التنبيه.

(٢) ورجحان الضم على الكسر فيما عرض جعل ضمة عينه كسرة من نحو اغزي. قاله ابن الناجم. وفي

تكملة أبي علي أنه يجب إشهم ما قبل ياء المخاطبة وإخلاص ضم الهمزة، وفي التسهيل أن همزة الوصل

تشتم قبل الضمة المشمة. يعني إذا أشممت الثالث أشممت الهمزة وإلا فلا ففيه مخالفة لكلام أبي علي من

وجهين وجوب الإشهم وإخلاص ضم الهمزة. تصريح.

(٣) فتحصل أن له سبع حالات.

(٤) وقيل: أصلها إتباع لما بعدها وكسرت في نحو اذهب خوف لبس الأمر بالمضارع.

(٥) محل ذلك فيما إذا كان الساكن غير واو الجمع فلا يرجح فيه الضم سواء كان همز الوصل مضمومًا أم لا،

نحو: ﴿لَقَدْ ابْتَغَوُا الْفِتْنَةَ﴾.

حركة الهمزة إليه (زكن) وقرئ بهما في السبع ﴿وَلَقَدْ أَسْنَهَزَيْ﴾ ﴿أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا﴾^(١)
﴿فَتِيلًا﴾ ﴿٤٩﴾ أَنْظُرْ﴾.



(١) مثال الجاري مجرى الصحيح لكون الواو غير مدة.

الإبدال

وهو لغة: التعويض واصطلاحاً: جعل حرف مكان آخر مطلقاً^(١)، وعلامة صحة البدلية الرجوع في بعض التصارييف إلى المبدل منه لزوماً أو غلبةً كجذف في حدث ولصت في لص لقولهم في الجمع أجدات لزوماً ولصوص غلبةً، ومن غير الغالب:

فأفسد بطنَ مكة بعد أنس قراضبةً كأنهم اللصوتُ

فإن لم يثبت ذلك في ذي استعمالين فهو من باب أصلين كأرخ وورخ وأكد ووكد.

٩٤٤. أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَاتٌ مُوْطِيَا فَأَبْدِلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا

٩٤٥. آخِرًا اثْرَ أَلِفٍ زِيدَ وَفِي فَاعِلٍ مَا أُعِلَّ عَيْنًا ذَا اقْتَنَفِي

(أحرف الإبدال) الشائع لغير إدغام تسعة يجمعها قولك (هدأت موطياً)^(٢) فخرج

بالشائع الشاذ كإبدال اللام من النون والضاد^(٣) قال:

(١) خرج بقيد المكان العوض فإنه قد يكون في غير مكان المعوض منه كناء عدة وهمزة ابن، وبقيد الإطلاق

القلب فإنه مختص بحروف العلة. تصریح. والهمزة لأنها قريبة من حروف العلة. أشموني.

مم: وأطلق الجعل ذوو العقول لكي يكون الجعل ذا شمول

لما يكون منه عن إزاله وما يكون منه عن إحاله*

فقام لأول تمثيلاً يبي ومثلوا للثان بالزبرج

* وعليه فيدخل القلب بنوعيه.

(٢) يجمع حروف الإبدال الشائع في غير إدغام قولك لجد صرف شكس آمن طي ثوب عزته، والضروري

من هذه الحروف في التصريف هجاء طويت دائماً. تسهيل. وهذه اثنان وعشرون، وذكر بعد ذلك القاف

والحاء والغين والحاء والضاد والذال، فجميع حروف المعجم وقع فيها البدل. ابن الصائغ: قلما نجد

حرفاً إلا جاء فيه البدل ولو نادراً.

(٣) كما أن النون تبدل من اللام كجبرين وإسماعين ونحو:

هذا العمر الله إسرائيلنا

ومن الميم كقولهم في أمغرت الشاة إذا خرج لبنها أحمر كالمغرة: أنغرت، وفي الرفل للفرس الذيال:

الرفن.

وقفت فيها أصيلاً لأسائلها
وقوله: لما رأى أن لا دعة ولا شبع
عيت جواباً وما بالربع من أحد
والجيم من الياء^(٢) كقوله:

خالي عويف وأبو علج
وبالغداة كتل البرنج
المطعمان اللحم بالعشج
تُقَلَع بالود وبالصيصج
و^(٣) قوله:

لاهم إن كنت قبلت حجتج
أقمر نهات يُنَزِّي وَفَرَتَج^(٤)
فلا يزال شاحج يأتيك بج

ف^(٥) -أبدل الهمزة من واو ويا^(٦) آخرًا) حقيقة أو حكماً كبناء وبناءين^(٧) (إثر ألف
زيد^(٨)) كدعاء وساء وبناء وطلباء بخلاف إداوة وهداية^(٩) وثنائين^(١٠) وغزو وظبي
وواو آي^(١١)، وتشاركهما في ذلك الألف في نحو حمراء، وربما صُحِّح مع العارضة وأبدل

(١) قبله: يا رب أباز من العُفر صدغ تقبض الذئب إليه واجتمع
(٢) شديدة.
(٣) خفيفة كـ.

(٤) وتسمى عججة قضاة لأنهم يبدلون الياء جيماً مع العين كهذا راعج خرج معج، ودونه، أبو عمرو:
وقلت لرجل منهم: ممن أنت؟ قال: فقيمج، فقلت: من أيهم فقال: مُرَج، وقولهم في الأيل: الأجل.
وكقراءة الأعمش: ﴿فسرذ بهم﴾ بزال معجمة.
(٥) إذا تقرر ما تقرر.

(٦) وتبدل من الألف في موضعين وبالعكس.
(٧) لعروض الهاء في الأول والثنية في الثاني لكنه جازئ فيها بدليل قوله قبل: ونحو علباء ... إلخ.
(٨) وهل أبدلا همزة وهو ظاهره أو أبدلا ألفاً ثم الألف همزة قولان. أشموني.
(٩) لبنائهما عليها.

(١٠) للامزة الثنية فليست عارضة.
(١١) لعدم زيادة ألفها.

مع اللازمة كقولهم: أسق رقاش فإنها سَقَاية^(١) وصلاة في صلاة للجبهة وعظاءة في عطاية لدوية^(٢) (وفي فاعل ما) أي: فعل (أعل عينًا) كقائم وبائع وموازنه مما ليس له فعل كحائر للبستان^(٣) وجائزة لخشبة تجعل وسط البيت بخلاف عور فهو عاور وعين فهو عاين^(٤) وبخلاف مقيم^(٥) (ذا) الحكم (اقتفي).

٩٤٦. والمدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

(والمد) ألفا كان أو واوًا أو ياء (زيد^(٦) ثالثًا في الواحد همزًا يرى في) الجمع المشاكل مفاعل (مثل كالقلائد) والصحائف والعجائز بخلاف قسورة^(٧) وقساور ومفازة ومفاوز ومعيشة ومعاش^(٨) ومثوبة ومثاوب^(٩)، وشذ مصيبة ومصائب ومنازة ومناثر^(١٠)،

(١) لأنه مثل فأشبه ما بني عليها، ويقال: سقاء بالهمزة. وهو مثل يضرب للمحسن أي: أحسن إليه لإحسانه.

(٢) لم يذكر هنا إبدال التاء هاءً لتقدمه في الوقف.

(٣) قال: صعدة نابتة في حائر أينما الريح تُمِيلُهَا تَمَلُّ ضبطه العيني في البيت بالحاء المهملة والراء وفسره بمجتمع الماء.

(٤) لعدم إعلال الفعل.

(٥) لعدم موازنته لفاعل. وفي هذا الإبدال القولان المتقدمان. المبرد: أدخلت ألف فاعل على ألف قام فالتقى ساكنان فحركات العين لأن أصلها الحركة والألف إذا تحركت صارت همزة. أشموني.

(٦) حال من ضمير يرى، و«ثالثًا» حال من ضمير «زيد»، فهي حال متداخلة.

(٧) لتحركها.

(٨) نظم: قلعة الكورة والمخلاف
مدينة فعيلة من مدنا
مفعلة فياؤها لا يقلب
وذاك في ميم معيشة جرى
أكثر من قرا معاش فصَحَّ
قرية وبلدة أرداف
أقام أو من دان أصلح بنا
في جمعها همزًا والاولى أصوب
وبابها وبثبوتها قرا
لذاك أن زيد ميمها أصَحَّ

(٩) لأصالتها.

(١٠) والأصل مصاوب ومناور وقد نُطِقَ فيهما بهذا الأصل.

وبخلاف صيرف وعوسج وحائض^(١) ومفتاح وقنديل ومكوك^(٢).

٩٤٧. كَذَاكَ ثَانِي لَيِّنِينَ اِكْتَنَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ كَجَمْعٍ نَيِّفَا
(كَذَاكَ ثَانِي لَيْنِينَ) يَاءَيْنِ أَوْ وَاوَيْنِ أَوْ مُخْتَلَفِينَ^(٣) (اِكْتَنَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ) إِنْ لَمْ يَكُنْ بَدَلًا
مِنْ هَمْزَةٍ كَالْحَوَايَا وَالزَّوَايَا^(٤) وَلَمْ يَكُنْ مَفْصُولًا مِنَ الطَّرَفِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا كَالطَّوَاوِيسِ
وَالْعَوَاوِرِ (كَجَمْعٍ نَيِّفَا) بِنَائِفٍ وَأَوَّلُ بِأَوَائِلٍ وَسَيِّدًا بِسَيَائِدٍ وَصَائِدًا وَصَوَائِدَ^(٥)، وَشَذْ
ضَيُّونَ وَضَيَاوْنَ^(٦) وَأَمَّا قَوْلُهُ:

أَحْنِي عِظَامِي وَأَرَاهُ ثَائِرِي وَكَحَلِ الْعَيْنِينَ بِالْعَوَاوِرِ^(٧)
فَأَصْلُهُ الْعَوَاوِيرُ^(٨) لِأَنَّهُ جَمْعُ عَوَّارٍ، وَعَكْسُهُ قَوْلُ الْآخَرِ:
فِيهَا عِيَائِلُ أَسُودَ وَنُؤْمَرُ
بِزِيَادَةِ الْيَاءِ لِلإِشْبَاعِ كَمَا فِي قَوْلِهِ:

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَاذُ الصَّيَارِفِ
وَلَا يَخْتَصُ هَذَا الْإِعْلَالُ بِوَاوَيْنِ خِلَافًا لِلْأَخْفَشِ^(٩).

(١) ثَانِيَةٌ.

(٢) رَابِعَةٌ. نَظْمٌ: مَكُوكٌ مَكِيَالٌ وَهُوَ بِالصَّاعِ وَنَصْفِهِ جَاءَ بِلَا نَزَاعٍ

(٣) بِتَقْدِيمِ كُلِّ.

(٤) فَلَا تَبْدِيلَ إِذْ ذَاكَ لِأَنَّهُ فِيهِ الْعُودُ لَمَّا قُرِئَ مِنْهُ.

(٥) وَلَوْ بَنِيَتْ مِنَ الْقَوْلِ وَزْنَ عَوَارِضٍ أَعْلَلَتْهُ كَقَوَائِلَ وَفَاقًا لِسَبِيهِهِ وَالْجُمْهُورِ، وَخَالَفَ الْأَخْفَشَ
وَالزَّجَاجَ.

(٦) كَمَا شَذَّوْا فِي مَفْرَدِهِ إِذْ قَالُوا: ضَيُّونَ فَلَمْ يَدْغُمُوا. دِمَامِينِي.

(٧) قَبْلَهُ: غَرَكُ أَنْ تَقَارِبْتَ أَبَاعِرِي وَأَنْ رَأَيْتَ الدَّهْرَ ذَا الدَّوَائِرِ

(٨) لِأَنَّ الْمَوْضِعَ لِلْإِعْلَالِ مَفَاعِلَ وَلَوْ مَدَّ لَا مَفَاعِيلَ وَلَوْ قُصِّرَ.

(٩) مُحَمَّدٌ حَامِدٌ: إِطْلَاقُ الْإِبْدَالِ بَثَانِي لَيِّنِينَ يَاءَيْنِ أَوْ وَاوَيْنِ أَوْ مُخْتَلَفِينَ

رَأْيُ الْخَلِيلَيْنِ وَبِالْوَاوَيْنِ خَصَّهُ الْأَخْفَشُ لِعَلَّتَيْنِ

ثَقُلَ ذَيْنِ وَيَكُونُ الْبَدَلُ لَهُ نَظِيرُ كَهُمَا فِي الْأَوَّلِ

٩٤٨. وافتح ورْدَ الهمزِ ياً فيما أُعِلَّ لَامًا وفي مِثْلِ هِراوةٍ جُعِلَ

٩٤٩. واوًا وهمزًا أوَّلَ الواوَيْنِ رُدَّ في بدءٍ غيرِ شَبِهٍ وُوفِيَ الأَشَدُّ

(وافتح) تخفيفًا إذ قد يفعلون ذلك فيما لامة صحيحة كالعداري والمداري^(١) قال:

ويوم عقرت للعداري... إلخ، وقال: تضل المداري في مثنى ومرسل (ورد الهمز) المبدل
مما بعد ألف مفاعل في النوعين، وهما ما كانت فيه الهمزة بدلًا من مدة زائدة أو ثاني لينين
(يا فيما أعل لأمًا) تخلصًا من اجتماع شبه ثلاث ألفات إن كانت اللام همزة أو ياء أو واوًا
منقلبة في المفرد ياء^(٢) كالخطايا والهدايا والمطايا^(٣) والزوايا (وفي) ما كانت اللام فيه واوًا
غير منقلبة في المفرد ياء (مثل هراوة جعل^(٤) واوًا^(٥)) كاهراوى، وشذ قولهم: اللهم اغفر
لي خطائى أو خطائيه^(٦) وقوله:

فما برحت أقدامنا في مقامنا ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا

وما لغير ذين إبدال تُمي	في أول كيَيْن ويوم
ورده الحبران باقتباس	أدلة السماع والقياس
لأن الإبدال بجمع أول	حمل على ما كالكساء الأول
وليس فيه بين ذين فارق	وحكى سيقه سيائق
وقولهم في ضيئون ضياؤن	بصحة عن القياس بائن
وصحة المفرد مما سهله	فليس في الصحيح ما يشهد له

(١) صوابه في الحرف الصحيح لأن المداري لامة معتلة لكن المفتوح منه صحيح وهو الراء.

(٢) وإن لم تقلب ياء فهو قوله: وفي مثل هراوة... إلخ.

(٣) فأصله خطايى بياء مكسورة هي ياء خطيئة وهمزة بعدها هي لامها، ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على
حد الإبدال المتقدم في صحائف فصار خطائى فأبدلت الثانية ياء لتطرفها وأجري في الأول: وافتح ورد
... إلخ فصار خطايا بعد خمس إعمالات، وأصل قضايا قضايى بياءين فأبدلت الأولى همزًا لقوله: والمد
زيد ... إلخ فأجري فيه: وافتح ورد ... إلخ فصار قضايا بعد أربع إعمالات، والهدايا كالقضايا.

(٤) في نسخة: وجوًا.

(٥) لمجانسة المفرد والجمع وإن كانت الواو فيها مختلفة المحل وللفرق بين المفرد المنقلبة فيه وغيره.

(٦) وهو أشد من البيت.

وشذ قولهم: هداوى^(١) ومطاوى، وعن الأخفش جواز القياس على الأول^(٢)، واتفقوا على شذوذ الإبدال في المرايا قال: مثل المرايا ولعاب الأقطار^(٣) (وهمزاً أول الواوين رد^(٤) في بدء غير) ما كانت فيه الثانية ساكنة عارضة الواوية^(٥) أو مدة زائدة^(٦) أو عارضة الاتصال بالأولى^(٧)؛ لأن التضعيف في أول الكلمة بصحيحين مستثقل^(٨) كأواصل وأواق^(٩) وأولى أنثى الأول وجمعها أول، ولا يجب الإبدال في (شبه ووفي الأشد) ووولى^(١٠) تخفيف وولى أنثى الأوأل من وأل بمعنى لجأ، وفوعل من الوعد إن بني للمفعول وفوعل من الوعد كطومار^(١١)، ووؤأى التي أصلها افوعل من

(١) كافية: كذاك ثاني لينين إلخ

والياء من ذا الهمز أبدل فاتحا وإن يكن واوًا في الافراد سلم تقول في هراوة هراوى وفي منية رروا منائيا

إن اعتلال اللام كان واضحا فالواو في موضع ذا الهمز لزم وشذ في هدية هداوى مستندراً عن القياس نائيا

(٢) يعني الهداوى، الدماميني: لا وجه له.

(٣) لأن إبدال الهمزة ياء يشترط فيه عروضها وهنا أصلية؛ لأنها مفعلة من الرؤية، قال:

تبني العناكب في آبارها خيماً مثل المرائي لها من حالها عمد

(٤) بخلاف الياء، قال:

ديار لسلمى بين بين ومغير سئلت وما استخبرت إلالتخبري

أو مختلفين نحو: يوم ويوح.

(٥) نوعان.

(٦) نوعان.

(٧) نوع واحد.

(٨) كددن، وأحرى غيرهما.

(٩) جمع واصلة وواقية.

(١٠) مثالان للواو الساكنة العارضة.

(١١) مثالان للمدة الزائدة.

الوأي^(١)، وأما في غير المبدأ فلا إبدال كهوويّ وتوويّ^(٢).

٩٥٩. وجاز أن تُهمَزَ واوٌ خُفِّفَتْ مضمومةٌ وضمَّها قد لَزِمَتْ (وَجَازَ أَنْ تُهْمَزَ وَاوٌ خُفِّفَتْ) بخلاف التعوذ (مضمومة^(٤)) وضمَّها قد لَزِمَتْ^(٥)) غير موصوفة بموجب الإبدال^(٦) ولا زائدة^(٧) ولا ممكن تخفيفها بالإسكان^(٨) نحو سُوكْ مصدره كانت كأقَّت وأجوه أو غير مصدره كأدُور وأسُوق في جمع دار وساق.

٩٦٠. وهمَزَ واوٍ كُسِرَتْ قد جَوَّزُوا وعَارِضَ الضَّمِّ قليلاً هَمَزُوا (وهمز واو كسرت) مصدره^(٩) على لغة هذيل كإسادة وإجهة في وسادة ووجهة وإشاح وإعاء في وشاح ووعاء^(١٠) (قد جوزوا وعارض الضم) ومجاوره (قليلاً همزوا) وقرئ ﴿وَلَا تَلْوُونَ﴾ ﴿فَرِيقًا يَلْوُونَ﴾ ﴿وَمُؤَسَى﴾^(١١).

- (١) والأصل أوأوأى فأبدلت الواو الأولى ياء وجوباً والأخيرة ألفاً فصار ايتاءى فنقلت حركة الهمزة إلى الياء فرجعت إلى أصلها وزال الغرض من الهمزة.
- (٢) قال: إذا سيد منا خلا قام سيد قؤول لما قال الكرام فَعُولُ صوابه: واوًا وهمزًا بدءً واوَي مبداً حتماً سوى ما الثان طارِ مدًا
- (٣) قياساً بستة شروط.
- (٤) بخلاف المكسورة والمفتوحة.
- (٥) بخلاف دلوك عظيمة، و﴿أَشْتَرُوا الضَّلَالَةَ﴾ و﴿تُجْلَبُونَ﴾.
- (٦) السابق كأولى وأول.
- (٧) بخلاف ترهوك، يقال: ترهوك في مشبه: تموج.
- (٨) وإلا سُكِّنَ لقوله: وإن يكن واوًا فذاك عُيْنَا
- (٩) بخلاف طويل.
- (١٠) قرأ أبي والثقفى: ﴿من إعاء أخيه﴾ والخلف في اطراده، وصححوه.
- (١١) عبد الدود:

وهمز ذي الفتح كأسماً^{١*} وأحد عشر^{٢*} والأناة^{٣*} حكم ما اطرده

* ١ من قولهم: امرأة أسماء أي: جميلة؛ لأنها من الوسامة وهي الحسن.

* ٢ وأما ما جاءني من أحد فقيل: أصله الهمزة وقيل: أصله الواو.

=

٩٦١. وهمزوا كذاك^(١) ياءٌ كُسرَتْ من بين ياءٍ وألفٍ قد شُدَّتْ^(٢) كرائي في النسب إلى راية^(٣).

٩٦٢. وتُبدَلُ الهمزة من عينٍ وها بقلّةٍ بعكسٍ ذاك انتبهها (وتبدل الهمزة من عين وها بقلّة) كماء وأباب في ماه وعباب، وخرج عليه قولهم: ما أن السماء سماء^(٤) (بعكس ذاك انتبهن^(٥)) بكثرة كقوله:

وأتى صواحبتها فقلن هذا الذي منح المودة غيرنا وقلنا
وقال: أعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم^(٦)

٩٦٠. ومداً أبدل ثاني الهمزين من كلمةٍ ان يسكن كآثر واؤثمن (ومداً) من جنس حركة الأول (أبدل ثاني الهمزين) المتصلين^(٧) (من كلمة) واحدة^(٨)

(إن يسكن كآثر واؤثمن) و﴿إِلَيْهِمْ﴾ وإيمان، وأما قراءة إثلافهم واؤثمن فشاذة، وإن كانت الأولى ساكنة والثانية متحركة صححت وأدغمت الأولى فيها إن كانت في موضع العين كسأال ولأال ورأس وإلا أبدلت ياء طرفاً أم لا كأن تبني من قرأ وزن قمطر

= *٣ وهي البطيئة القيام والقعود والمشي لأنها من الونى وهو الفتور، قال:
رمته أناة من ربيعة عامر نؤوم الضحى في مأثم أي مأثم

(١) في القلة.

(٢) أي الياء.

(٣) كما تقدم في قوله:

في نحو غاية ثلاثٌ أوْجُه أجودها الهمز لدى المتبهِ
(٤) وخرج على أن خبر أن قدم على اسمها. روض الحرون.

(٥) صوابه: والهمز من هاء وعين أبدلا بقلّة والعكس لن يقلّلا

(٦) وقوله: لهلك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها

وقوله: ألا يا سنا برق على قلل الحمى لهلك من برق عليّ كريم

(٧) مفهومة سيأتي.

(٨) احترز عن أأثمن زيد بالاستفهام، فيجوز فيه التحقيق والإبدال.

وسفر جل^(١).

٩٠١. إِنْ يُفْتَحِ اثْرَ ضَمٍّ أَوْ فَتْحِ قُلْبٍ وَآوًا وَيَاءً إِثْرَ كَسْرٍ يَنْقَلِبُ
(إن يفتح) الهمز المذكور (إثر ضم أو فتح قلب وآوًا) كأويدم وأوادم (وياء إثر كسر
ينقلب) كأن تبني من أم وزن إصبع بكسر الهمزة وفتح الباء^(٢).

٩٠٢. ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمُّ وَآوًا أَصِرَ مَا لَمْ يَكُن لَفْظًا أَتَمَّ
٩٠٣. فَذَاكَ يَاءً مُطْلَقًا جَا وَأَوْمٌ وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أُمُّ
(ذو الكسر مطلقًا كذا) بعد فتح أو كسر أو ضم كأن تبني من أم وزن إصبع بثلاث
الهمزة وكسر الباء (وما يضم وآوًا أصر) بعد كسر أو ضم أو فتح كأن تبني من أم وزن
أصبع بثلاث الهمزة^(٣) وضم الباء خلافاً للأخفش في إبدال الواو من المكسورة بعد
الضم والياء من المضمومة بعد الكسر، وللمازني في استصحاب الياء المبدلة منها لكسرة
أزالتها التصغير أو التكريس كأيدم^(٤) وأيادم تصغير وجمع إيدم^(٥)، وفي إبدال الياء منها
فاء لأفعل كهذا أيم من هذا وأين منه (ما لم يكن لفظاً)^(٦) أتم فذاك ياء مطلقاً) بعد فتح أو
كسر أو ضم (جا) كأن تبني من قرأ وزن جعفر^(٧)

(١) فتقول: قرأي وقرأياً.

(٢) فتقول: إأم ثم إأم ثم إيم.

(٣) فتقول: أأم ثم أوم ثم أوم.

(٤) عبد الرودود:

المازني يستصحب الياء التي لكسرة من همزة أبدلت
إن كسرة أزالتها التكريس كإيدم وهكذا التصغير

(٥) وزن إصبع بكسر الهمزة من الأدمة.

(٦) إما مفعول مقدم والجملة خير يكن وعليه فاللفظ واقع على الكلمة المختومة بالهمزة، أو خير يكن
ومفعول أتم محذوف أي: الكلمة، والجملة نعت لفظ وعليه فهو واقع على نفس الهمزة.

(٧) فتقول: قرأي مقصوراً.

وزبرج^(١) وبرثن^(٢) (وأوُم ونحوه) مما أوَّل همزتيه للمضارعة (وجهين في ثانيه أم) الإبدال والتحقيق، ولا تأثير لاجتماع همزتين بفاصل كآءٍ لثمر شجر، ولا يقاس على ذؤابة وذوائب^(٣) إلا مثله جمعًا وإفرادًا^(٤) خلافًا للأخفش، وتحقيق غير الساكنة مع الاتصال لغة كأئمة^(٥).

٩٦٣. وأبدل الثاني والرابع إنْ تتابعت أكثر مما قد زُكِنَ (وأبدل الثاني والرابع) دون الأول والثالث والخامس (إن تتابعت أكثر^(٦) مما قد زكن) كأن تبني من الهمزة وزن أترجة^(٧) فتقول أوأوة^(٨).

٩٦٤. والهمز إنْ أفردته فحقَّقا أو خَفَّفْهُ بالذي قد سَبَقا
٩٦٥. إنْ يَسْكُنْ أو فُتِحْ بعد ما كُسِرَ أو ضُمَّ واجعله إذا ما يَنْكسر
٩٦٦. كجنسٍ ما حُرِّكْ أو ضُمَّ أو إنْ منفتحًا مِن بعد فتحةٍ يَكُنْ

(١) فتقول: قِرءْ منقوصًا.

(٢) فتقول: قُرءْ منقوصًا بقلب الضمة التي قبل الياء كسرة وجوبًا. نظم:

فصور الهمز إذا لفظًا أتمَّ تسع وياء جعله فيها انحتم
وغيره يجعل ياء في أربعة وخمسة وأوا وفي العلم سعة

(٣) إنما سهل الإبدال فيها استئصال الهمزتين في الجمع وأبدلت واوًا لأنها تبدل واوًا في المفرد تخفيفًا.

(٤) كسؤال وسؤال بخلاف سؤال وسائل بالمد لافتراقهما في الجمع فقط وبخلاف سألة وسائل باختلافهما في المفرد فقط وبخلاف سُؤال كسُؤال الحار لإفراده وضمه.

(٥) وبها قرأ ابن عامر وعاصم وهمزة والكسائي وخلف والأعمش، ولا يقاس عليها. فإن قلت: القياس في هذا كله قلب الثانية واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها، وأما الثالثة فلا لقوله: ولا تأثير لاجتماع همزتين... إلخ، وأرادوا الإدغام ونقلوا حركة الميم الأولى إلى الهمزة وأدغم الميم وكذا بعد كسر وبعد ضم.

(٦) وهذا هو مفهوم الهمزتين إلى: والهمز إنْ أفردته... إلخ.

(٧) فقلبت الثانية واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها، وأما الثالثة فلا لقوله: ولا تأثير لاجتماع همزتين... إلخ، وتقلب الرابعة واوًا أيضًا لذلك، وأما الخامسة فلا لذلك أي: ولا تأثير... إلخ أيضًا.

(٨) أو وزن سفرجل أو جعفر، فتقول: أوأيأ وآءى.

(والهمز إن أفردته) عن آخر من كلمته (فحققن أو خففنه ب) -الإبدال (الذي قد سبق) في باب الهمزتين (إن يسكن) بعد فتحة أو ضمة أو كسرة فاءً أو عيناً أو لاماً نحو: كأس ويأمن وبدأت وبؤس ويؤمن ووضؤت وذئب وتئبى وبرئت (أو فتح بعد ما كسر) كمير في مثر جمع مئرة وهي اسم من مأر بين القوم: أفسد بينهم (أو) فتح بعد ما (ضم) كسولة في سولة ومون في مؤن^(١) (واجعله إذا ما ينكسر كجنس ما حرك) أي: كمجانس حركته بأن تجعل بين الهمزة والحرف المجانس لحركتها فيقال فيها الهمزة التي تسهل بين بين وهمزة بين بين خلافاً للأخفش في إبدال المضمومة بعد الكسرة ياءً^(٢) والمكسورة بعد الضمة واواً^(٣) (أو) يجعل كجنس ما حرك إذا (ضم) مطلقاً^(٤) كسئم ومئين وسئل ولؤم ويستهزئ ورؤوس (أو إن منفتحاً من بعد فتحة يكن) كسأل، سبيويه: تقلب الهمزة التي يجعلها أهل التحقيق بين بين ألفاً إذا انفتح ما قبلها وياءً إذا انكسر وواواً إذا انضم^(٥).

٩٦٧. تحريكه لساكنٍ قبل نُقِلَ بكثرةٍ وذكره إذن حُظِلَ

٩٦٨. كَجَبِلَ وتَوَمَ في جَبِيلٍ وتَوَمَ وكَدَفَ وكَمِلَ

(تحريكه^(٦) لساكن) أصلي (قبل نقل بكثرة وذكره إذن حظل) لأن حذفها أبلغ في التخفيف (كجبل وتوم في جبيل وتوم وكدف وكمل) في دفء وملء، وأما قولهم في كمأة كهاء وفي مرأة فشاذا لا يقاس عليه خلافاً للكوفيين.

(١) وجون في جون جمع جونة وهي ظرف طيب العطار.

(٢) كيستهزئ.

(٣) كسئل.

(٤) بعد الحركات الثلاث.

(٥) صبان: محله إذا اتفقا في الشكل كسأل ومستهزئين ورؤوس. وتلفق هذه القاعدة وهي قولهم «تطرفت الهمزة بعد الكسرة فأبدلت ياء» من كلام سبيويه هذا ومن قول الأخفش في نحو يستهزئ إنها تقلب ياء ومن إبدالها بعد الكسرة مفتوحة ياء كما في مثر فلم تقيد ثم بموضع العين.

(٦) أي: حركته.

٩٦٩. وَحَكِّمُوا بِمَنْعِ الْإِنْتِقَالِ لِأَلْفٍ أَوْ نُونٍ الْإِنْفِعَالِ

٩٧٠. أَوْ مَدَّةٍ مِنْ يَاءٍ وَوَاوٍ زِيدَتَا أَوْ يَاءٍ تَصْغِيرٍ وَتَسْهِيلٍ أَتَى

(وحكموا بمنع الانتقال لألف) كهياة لأنها لا تقبل التحريك (أو نون الانفعال) عند الأكثر كأن تبني من أكل وزن انكسر ليلا يلتبس بالثلاثي^(١) ومن لم يبال بالعارض أجاز ذلك، قيل: وينبغي أن تقرر همزة الوصل لتدل على الأصل؛ إذ قد تقرر فيها لا لبس فيه نحو: أسلي (أو مدة من يا وواو زيدتا) كخطئة ومقروءة، فإن كانتا أصليتين صح النقل إليهما كسُوٍ سِي^(٢) (أو ياء تصغير) كخطئة (وتسهيل) الهمزة بين بين (أتى) بعد الألف إن أوتر التخفيف كهياة وساءل.

٩٧١. وَوَاوًا أَوْ يَاءً اجْعَلْنَهُ مُدْغِمًا إِنْ قَبْلَهُ مَزِيدَتَيْنِ عُلْمًا

٩٧٢. وَأَصْلِيًّا كَزَائِدٍ فِي ذَا اجْعَلِ أَيْضًا وَمَا انفَصَلَ كَالْمُتَّصِلِ

(وواوًا أو يا اجعلنه) أي: الهمز (مدغمًا إن قبله مزيدتين علما) نحو مقروءة وخطئة وخطئة (وأصليًا كزائد في ذا اجعل أيضًا) كضَوْ وِشْيَ وَسَوْ وِشْيَ^(٣) (وما انفصل كالم متصل) الأصلي في النقل والإدغام كأبو أيوب وأبي إسحاق، ابن جني: لا يشددون في نحو: أبو أمك^(٤) كراهة توالي الضمات^(٥) وحكى الجرمي إدغامه.

٩٧٣. وَرَبَّمَا حُذِفَ دُونَ أَنْ نُقِلَ إِلَيْهِمَا وَفِيهِ مَفْتُوحًا يَقِلُّ

(وربما حذف) الهمز (دون أن نقل) الحركة (إليهما) أي: الواو والياء نحو: يَغْزُو دَدُ

(١) وعليه يجوز النقل في آناد وأناطر بمعنى اعوجَّ فيقال ناد ونظر لأن الثلاثي ليس مسموعًا فيها.

(٢) وَسَيْتٌ فِي سُوءٍ وَسِيءٌ وَسَيْتٌ.

(٣) أي: مدًا أم لا.

(٤) فلا يقال أَبُو مَك.

(٥) أي: الضمتين وواو التشديد.

ويرمي خوتك^(١)، والأكثر على النقل كيرمي خوتك ويدعو دد^(٢) (وفيه مفتوحاً يقل^(٣))
كيغزو حمد يرمي حمد^(٣).

٩٧٤. والنقل في برأى وأرأى قد لزِم وفي تعجبٍ وشبهه عُدِم
(والنقل) المذكور (في يرأى وأرأى) وفروعها إلا مرأى ومرئياً ومرآة (قد لزِم^(٤))
غالبًا ومن غير الغالب:

أري عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات
وسمع في مرأى قال:

حمرة عقب الصباح عيوتهم بمرى هناك من الحياة ومسمع
(وفي تعجب) كما أرآه وأرء به (وشبهه) من اسم التفضيل كأنا أرأى منك (عدم)^(٥).
٩٥٤. وياء اقلب ألفاً كسرًا تلا أو ياء تصغيرٍ بواوٍ ذا افعلا
٩٥٥. في آخرٍ أو قبلَ تا التانيث أو زيادتي فعلانَ ذا أيضًا رَوُوا
٩٥٦. في مصدر المعتلّ عينًا والفعلُ منه صحيحٌ غالبًا نحو الحَوْل
(٦) وياء^(٧) اقلب ألفاً^(٨) كسرًا تلا أو ياء تصغير) وجوبًا كقولك في مصباح مصابيح

(١) بحذف المدة لالتقاء الساكنين.

(٢) تتميم: وحذفه محرّكاً مع الذي يليه من واو وياء احتذي

(٣) بحذف المدتين لالتقاء الساكنين.

(٤) والحكم عدمه، قال: فأنت بمرأى من سعاد ومسمع

(٥) حُرمة: والنقل في مضارع والأمر من رأيت والقُروع من أرى زكن

إلا لدى التفضيل والتعجب^{١*} وعند تيم اللات ذا لم يجب^{٢*}

* ١ بناء على بنائهما من الرباعي. * ٢ بل يجوز عندهم الوجهان قال:

أري عيني إلخ.

(٦) فصل: تبدل الألف ياء في موضعين وواوًا كذلك والواو ياء في عشرة والياء واوًا في خمسة، وهما يدلان ألفًا في موضع واحد.

(٧) مفعول ثان.

(٨) مفعول أول.

ومصبيح وفي غلام وقذى غُلَيْمٌ وقُذْيٌ (بواو) ساكنة مفردة لفظاً أو تقديرًا واقعة في حشو كميات وميزان وميعاد وحَيَاءٌ^(١) وشذ ديوان واجليواذ^(٢) و(ذا) الحكم المذكور من القلب بعد الكسر^(٣) (افعلن في آخر^(٤)) إذ تتعرض حيثئذ للسكون في الوقف^(٥) كرضي وعُفي والداعي والغازي (أو^(٦) قبل تا التأنيث) لأنها في تقدير الانفصال كَشَجِيَّة وراضية^(٧)، وشذ سواسوة^(٨) ومقاتوة^(٩) وأقروة جمع قرو لميلغة الكلب، أو ألف التأنيث

- (١) من احووا واءافنقلت حركة الواو إلى الحاء عند إرادة الإدغام فحذفت الهمزة لزوال الغرض فأدغمت الواو في الواو، فلما وقع الكسر قبل الأولى أبدلت ياءً لأنها مفردة تقديرًا لانفرادها عن أختها في الفعل.
(٢) لأنها غير مفردة في الفعل إذا أصل دوّن واجلود، والاجليواذ الإسراع أو خاص بالابل.
(٣) لا بعد ياء التصغير كجري تصغير جرو لأنه داخل في قوله: إن يسكن السابق ... إلخ.
أشموني: صوابه:

يأثر يا التصغير أو كسر أَلِفْ تُقَلِّبْ يا والواو إن كسرًا رَدَفْ

- (٤) حقيقة.
(٥) وحمل عليه غيره.
(٦) حكمًا كالذي...
(٧) وأكسبة ولو لم تكن في تقدير الانفصال كعريقية، بدليل أنه ليس لنا اسم معرب آخره واو أو ياء ... إلخ.

(٨) جمع سواء. وزنها فعافلة وفيه تكرارُ الفاء في الجمع دون الواحد كعشيشية في تصغير عشية، وجمعُ فَعَالٍ على هذا الوزن وقياسه أسوية، وتكرارُ الفاء زائدة مع عدم تكرار العين كمرمريس؛ فإن كانت أصلية فتكرارها وحدها مقيس كقرقف. ابن بري: سواسية جمع سواء على غير الواحد، وكأنه جمع سَوساة ووزنها فَعْلَلَةٌ كشوشاة لا فعلاة لندور باب سلس ولا فوعلة لندور باب كوكب ولا فعفلة لأن الفاء لا تكرر وحدها فبطل كون سواسية فعالية وفواعلة وفعافلة وتعين فعاللة. تصريح. قال بعض الفضلاء: الذي يظهر من سواسوة أنه أبدل من مدة سواء السين والواو الثانية لام سواء وزيدت تاء التأنيث فوزنه فعاسلة، وقبل الزائد بلفظه لأنه بدل من المدة لا تضعيف الفاء. يس: ويقال سواسية، قال:

سود سواسية كأن أنوفهم بعر ينظمه الصبي بملعبٍ

ومن أمثالهم: سواسية كأسنان الحمار، قال:

شبابهم وشيبهم سواء سواسية كأسنان الحمار

وقال: سواسية سود الوجوه كأنهم ظرايَ ظربان بمجرودة النخل

- (٩) وجاء على الأصل كمقاتية جمع مُقْتَوٍ اسم فاعل من اقتوى، وهل وزنها افتعل من القوة وعليه فوزنها =

المقصورة أو الممدودة كأن تبني من الغزو وزن هندی وأربعاء^(١) (أو زيادتي فعلا^(٢))
 كأن تبني من الغزو وزن قطران^(٣) (ذا أيضًا روي في مصدر) الفعل (المعتل) أي: المعلن
 (عينًا) بشرط أن يكون بعدها ألف وقبلها كسرة كقيام وانقياد بخلاف سواك وسوار
 ولواذ وجوار وعوار^(٤) ورواح، وشذ نوار قال:

قفر ترى بيضا بها أبكارا يخلطن بالتأنس النوارا
 واجلياذ^(٥) (والفعل منه^(٦) صحيح غالبًا نحو الحول) والعود، ومن غير الغالب^(٧)
 ﴿جعل الله لكم قيمًا﴾ في قراءة نافع وابن عامر في النساء، وابن عباس^(٨) في المائدة
 ﴿جعل الله الكعبة البيت الحرام قيمًا﴾.

١٠٧. وجع ذي عينٍ أعلّ أو سَكَنَ فاحكم بذا الإعلال فيه حيث عَنّ

= مفاتعة حينئذ، أو لفعل من القتل وعليه فوزنها مفاعلة، وأما «مقتوين» في قوله: متى كنا لأملك مقتوينا فهو جمع مقتوي نسبة إلى المقتى فحذفت ياء النسب تخفيفًا، أو هو لفظ يستوي فيه الواحد والجمع والمنى.

قال: إني امرؤ من جذيمة لا أحسن قتل الملوك والحفدا
 أي: خدمة الملوك.

(١) فتقول: غزويًا وأغزياء.

(٢) لا وزنها لأنه لا يستحق الإعلال لانعدام شرطه فيه وهو الكسر قبل الواو.

(٣) فتقول: غزيان.

(٤) بفتح العين وضمها: خرق أو شق في الثوب، وقيل: هو عيب فيه فلم يعين ذلك، قال ذو الرمة:

تبين نسبة المرثي لؤمًا كما بينت في الأدم العوارا

وفي حديث الزكاة: «لا تؤخذ في الصدقة همة ولا ذات عوار»، ابن الأثير: العوار بالفتح العيب وقد يضم، وفي القاموس تثلثه.

(٥) لصحة الفعل منه من الإعلال وإنما صح من الإدغام في اجليواذ لعروض الياء فيه إذ أصلها الواو.

(٦) احتراز بقوله: منه عن فعل من الجمع فإن الغالب فيه الإعلال كما يأتي.

(٧) حيث أعل ولم تكن بعدها ألف.

(٨) وهي قراءة ابن عامر أيضًا.

(وَجَمْعُ) ^(١) اسْم (ذِي عَيْنٍ أَعْلَى أَوْ سَكَنٍ) ^(٢) فَاحْكُم بِذَا الْإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ) بِشَرْطِ صَحَّةِ اللَّامِ ^(٣) وَوُقُوعِ الْكُسْرَةِ قَبْلَ الْوَاوِ ^(٤) وَالْأَلْفِ بَعْدَهَا ^(٥) كَدْيَارٍ وَثِيَابٍ، وَشَذَّ فِي مُفْرَدٍ غَيْرِ مُصَدَّرٍ وَجَمْعٍ مَا لَيْسَتْ عَيْنُهُ كَذَلِكَ كَصِيَّانٍ وَصِيَّارٍ فِي صَوَانٍ وَصَوَارٍ، وَقَوْلُهُ:

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذَلَّةٌ وَأَنَّ أَعْزَاءَ الرِّجَالِ طِيَاهَا

وَأَمَّا جِيَادٌ فَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَمْعًا لَجِيدٍ لَا لَجَوَادٍ.

٩٥٨. وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ وَجِهَانٍ وَالْإِعْلَالُ أَوْلَى كَالْحِلِيلِ

(وَصَحَّحُوا فِعْلَةً) مِنْهُ وَجُوبًا كَعُودَةٍ ^(٦) وَكُوزَةٍ، وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: ثِيْرَةٌ فِي جَمْعِ ثُورٍ فَشَاذٌ.

وَلَيْسَ مِنْ فِعَالَةٍ ^(٧) خِلَافًا لِلْمَبْرَدِ ^(٨) (وَفِي فِعْلِ وَجِهَانٍ) ^(٩) وَالْإِعْلَالُ أَوْلَى كَالْحِلِيلِ) وَالْدِيمِ وَالْدِيلِ وَالْقِيمِ وَالرَّيْحِ ^(١٠).

(١) بخلاف سواك.

(٢) بخلاف طويل.

(٣) بخلاف رِواءٍ جمع رِيَّانٍ وجِواءٍ جمع جَوَّالٍ يَجْتَمِعُ إِعْلَالُ اللَّامِ وَإِعْلَالُ الْعَيْنِ.

(٤) بخلاف ثُوبٍ وَأَثْوَابٍ وَسُوطٍ وَأَسْوَاطٍ.

(٥) مفهومه: وَصَحَّحُوا فِعْلَةً... إلخ.

(٦) جمع عَوْدٍ لِلْمَسْنَنِ، قَالَ:

عُودٌ عَلَى عُودٍ لِأَقْوَامٍ أَوَّلٌ يَمُوتُ بِالْتَرَكِ وَيَحْيَى بِالْعَمَلِ

(٧) وحذفت ألفه.

(٨) نقله ابن مالك عنه والمعروف عنه إنما قالوا ثِيْرَةٌ لِيَكُونَ الْقَلْبُ دَلِيلًا عَلَى أَنَّهُ جَمْعُ ثُورٍ مِنَ الْحَيَوَانِ لَا جَمْعُ ثُورٍ مِنَ الْأَقْطِ، وَالْمَخْصَصُ أَنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا فِي جَمْعِ ثُورٍ مِنَ الْحَيَوَانِ ثِيْرَانِ بَقَلْبِ الْوَاءِ يَاءٌ لِسُكُونِهَا وَإِنْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا حَمَلُوا ثِيْرَةً فِي جَمْعِهِ عَلَيْهِ، وَلَيْسَ لثُورَةٍ مِنَ الْأَقْطِ مَا يَحْمِلُ عَلَيْهِ جَمْعُهُ فِي الْقَلْبِ عَلَيْهِ، قَالَه الْجَارِبَرْدِيُّ. وَقِيلَ: الْأَصْلُ ثِيْرَةٌ بِسُكُونِ الْوَاوِ فَأَعْلَ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءٌ ثُمَّ فَتَحَتْ الْيَاءُ. تَصْرِيحٌ.

(٩) وَإِنَّمَا خَالَفَ فِعْلَ فِعْلَةٍ لِأَنَّ فِعْلَةً لَمَّا عَدِمَتْ الْأَلْفَ وَخَفَ النَّطْقُ بِالْوَاوِ بَعْدَ الْكُسْرَةِ لِقَلَّةِ عَمَلِ اللِّسَانِ انْتَضَمَ إِلَى ذَلِكَ تَحْصِينٌ بِيَعْدِهَا عَنِ الطَّرْفِ بِسَبَبِ هَاءِ التَّائِيثِ فَوَجِبَ تَصْحِيحُهَا بِخِلَافِ فِعْلٍ. أَشْمُونِي.

(١٠) تَصْوِيبٌ: وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلِ قَدْ شَذَّ تَصْحِيحُ فَحْتِمْ أَنْ يُعْلَّ

كَحَاجَةٍ وَجُوجَةٍ وَدَوْلَةٍ وَدَوْلَةٍ.

٩٥٩. والواو لامًا بعد فتحٍ يا انقلبَ كالمُعْطَيَانِ يُرْضَيَانِ وَوَجِبَ
٩٦٠. إبدالُ واوٍ بعد ضمٍّ من أَلِفٍ ويا كمْوَقِنِ بذالها اعترَفَ
(والواو لامًا) رابعة فصاعدًا في اسم أو فعل بخلاف دنوت (بعد فتح يا انقلب)
وجوبًا حملاً عليها بعد الكسرة^(١) (كالمُعْطَيَانِ^(٢) يَرْضَيَانِ^(٣)) وأعطيت وأرضيت^(٤)
وتداعينا وتغازينا^(٥) (ووجب إبدال واو بعد ضم من أَلِفٍ) كضوب وضوب قال
تعالى: ﴿مَا وَدَّيْ عَتَمًا﴾^(٦) (ويا) ساكنة مفردة في غير جمع إذا كان فاءً اتفاقًا (كموقن)
وموسر^(٧) أو عينا^(٨) على الأظهر^(٩) كأن تبني من البياض وزن بُرد، وقوله:

- (١) لأن ما هي فيه حيثئذ لا يعدم نظيرًا يستحق الإعلال فيحمل هو عليه.
(٢) حملاً لاسم المفعول على اسم الفاعل.
(٣) حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل، وأما يَرْضَيَانِ المبني للفاعل من الثلاثي المجرد فلقولك في ماضيه:
رضيت.
(٤) حملاً للماضي على المضارع.
(٥) مع أن المضارع لا كسر قبل آخره. سيبويه: سألت الخليل عن ذلك فأجاب بأن الإعلال ثبت قبل مجيء
الناء في أوله وهو غازينا وداعينا حملاً على نغازي ونداعي ثم استصحب معها.
(٦) وقد يبدل بعد فتح: والألف الثاني المزيد... إلخ، وحُتِمَ للجمع... إلخ.
(٧) وكذا في الفعل كيوقن ويوسر.
(٨) ويستثنى منه فَعَلُ الآتي: وإن تكن عينا لفعل... إلخ.
(٩) محمد بن المحبوب:

واختلف الأقسام في الياء التي	في موضع العين وبعد ضمة
في مفرد فقال بالإبدال	الآخفش وهو ظاهر ابن مالٍ
وقال سيبويه والخليل	طريقة الجمع لها سبيلٌ
عندهما معيشة تحتمل	وجهين والضم لديه يحطل
ولهما الحجة في انقياس	عين على لام وقول الناس
أي بين العيسة والمبيع	فياله من مذهب منيع
واحتج الآخفش بقول العرب	مضوفة فاعلم لذاك المذهب
ومنع أن يقاس مفرد على	جمع لقولهم عتيًا وهو لا

=

وكنْتَ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقَ مَثْزَرِي
بِخِلَافِ هِيَامٍ^(١) وَحِيضٍ^(٢) (بَذَا لَهَا اعْتَرَفَ).

٩٦١. وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمَا
(ويكسر المضموم) قَبْلَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ (فِي جَمْعٍ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمٍ) لِأَنَّهُ أَثْقَلُ
مِنَ الْمَفْرُودِ فَعُدِلَ عَنِ إِبْدَالِ عَيْنِهِ وَآوًا لِأَنَّهُ أَثْقَلُ مِنَ الْيَاءِ، وَشَذَّ عَوُطٌ فِي عِيْطٍ وَهِيَ النُّوقُ
الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ^(٣).

٩٦٢. وَوَاوًا أَثَرُ الضَّمِّ رُدًّا أَلْيَا مَتَى أَلْفِي لَامَ فَعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا
٩٦٣. كِتَاءٍ بَانَ مِنْ رَمَى كَمَقْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبُعَانَ صَيْرَهُ
(وَوَاوًا أَثَرُ الضَّمِّ رَدًّا أَلْيَا) الْمُتَحَرِّكُ (مَتَى أَلْفِي لَامَ فَعْلٍ) وَيَخْتَصُّ ذَلِكَ بِفَعْلٍ فِي التَّعَجُّبِ
كَقَضُو وَرَمَوْ، وَلَمْ يَجِئْ مِنْهُ فِي الْمُتَصَرِّفِ إِلَّا قَوْلُهُمْ: نَهَوُ الرَّجُلَ إِذَا كَانَ ذَا نُهْيَةٍ وَهِيَ الْعَقْلُ
(أَوْ) لَامَ اسْمٍ (مِنْ قَبْلِ تَا) لِأَزْمَةِ أَوْ زِيَادَتِي فَعْلَانِ (كِتَاءٍ بَانَ مِنْ رَمَى كَمَقْدَرَةٍ) كَمَرْمُوهُ
بِخِلَافِ الْعَارِضَةِ كَتَوَانِيَةِ^(٤)

- | | | |
|---|--|---|
| = | يَقْلَبُ فِي الْفَرْدِ وَأَنْ الْجَمْعَا | أَثْقَلُ مِ الْفَرْدِ فَهُوَ أَدْعَى |
| | مِنْهُ إِلَى التَّخْفِيفِ ثُمَّ رَدًّا | أَدْلَةُ الْأَخْفَشِ بَعْضُ رَدًّا |
| | فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَبِالشَّدُوذِ أَوْ | أَصَالَةِ الْوَاوِ وَكَأَنَّ قَدْ رَوَا |
| | وَبِاتِّصَافِ الْقَيْسِ فِي الْفَسَادِ | إِنْ عَارِضَ النَّصِّ بِلَا عِنَادِ |
| | رَدِّ الْأَخِيرَيْنِ وَذَا الْكَلَامُ | لَمْ يَجِرْ فِي فَعْلٍ وَذَا الْمُعْتَامِ |
- (١) لَتَحْرُكِ الْيَاءِ فَلَا تَبْدَلُ وَآوًا. وَهِيَامٌ يَطْلُقُ عَلَى الْعَطَشِ الشَّدِيدِ وَعَلَى اخْتِلَالِ الْعَقْلِ مِنَ الْعَشَقِ وَعَلَى مَا
يَأْخُذُ الْإِبِلَ فَتَهِيمٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا تَرَعَى.
- (٢) لَعَدَمِ إِفْرَادِ الْيَاءِ، لَكِنْ هَذَا الْمَثَلُ خَارِجٌ بِقَوْلِهِ «فِي غَيْرِ جَمْعٍ»، وَالْمَثَلُ الْجَيِّدُ وَزَنَ سَكْرٍ مِنَ الْبَيْعِ، فَيُقَالُ: بَيْعٌ
وَلَا يَعْلُ لِمَا ذَكَرَ.
- (٣) مِنْ غَيْرِ عَقْرِ سَنِينَ.
- (٤) وَوَجْهُ عَرُوضِهَا أَنَّ التَّاءَ فِيهَا لِلْوَاحِدَةِ وَالْمَصْدَرِ الْعَامِ تَوَانٍ بِخِلَافِ مَرْمُوهُ لِأَنَّهَا لَمَّا بَنِي عَلَيْهَا الْمَصْدَرُ
صَارَتْ الْوَاوُ كَأَنَّهَا فِي حَشْوٍ فَلَا يَرُدُّ عَلَيْهَا قَوْلُهُمْ: لَيْسَ لَنَا اسْمٌ مَعْرَبٌ آخَرُهُ... إلخ.

(كذا إذا كسبعان^(١) صيره) الباني كرموان.

٩٦٤. وإن يكن عيناً لفعلٍ وصفاً فذاك بالوجهين عنهم يُلفى
(وإن يكن) الياء المضموم ما قبله (عيناً لفعلٍ وصفاً فذاك بالوجهين) التصحيح
والإعلال (عنهم يلفى) ككوسى وضوقى أنثى الأكيس والأضيّق^(٢) خلافاً لمن أوجب
التصحيح في الصفة المحضة كضيزى^(٣)
وحيكى^(٤) والإعلال في الجارية مجرى الأسماء وهي فعلى أنثى الأفعل^(٥)، وأما إذا كانت
اسماً فالإعلال كطوبى مصدر لطاب^(٦)، وقرئ طيبى لهم وهو قليل.



(١) اسم موضع قال:

ألا يا ديار الحي بالسبعان
(٢) وخورى أنثى الأخير.

(٣) مم: القسمة الضيزى جلاها الجائره
وكسر الضاد في الاستعمال
وإليس في الأوصاف وزن فعلى
وهي على وزان حبل صائره
لتسلم الياء من الإعلال
بل هي في الأسماء نحو دِفل

(٤) مشية يتحرك فيها المنكبان، وفيها حيكى كجمزى من حاك في مشيه يحيك. ولم يسمع منها إلا ذان.

(٥) ككوسى وضوقى، وهذا الضرب هو مراد المصنف، والذي يدل على أن هذا الضرب جار مجرى الأسماء
أن أفعال التفضيل يجمع على أفاعل كأفضل وأفاضل كما يقال في جمع أفكل للردة أفاكل، فالمصنف أجاز
فيه الوجهين فكان التعبير السالم من إيهام شمول الصفة المحضة أن يقول:

وإن يكن عينا لفعلٍ أفعلا فذاك بالوجهين عنهم يُجْتلى
(٦) أو اسم للجنة.

فصل

٩٦٥. من لام فعلى اسمًا أتى الواو بدل ياءٍ كَتَقَوَى غالبًا جا ذا البدل
(من لام فعلى) إن كانت (اسمًا) بخلاف الصفة كَصَدَّيَا وخزيا أنثى صديان وخزيان (أتى
الواو بدل ياء^(١) كَتَقَوَى) وفتوى وبقوى^(٢) (غالبًا جا ذا البدل) على الأصح^(٣)، ومن غير الغالب
طَغْيًا لولد البقرة الوحشية ورَيًّا للرائحة الطيبة^(٤) وسَعْيًا^(٥) لموضع إذا لم تجعل رياء صفة^(٦) وطغيا
مضمومة^(٧) وسعيا منقولة من الصفة^(٨)، وإن كانت واوًا سلمت مطلقًا كدعوى ونشوى.

٩٦٦. بالعكس جاء لامٌ فعلى وَصَفًا وَكُونٌ قُضِيَ نادرًا لا يَخْفَى
(بالعكس جاء لام فعلى وصفًا) محضًا أو جاريًا مجرى الأسماء، فالوصف المحض
كالدنيا والعليا تأنيث الأدنى والأعلى، والجاري مجرى الأسماء كالدنيا إذا أريد بها هذه
الدار بخلاف الاسم كقوله:

أدارًا بحزوى هجت للعين عبرةً فمَاءُ الهوى يرفض أو يترقرق
وإن كانت ياءٌ سلمت مطلقًا كفتيا وقُصيا تأنيث الأقصى (وكون قصوى نادرًا^(٩) لا يخفى)
عند غير تميم^(١٠) وحلوى عند الجميع.

- (١) وأتى التاء بدل الواو في نحو تخمة وتهمة.
- (٢) فرقًا بين الاسم والصفة، وأوثر الاسم بهذا الإعلال لأنه أخف فكان أحمل للثقل.
- (٣) وشذ إبدال الواو من الياء لَمَّا لفعلى اسمًا. تسهيل.
- (٤) وأما رياء ضد عطشى فتصحيحها مقيس لأنها صفة.
- (٥) بالسين، والنبي بالسين والشين.
- (٦) أي: رائحة مملوءة طيبًا.
- (٧) فيكون قياسه التصحيح، واستصحبوه حين فتحوا تخفيًا.
- (٨) أي: امرأة سعيًا من السعي، وحينئذ تكون كخزيا.
- (٩) قياسًا فصيحًا لوروده في الآية ﴿يَالْعُدْوَةَ الدُّنْيَا وَهُمْ يَالْعُدْوَةَ الْقُصْوَى﴾.
- ابن كذاه: أربعة فعلى وفعل ثقلًا أخفها وخففت الأثقال
- (١٠) وهم الحجازيون، وميم يقولون: قصيا.

فصل

٩٦٧. إِنْ يَسْكُنُ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا وَاتَّصَلَا وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيَا
٩٦٨. فَيَاءُ الْوَاوِ أَقْلَبَنَّ مُدْغِمًا وَشَذَّ مُعْطًى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

(إِنْ يَسْكُنُ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا وَاتَّصَلَا) بَأَنَّ كَانَا مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ مَا فِي حَكْمِهَا وَالتَّقْيَا (وَمِنْ عُرُوضٍ) السَّكُونُ وَالذَّاتُ عُرُوضًا غَيْرَ لَازِمٍ (عَرِي) ^(١) فَإِنْ كَانَ لَازِمًا كَانَ تَبْنِي مِنَ الْأَيْمِ وَزَنْ أُبْلُغَ وَجِبَ الْقَلْبُ ثُمَّ الْإِدْغَامُ ^(٢) (فَيَاءُ الْوَاوِ أَقْلَبَنَّ مُدْغِمًا) الْأَوَّلَى فِي الثَّانِيَةِ كَسِيدَ وَمِيتَ وَطِي وَلِي وَمُسْلَمِي ^(٣) وَإِلَّا فَلَا كَطَوِيلَ وَغَيُورَ وَأَبُو يَوْسُفَ وَأَبِي وَاقِدَ وَقَوًى وَرُؤْيَا وَدِيَّوَانَ وَزَيْتُونَ (وَشَذَّ مُعْطًى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَ) مَنْطُوقًا أَوْ مَفْهُومًا كَقِرَاءَةِ بَعْضِهِمْ: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرِّيَآءِ تَعْبُرُونَ﴾ وَضَيُّونَ وَأَيُّومَ وَحَيَاةَ أَبُو رَجَاءَ وَعَوِيَّةَ وَعَوَّةَ وَهَوَّ، وَبَعْضُهُمْ يَقِيسُ ^(٤) عَلَى رُيَا فَيَقُولُ فِي قَوِي قِيٍّ، وَاطْرُدَ فِي تَصْغِيرٍ مَا يَكْسِرُ عَلَى مَفَاعِلَ مِنْ مَحْرَكِ الْوَاوِ كَجَدُولَ وَأَسْوَدَ لِلْحَيَةِ التَّصْحِيحُ ^(٥) وَالْإِعْلَالُ ^(٦) بِخِلَافِ عُمُودَ

(١) السَّابِقُ مِنْهُمَا، وَأَمَّا عُرُوضُ الثَّانِي فَلَا عِبْرَةَ بِهِ نَحْوُ: رِيَا؛ فَإِنْ يَاءُهَا الثَّانِيَةُ أَبْدَلْتَ وَآوًا لِقَوْلِهِ: مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا... إلخ ثُمَّ أَبْدَلْتَ يَاءَ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ.

(٢) فَتَقُولُ أُؤَيِّمُ ثُمَّ تَبْدُلُ الْهَمْزَةَ الْأَخِيرَةَ وَآوًا لِقَوْلِهِ: وَمَدًّا أَبْدَلْ ... إلخ فَتَقُولُ: أُؤَيِّمُ ثُمَّ تَبْدُلُ الْوَاوَ يَاءً لِأَنَّ ذَلِكَ الْحُكْمَ وَاجِبٌ.

(٣) مَرْفُوعًا. وَبَنِي، قَالَ:

أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً
عِنْدَ الرِّقَادِ وَعِبْرَةٌ لَا تَقْلَعُ

(٤) صَوَابُهُ: وَبَعْضُهُمْ لَا يَبَالِي بِالْعَارِضِ.

(٥) حَمَلًا لِلتَّصْغِيرِ عَلَى التَّكْسِيرِ.

(٦) وَهُوَ الْقِيَاسُ.

كَافِيَةٌ: وَلَكَ فِي تَصْغِيرٍ نَحْوَ جَدُولَ وَجَهَانَ وَالْإِعْلَالُ أَوْلَى فَاقْبَلْ
وَشَذَّ نَحْوَ عَوَّةَ وَعَوِيَّةَ وَضَيُّونَ وَرُؤْيَا فِي رُؤْيَا

وعجوز وأسود صفة فإن الإعلال واجب في مصغره^(١).



(١) كقوله: عجيزَ لَطَعَاءِ در دَبِيسُ أحسن منها منظرًا إبليسُ
 وقوله: أقول لصاحبي والليل داج أبيضك الأسيد لا يضيع
 تصغير إباض ككتاب لجل يشد في رسغ البعير ووسطه.
 نظم: وشذ معطًى غير ما قد رسا أنواعه ثلاثة قد علما
 ما حقه الإعلال وهو لم يعلَّ كضيون وأيوم وما أعل
 مع فقد الاستيفاء كالقراءة لبعضهم إذ أصلها بالهمزة
 ونوعه الثالث ما قد قلبت الياء وأوًا فيه عكس ما ثبت

فصل

٩٧٥. وكسراً ابدلنّ ضمّاً أولياً في آخر اسمٍ معربٍ واوًا ويا
 ٩٧٦. أو مدغمًا في يّا بآخر اسمٍ تقديرًا أو لفظًا بغيرِ وهم
 (وكسراً ابدلنّ ضمّاً أولياً في آخر اسمٍ^(١) معرب) لم يقيد بالإضافة كأظبٍ وأجرٍ،
 بخلاف ذو وأخواتها في حالة الرفع وأفعوان^(٢) ويدعو وهو (واوًا ويا أو) أولي الضمّ ياء
 (مدغمًا في يّا بآخر اسمٍ) مفرد أو جمع (تقديرًا أو لفظًا بغيرِ وهم) كمرميٍّ ومطويٍّ ودليٍّ
 وعصىٍّ ومرميّةٍ ومرضيّةٍ^(٣).

٩٧٧. كضمٍّ واوٍ قبلَ يّا أو واوٍ إن قبلَ كتّا أو زيدِ فعْلانَ يَبينُ
 (ك)^(٤) ضمٍّ^(٥) واوٍ قبلَ يا أو واوٍ^(٦) على الأصح (إن قبل) علامة التأنيث (كتّا)ئه
 أو مدّته كأن تبني من القوة وشوي وزن سَمرة وأربعاء^(٧) (أو زيد فعْلان بين) كأن
 تبني منهما وزن سبعان فتقول قووان ثم قويان وقيل بالإدغام كقووان وقيل بالتصحيح
 كقووان، الزجاج: لا يبنى هذا الوزن أصلًا.

٩٧٨. وجهان إن لم يك في واوٍ كضمٍّ صُدّر قبلَ يّا مشدّدٍ ولم
 ٩٧٩. يُمدّد أو يُتلى بضمٍّ حوّلًا ليّا ومنقولٍ من الهمزِ إلى

(١) لفظًا أو تقديرًا.

(٢) لأنها في الحشو.

(٣) مثالان للآخر تقديرًا.

(٤) كما يجب قلب...

(٥) على.

(٦) كسراً.

(٧) فتقول: قُووة وشُووية وأقُوواء وأشُوِياء ثم قُوِيّة وشُوِيّة وأقُوِياء وأشُوِياء.

٩٨٠. وَاوِ تَلا وَاوْ وَأَبَقَا أَثَرَا كَسِرٍ وَضَمٍّ بِسُكُونِ غَيْرَا
(وجهان) في الضم الذي قبل واو^(١) قبل هاء التأنيث^(٢) (إن لم يك في واو) فالإبدال
إن قدر طَرَآن التاء^(٣) وعدمه إن لم يقدر^(٤) كأن تبني من الغزو وزن سَمرة (ك) إما أن
الوجهين في (ضم صدر قبل يا مشدد ولم يمد) كَصِيْمٌ وَلِيٌّ^(٥) بخلاف ضمة الخاء في تُخَيِّرُ
وبخلاف غِيَابٍ وَثِيَامٍ وَشَهِدَ وَقَوْمٌ، فالضم على الأصل والكسر لمجانسة الياء (أو) ضم
(يتلى بضم حوّل) كَسَرَا (ل) لأجل (يا) مشددة كعَصِيٍّ وَدَلِيٍّ بخلاف ضمة التاء في تخير
فالضم على الأصل والكسر للإتباع (و) كذلك الوجهان في ضَمٍّ (منقول من الهمز إلى
واوٍ تَلاها) (واوٍ) كأن تبني من السوء وزن عرقوة، فالضم لعدم الاعتداد بالنقل والكسر
للاعتداد به^(٦) (وأبقوا أثر كسر) وهو الياء (وضم) وهو الواو (ب) سبب (سكون غير)
كَغَزِيٍّ وَغَزِيَّانٍ وَرَمَوَانَ تَخْفِيفَ غَزِيٍّ بالبناء للمفعول وَغَزِيَّانٍ وزن ظريان من الغزو
وَرَمَوَانَ وزن سبعان من الرمي، قال:

تهزأ مني أخت آل طَيْسَلَهْ قالت أراه دالفاً قد دُنِّيَ له

٩٨١. وَقَدْ يُوْثِرَانِ فِي لَامٍ فُصِّلْ بَسَاكِنٍ وَالْكَسْرُ فِيهِ إِنْ وُصِّلْ

٩٨٢. بَفَتْحَةٍ وَلِإِزَالَةِ الْخَفَا قَدْ تُبَدَّلُ الْيَاءُ بِوَاوٍ فَاعْرِفَا

(وقد يؤثران) أي: الكسر والضم (في لام فصل بساكن) نظراً إلى أن الساكن حاجز

(١) وإن كان قبل ياء ففي: كَتَاءَ بَانٍ مِنْ رَمَى... إلخ.

(٢) وأما إن كان قبل مدة التأنيث أو زائدي فعَلَانِ كَغَزَوَانَ فيصح لأنه كأفعوان.

(٣) فيصير كأجر.

(٤) فيصير كأفعوان.

(٥) جمع ألوى للقرن الشديد الخصومة.

(٦) فتقول: سَوُوءٌ ثُمَّ تَنْقُلُ الضَّمَّ إِلَى الْوَاوِ قَبْلَهُ كَسَوُوءٌ فَتَصَحِّحُ أَوْ تَقْلِبُ الضَّمَّ كَسَرًا وَالْوَاوِ الْأَخِيرَةَ بَاءً كَسَوِيَّةً.

غير حصين كقولهم: هو ابن عمي دنيا^(١) وصبية، وقولهم: عُروان وعُرو في عريان وعري، والأكثر التصحيح كصنو ومدي (والكسر) قد يؤثر (فيه) أي: اللام (إن وصل بفتحة) كقولهم في تشية رضا: رضيان، ولا يقاس عليه خلافاً للكسائي (ولإزالة الخفا قد تبدل الياء بواو فاعرفن) كقولهم في أيفع الغلام: أوقع^(٢).

٩٨٣. والواو بالياء لتقليل الثقل أو رفع لبس في بقا الواو حصل (والواو بالياء لتقليل الثقل) كصيم في صوم (أو رفع لبس في بقا الواو حصل^(٣)) كقولهم في جمع عيد: أعياد لثلا يلتبس بجمع عود، وقد يفعل مع كثرة الأصل كقولهم في جمع ريح: أرياح لثلا يلتبس بجمع روح مع وجود أرواح^(٤).



(١) كقوله: بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر أولئك قوم بأسهم غير كاذب
(٢) لأن اللبس مأمون بدليل يافع، أو اللام للتعليل أي: لإزالة اللبس بين أيفع الغلام وأيفع الغصن إذا نعم بالإبدال في الأول أو لأن الياء أخفى في النطق من الواو.
(٣) نعت لبس.

(٤) قال: إذا هبت الأرواح من نحو جانب به أهل مي هاج قلبي هبوبها
وقوله: قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم

فصل (١)

٩٨٤. يَأْ بَيْنَ كَسْرَةٍ وَتَنْوِينٍ أَرْزَلْ إِنْ كَانَ بِالضَّمِّ أَوْ الْكَسْرِ سُكِّلْ
(يَا بَيْنَ كَسْرَةٍ وَتَنْوِينٍ أَرْزَلْ) وَجُوبًا لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ^(٢) (إِنْ كَانَ بِالضَّمِّ أَوْ الْكَسْرِ
شَكْلٌ) لثَقُلْهَا عَلَيْهَا كَهَذَا قَاضٍ وَمَرَرْتُ بِقَاضٍ.

٩٨٥. يَأْ ثَالِثًا لَغَيْرٍ مَعْنَى مُدْغَمًا مِنْ قَبْلِ مُدْغَمٍ أَرْزَلَهُ فَاعْلَمَا
٩٨٦. وَافْتَحْ وَآخِرًا يُزَالُ كُلُّ يَا مُضَاعَفًا فِي غَيْرِ فَعْلٍ وَلِيَا
(يَا ثَالِثًا) عَيْنًا أَوْ زَائِدَةً (لَغَيْرٍ مَعْنَى) مُتَجَدِّدٌ ^(٣) (مُدْغَمًا) فِي مِثْلِهِ (مِنْ قَبْلِ مُدْغَمٍ أَرْزَلَهُ
فَاعْلَمُنْ وَافْتَحْ) مَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَ مَكْسُورًا فَتَقُولُ فِي تَحِيَّةٍ: تَحَوِيَّ وَفِي غَنِيٍّ: غَنَوِيَّ، وَإِنْ
انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا أَقْرَ عَلَى حَالِهِ كَهَبَوِيٍّ فِي النَّسَبِ إِلَى هَبِيٍّ وَهَبِيَّةٍ لِلصَّغِيرِ ^(٤) (وَآخِرًا) لَفْظًا
أَوْ تَقْدِيرًا ^(٥) (يُزَالُ كُلُّ يَا مُضَاعَفًا ^(٦) فِي غَيْرِ فَعْلٍ) أَوْ جَارٍ عَلَيْهِ كَأَحْيِي ^(٧) وَالْمَحْيِي ^(٨)
وَالْتَزْيِي، وَلَا يَمْنَعُ هَذَا الْحَذْفَ لِعَدَمِ زِيَادَةِ الْمَكْسُورَةِ كَأَحْوَى إِذَا صَغُرَ خِلَافًا لِأَبِي
عَمْرٍو ^(٩) (وَلِي) يَاءٌ.

(١) فِيهَا يَعْضُ لِّلْيَاءِ أَوْ الْيَاءَاتِ مِنَ الْحَذْفِ.

(٢) وَهُمَا الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ.

(٣) بِخِلَافِ حَيٍّ وَكَرْسِيٍّ وَقُصْبًا تَصْغِيرَ قُصْوَى، وَالْأَصْلُ قُصْيُوْى أَدْغَمْتَ يَاءَ التَّصْغِيرِ فِي لَامِ الْكَلِمَةِ فَلَا
تُحْذَفُ الْيَاءُ الْأُولَى لِأَنَّهَا لَمَعْنَى وَهُوَ التَّصْغِيرُ.

(٤) مِنْ صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ.

(٥) كَعُطِيٍّ وَسَمِيٍّ وَسُقْيَةٍ تَصْغِيرَ عَطَاءٍ وَسَمَاءٍ وَسَقَايَةٍ بِخِلَافِ الْقَاضِيِّ وَصَبِيٍّ؛ لِأَنَّ يَاءَ كُلِّ مِنْهُمَا لَمْ تَلِ يَاءَ
مُضَعَّفًا.

(٦) مَفْعُولٌ وَلِيٍّ مُقَدَّمٌ.

(٧) مُضَارَعٌ حَيَّتٌ فَاعْتَفَرَ فِيهِ اجْتِمَاعُ الْيَاءَاتِ الثَّلَاثِ لِأَنَّ الْأَخِيرَةَ مَعْرُضَةٌ لِلْحَذْفِ لِلْجَازِمِ.

(٨) قَالَ: لَوْ تَعْلَمُ الشَّجَرُ الَّتِي قَابَلَتْهَا مَدَّتْ مَحَبَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصَنَا

(٩) كَافِيَةٌ: وَإِنْ تَلَا ذَا الْيَاءِ يَاءَانِ انْحَذَفَ أَخْرَاهُمَا وَخَلْفَ أَحْوَى قَدِ عَرَفَ =

٩٨٧. كذا إذا محرّكين قد تلا أو ألفاً أو واوًا الوسطى اجْعَلَا
(كذا) يجب حذف الياء الأخيرة (إذا محرّكين قد تلا) كأن تبني من الرمي وزن
جحمرش، فتنتقل حركة الياء الأولى إلى الساكن قبلها ثم تدغمها في الثانية فتحذف
الأخيرة فتصير كعُطِيَّ (أو ألفاً) لتحركها وانفتاح ما قبلها كرميائي (أو واوًا) فتقول:
رميو لكرهتهم توالي الأمثال (الوسطى) من الياءات (اجعلن).

٩٨٨. وما لثاني نحو حيّ في النسب لثانٍ فعِلٌّ من الحيّ انتسب
(وما لثاني^(١) نحو حي في النسب) من فتح ثانيه ورده واوًا إن كان منقلبًا عنها^(٢)
وقلب ثالثه ألفًا ثم واوًا (لثانٍ فعِل من الحي انتسب) كجردجل ولا تمتنع سلامتها^(٣) إن
كانت^(٤) الثالثة والرابعة لغير النسب خلافًا للماضي.



-
- = نقصًا ومنع الصرف* عمرو انتخب والنقص والصرف إلى عيسى انتسب
ولأبي عمرو عزوا أحيا ونحوه مستغنيًا عن حذف يا
- * كما في يضع علمًا.
- (١) إن أريد بالثاني ثاني الكلمة فلا يصدق عليه آخر الطرة، وإن أريد به ثاني الياءين لا يصدق عليه أولها.
تصويب: وما للفظِ نحو حيّ في النسب للفظِ فعِل من الحي انتسب
- (٢) لا يصدق إلا في بناء الوزن من الطي.
- (٣) وإنما جازت السلامة هنا ولم تجز في النسب لأن عروض يائه يصير الياء الثانية من الياءات الأربع كالمطرقة
بخلاف ما نحن فيه.
- (٤) الصواب إسقاط قوله: إن كانت ... إلخ؛ لأنه يفهم منه أنها هنا للنسب وليس كذلك؛ لأنها هنا لغير
النسب ضرورة.

فصل

٩٨٩. أولى من الحيّاي في الفعلِ م الحيّ حيّو وحيّا فاعقل
(أولى من الحيّاي) بإدغام الأولى في الثانية وقلب الثالثة ألفاً وتصحيح الرابعة^(١) (في
الفعلل م الحيّ حيو) بإدغام الأولى في الثانية وقلب الثالثة واوًا لكرهتهم توالي الأمثال
فصار حيو منقوصًا (وحيا) بإدغام الأولى في الثانية أيضًا وحذف الأخيرة وقلب الثالثة
ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها (فاعقل).



(١) دماميني: لا أدري لم كانا أولى منه مع ظهور وجهه.

فصل (١)

٩٩٠. إن تجتمع ثلاث واوات قلب ثانٍ أو الثالث ياءً فاحتسب
(إن يجتمع ثلاث واوات قلب ثانٍ أو الثالث ياء) لأنهم اجتنبوا ضمة غير عارضة
في واو قبل واو لأن الضمة كالواو، فاجتناب ثلاث واوات أحق، فتقول في مفعول من
القوة: مقوي^(٢) (فاحتسب).

٩٩١. وإن توالى أربع ففضل قلب سوى الثاني إذن والأول
من^(٣) الثالث والرابع على تصحيحهما نحو: قوي^(٤) مثل حمرش من القوة وهو
أولى من قو^(٥).

٩٩٢. ومعهما يُقلب ثانٍ في بنا من لفظ قوّة مثال اغدودنا
(ومعها) أي: الثالث والرابع (يقرب ثان) فلم يبق صحيح إلا واو واحد (في بنا
من لفظ قوة مثال اغدودنا) فتقول: اقويًا^(٦) وهو أولى من اقووي^(٧) وقو^(٨) وفاقًا لأبي
الحسن.



-
- (١) فيما يعرض للواوات من القلب والحذف.
 - (٢) فتقول: مقوي ومقوي، وعلى كل يقع: إن يسكن السابق ... إلخ.
 - (٣) تبينية أي: وهو الثالث.
 - (٤) فتبدل الأخيرة ياء لكسر ما قبلها وتبدل التي قبلها ياء أيضًا فتدغم فيها وتدغم الواو في الثانية.
 - (٥) يدغامها.
 - (٦) الأصل اقو^(٧) وقو^(٨)، فتبدل الأخيرة ياء «والواو لا مآ ... إلخ»، ثم ألّفا وتقلب التي قبلها ياء فتقول: اقويًا،
أو تقلب الثانية ياء فتقول: اقويًا، وعلى كل يقع: «إن يسكن السابق ... إلخ»، فتقول: اقويًا.
 - (٧) يبدل الأخيرة ياء ثم ألّفا وإدغام الثانية وتصحيح الأولى.
 - (٨) يدغامهن.

فصل

٩٦٩. من واو او ياءٍ بتحريكٍ أَصْلٌ أَلِفًا أَبَدِلَ بعد فتحٍ مُتَّصِلٌ

٩٧٠. إِنْ حُرِّكَ التَّالِي وَإِنْ سَكَّنَ كَفَّ إِعْلَالٌ غَيْرُ اللَّامِ وَهِيَ لَا يُكَفَّ

٩٧١. إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أُلِفَ

(من واو أو ياء^(١) بتحريك) ولذا صَحَّحْنَا فِي الْقَوْلِ وَالْبَيْعِ (أَصْلٌ) وَلِذَا صَحَّحْنَا فِي جَيْلٍ وَتَوَمَّ (أَلِفًا أَبَدِلَ^(٢) بعد فتح) وَلِذَا صَحَّحْنَا فِي الْعَوَظِ وَالْحِيلِ وَالسُّورِ (مُتَّصِلٌ) اتِّصَالًا أَصْلِيًّا^(٣)، وَلِذَا صَحَّحْنَا فِي ضَرْبٍ وَاقِدٍ أَوْ يَاسِرٍ^(٤) وَغَزَوٍ وَرُمِيٍّ وَزَنٍ غُلِبَ مِنْ الْغَزْوِ وَالرَّمِيِّ^(٥) (إِنْ حُرِّكَ التَّالِي) أَوْ لَا تَالِي لَهُ كَقَامٍ وَبَاعٍ وَرَمَى (وَإِنْ سَكَّنَ كَفَّ إِعْلَالٌ غَيْرُ اللَّامِ) كَبَيَّانٍ وَطَوِيلٍ وَغَيُورٍ وَخُورَنَقٍ (وَهِيَ لَا يَكْفُ إِعْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ) أَوْ خَلَفَهُ وَلَوْ كَانَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ^(٦) (أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أُلِفَ) أَوْ نُونٍ تَوَكِيدٍ، وَلِذَلِكَ أَعْلَتُ فِي يَخْشُونَ وَيَمْحُونَ وَغَزَوَاتٍ وَرَمَيَّاتٍ مِثْلَ عَنَكَبُوتٍ مِنَ الْغَزْوِ وَالرَّمِيِّ، وَصَحَّحْتُ فِي رَمِيَا وَغَزَوَا وَعَصَوَانِ وَعَلَوِيٍّ وَعَصَوِيٍّ وَآخِشِينَ^(٧).

(١) حُرِّكََا.

(٢) بَاطْنِي عَشْرَ شَرْطًا.

(٣) فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالطَّرَةُ خَمْسَةٌ مِنَ الشُّرُوطِ.

(٤) لَوْ بَغِيرَ هَذَيْنِ الْمَثَالَيْنِ مِثْلَ لَكَانَ أَحْسَنَ، لِأَنَّ الظَّاهِرَ أَنَّ وَجُودَ الْأَلِفِ بَعْدَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مَانِعٌ مِنْ قَلْبِهَا أَيْضًا، فَلَمْ يَخْتَصِ الْمَنْعُ بِمَا ذَكَرَ. يَس. فَالْأَجُودُ: إِنْ عَمَرَ وَجَدَ يَزِيدُ.

(٥) إِذَا الْأَصْلُ غَزَاوٍ وَرَمَايِي.

(٦) أَيُّ: لَا يَكْفُ السَّاكِنُ إِعْلَالُ اللَّامِ حَيْثُ كَانَ كُلُّ مِمَّا فِي كَلِمَةٍ كَيَمْحُونَ بَلْ وَلَوْ كَانَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ كَرَمَيَّاتٍ وَزَنٍ عَنَكَبُوتٍ.

(٧) عَبْدُ الْوَدُودِ:

وَصَحَّحْنَا نَحْنُ رَمِيَا إِذْ لَوْ أُعْلِيَ لَقِيلَ مُسْنَدٌ لِفَرْدٍ وَحُمِلَ عَلَيْهِ مَا لَا لِبَسَ فِيهِ كَاخْشِيَا وَفَتَيِّي زَيْدٌ وَلَا تَسْتَنِيَا =

٩٧٢. وَصَحَّ عَيْنُ فَعَلٍ وَفَعِلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَغْيَدٍ وَأَحَوْلَا
(و^(١) صح عين فَعَلٍ وفعل^(٢)) الذين يكون الوصف منها (ذا أَفْعَلٍ كأغيد وأحول)
وأهيف وأعور، وقد يُعَلَّ كقوله:

أسائل بابتن أهر من رآه أعارت عينه أم لم تعارا^(٣)

بـخلاف هاب وخاف وكاد؛ لأن الوصف منها على فاعل كهائب وخائف وكائد.

٩٧٣. وَإِنْ يَبْنِ تَفَاعُلٌ مِنْ أَفْعَلٍ وَالْعَيْنُ وَآوُ سَلِمْتُ وَلَمْ تُعَلَّ
(و^(٤) إن بين) معنى (تفاعل من افعل والعين واو سلمت^(٥)) كاشتوروا واجتوروا
وازدوجوا (ولم تعل) حملاً على تفاعل منه، وإلا^(٦) فالإعلال كاختانوا واجتازوا واستافوا
وامتازوا^(٧) مع أنها بمعناه ولكن العين ياء.

= وفتويّ صح إذ لو انقلب لعاد للواو كما جا في النسب^{*}
وما تليه نون توكيد يصح لأن فيه الدور^{*} أيضًا متضخ
* ١ وهو: ... وحتم قلب ثالث يعنّ سواء كان ياء منقوص أو ألف مقصور.
* ٢ وهو قوله:

فاجعله منه رافعاً غير اليا والواو ياء كاسعين سعيًا
(١) السابع أن لا يكون عين فعل وفعل ذا أفعل وجعلهما الأشموني شرطين.
(٢) حملاً لهما على الوصف أو على افعل.
(٣) قيل: لم ناصبة وقيل: الألف للثنائية على حد قوله:

وعين لها حدره بدره وشقت مآقيها من آخر
فرد ضمير الثنية إلى العين المفردة، أو الأصل «تعارن» بنون التوكيد الخفيفة، ولما حرك الراء نون التوكيد
رجعت الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين تشبيهاً للعارض باللازم كقوله: لها متان حظاتا يريد حظلتا
كرمتا.

(٤) التاسع أن لا يكون الواو عيناً لافتعل بمعنى تفاعل.
(٥) وجوباً بدليل قوله: ولم تعل.
(٦) بأن كانت العين ياء سواء دل على المشاركة أم لا أو واوًا ولم بين معنى تفاعل.
(٧) بمعنى خانوا ورازوا وتمايزوا وتسايفوا بالسيوف.

٩٧٤. وإن بحرفين ذا الاعلال استُحِقَّ صُحِّحَ أَوَّلٌ وعكسٌ قد يَحِقُّ
(و^(١) إن بحرفين ذا الاعلال استحقَّ صحح أول) منهما وأعل الثاني كالهوى والحياء^(٢)
(وعكس قد يحق) كآية في أسهل الأوجه^(٣).

٩٧٥. وعينٌ ما آخِرَه قد زيدَ ما يَخْصُ الاسمَ واجبٌ أن تَسْلِمَ^(٤)
كالجولان والهيّان والصَّوْرَى والحيْدَى^(٥) وشذ الإعلال في ماهان وداران خلافاً
للمبرد في زعمه أن القياس فيما كان محتوماً بالألف والنون الإعلال^(٦) والأخفش فيما فيه
ألف التأنيث أن قياسه الإعلال والتصحيح شاذ^(٧).

٩٩٣. وهكذا إذا يكون بَدَلًا مِنَ الذي إعْلَلَه قد حُظِلَا
(وهكذا إذا يكون) الحرف (بدلاً من الذي إعلاله قد حُظِل) كَشَيْرة في شجرة قال:

- (١) العاشر.
(٢) وأما نحو هَوَيٍّ وعيبي فإنما صحح حملاً على الهوى ونحوه أو على هوى بالفتح لأنه أصل على المكسور
لأنه أخف منه وأكثر.
(٣) سيدنا بن سيدي:

في آية خُلِفَ على أقوال	ما أصلها من قبل ذا الإعلال
فقبل آية وقبل آية	وقيل بل آية وآية
كتوبة نبقة وسمرة	قصبة وذا الخليل شهرة
وعنده أن المعلن الأول	كما هم في غاية قد فعلوا
وبعضهم خالفه فقالا	أعطي ثانٍ منهما الإعلالا
وقدم اللام على العين كما	يوجد في كلامهم مقدما
أسهل منه عند غيره التي	كتوبة ثم كها أعلت
وقيل بل آية كفاعلة	وحذفوا العين ولا موجب لـ
وقيل أصلها آية وقلب	ألفها كما لفراء نُسِبَ

- (٤) وهو الحادي عشر.
(٥) بخلاف ما زيدت في آخره تاء التأنيث كسادة وقالة وباعة إلا ما شذ.
(٦) وحجته أنها في تقدير الانفصال فلا يخرجان ما هما فيه عن وزن الفعل.
(٧) لأنها لا تخرج الاسم عن شبه الفعل لأنها في اللفظ بمنزلة فعلاً بألف التثنية.

- إذا لم يكن فيكنّ ظلّ ولا جنّي فأبعدكن الله من شيرات^(١)
٩٩٤. وشذّ نحو رَوْحٍ وأوَوِ وعَيِبَ وخَوَلَ كذا رُوي
٩٩٥. قَوْدَةٌ عَفْوَةٌ وهَيُّوْا خَوْنَةٌ حَوَكَةٌ كذا ارتُؤي
- (وشذ نحو روح) جمع رائح (وأوو) جمع أَوَّةٌ للداهية (وعيب) جمع غائب (وخول) للمال والخدم وشَوِلَ^(٢) للخصيف في قضاء الحاجة، وشذ التصحيح في الفعل كَصَوَفَ الكبش وخَوِفَ زيد (كذا روي قودة) جمع قائد (عفوة) جمع عفو بتثنية أوله لولد الأتان (وهيؤ) حسنت هيئته (خونة) جمع خائن (حوكة) جمع حائك (كذا ارتؤى).
٩٩٦. وأبدلنّ الفاء في كيوتَعِدْ وعند بعض العرب ذاك يَطْرُدْ (وأبدلن الفاء) الساكنة واوًا أو ياءً أَلْفًا (في) مضارع افتعل (كيوتعد) وييسر فتقول: ياتسر وياتعد^(٣) (وعند بعض العرب) وهو بعض الحجازيين (ذاك يطرّد).
٩٩٧. كذاك أولادٌ وأبدلنّ يا من بعد كسرٍ فاتحًا كنسيًا (كذاك) يطرّد في جمع ما فاؤه واو ساكنة عند تميم نحو (أولاد) وأوقات وأوثان^(٤) (وأبدلن يا) متحركة في لغة طيء أَلْفًا^(٥) (من بعد كسر فاتحًا) ما قبلها (كنسي) ورضي وراضية وناصية وبادية، قال:

(١) وهو الثاني عشر. كافية:

وقد يكف سبب الإعلال أن
كقولهم قد أيسوا وشيرهُ
يناب عن حرف بتصحيح فمن
ناحين منحى يسوا* وشجرهُ
* وهو قلب محل.

(٢) قال: وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني

(٣) اكتفاء بفتح ما قبلها فقط.

(٤) كالآد وأقات وأثان.

(٥) اكتفاء بتحريكها فقط.

شاو مِشَلَّ شُلُول شُلُشَل شُولُ

فما الدنيا بباقةٍ لحِيٍّ ولا حيٍّ على الدنيا بباقي
وقال: يستوقد النار بالحضيض فيصـ طاد نفوسًا بُنْتُ على الكرمِ
وقال: جُزْتُ رَحِمَ بيني وبين منازلٍ جزاءً كما يَسْتَنْزِلُ الدين طالِبُهُ
ومن كلامهم: إني امرأة من أهل البداة، وقال:

إِن الطيب بطبِّهِ ودوائهِ لا يستطيع دفاعٍ نَحْبٍ قد قُضِيَ
٩٧٦. وَقَبْلَ بَا أَقْلِبَ مِمَّا النُّونَ إِذَا كَانَ مُسْكَنًا^(١) كَمَنْ بَتَّ انْبِذَا
وانبعث، وجعله بعضهم من باب الإخفاء، وشذ حمظل في حنظل، وأمغرت الشاة
في أنغرت، وبنام في بنان قال:

يا هال ذاتَ المنطق التمتام وكفك المخضب البنام



(١) حيث اتصل بالباء أو انفصل.

فصل (١)

٩٧٧. لساكنٍ صَحَّ انْقَلَّ التحريكِ مِنْ ذِي لَيْنٍ أَتِ عَيْنَ فَعْلٍ كَأَبْنٍ
 ٩٧٨. مَا لَمْ يَكُنْ فَعْلًا تَعَجَّبَ وَلَا كَابِيضٌ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عُلًّا
 (لساكن) لَا لَيْنَ وَلَا هَمْزَةً^(٢) (صَحَّ انْقَلَّ التحريك)^(٣) مِنْ ذِي لَيْنٍ أَتِ عَيْنَ فَعْلٍ
 مَبْقِيًا اللَّيْنَ عَلَى حَالِهِ إِنْ جَانَسَ الْحَرَكَةَ وَمَبْدَلَهُ حَرْفًا يَجَانِسُهَا إِنْ لَمْ يَجَانِسْهَا^(٤) (كَأَبْنٍ)
 وَخَفَ وَقَلَّ، بِخِلَافِ طَاوِعٍ وَبَايَعٍ^(٥) وَبَيْنَ وَعَوَّقَ^(٦) وَيَأْسٍ (مَا لَمْ يَكُنْ فَعْلًا تَعَجَّبَ^(٧))
 وَلَا ذَا أَفْعَلٍ وَلَا مَتَصَرِّفًا مِنْهُ، فَيَمْتَنِعُ فِي: مَا أَبْيَنَهُ وَأَبْيَنَ بِهِ وَمَا أَقْوَمَهُ وَأَقْوَمَ بِهِ وَأَعْوَرَهُ اللَّهُ
 يُعْوِرُهُ، وَقَدْ يَعْلُ كَقَوْلِهِ: أَسَائِلُ بَابِنِ أَحْمَرٍ... إلخ (وَلَا) مُضَعَفُ اللَّامِ لَثَلًا يَلْتَبَسُ بِفَاعِلٍ
 (كَابِيضٍ^(٨) أَوْ أَهْوَى) وَاسْتَهْوَى وَأَحْيَا وَاسْتَحْيَا (بِلَامٍ عُلُّ^(٩)).

- (١) فِي النُّقْلِ.
 - (٢) لِأَنَّهَا مُتَعَرِّضَةٌ لِقَلْبِهَا أَلْفًا تَخْفِيفًا، «وَالْهَمْزُ إِنْ أَفْرَدَتْهُ...» إلخ، فَكَأَنَّهَا أَلْفٌ وَالْأَلْفُ لَا يُنْقَلُ إِلَيْهِ.
 - (٣) أَيِ: الْحَرَكَةِ.
 - (٤) كَأَقَامٍ وَأَبَانَ وَيَقِيمُ وَيُبَيِّنُ.
 - (٥) لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا يَقْبَلُ التَّحْرِيكَ.
 - (٦) فَلَا يُقَالُ: بَيَّانٌ وَعَوَاقٍ لِإِفْسَادِ الْمَعْنَى.
 - (٧) لِأَنَّ «مَا أَفْعَلَهُ» يَشْبَهُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ فِي الْوِزْنِ وَالدَّلَالَةِ عَلَى الْمَزِيَّةِ، وَحُمِلَ «أَفْعَلُ بِهِ» عَلَيْهِ لَكُونُهُ أَشْبَهَ الْمُضَارَعِ فِي الْوِزْنِ وَالزِّيَادَةِ وَسَيَّاتِي، وَمَحَافِظَةٌ عَلَى صِيغَةِ التَّعَجُّبِ وَلَمَّا تَقَدَّمَ فِي: وَفِي كِلَا الْفَعْلَيْنِ قَدَمًا... إلخ.
 - (٨) فَلَا يُقَالُ: بَاضٌ لَثَلًا بِتَوَهُمٍ أَنَّهُ مِنَ الْمَبَاضِضَةِ أَيِ: الْمَفَاخِرَةِ فِي الْبُضَاضَةِ أَيِ: الْحُسْنِ.
 - (٩) تَقْرِيرُهُ: أَوْ عُلُّ بِلَامٍ كَأَهْوَى.
- حَبِيبُ بْنُ الزَّائِدِ:

وَيُنْقَلُ التَّحْرِيكَ لِلْهَمْزِ كَمَا
 وَكَمَا بَ وَأَتَى تَثْمِينًا فِي
 وَهَلْزَلِي أَبُو ذُوَيْبٍ أَنْشَدَا
 وَهَكَذَا أَنْشَدَ فِي بَيْتٍ مَنْبَرٍ
 وَاللَّهُ كَانَ الْمُسْتَأْسَرُ الْجَوْهَرِي
 قَالَ عَلَا «يُؤَوِّدُهُ حِفْظُهَا»
 شَعَرَ الْبَلِغِ ابْنَ رَوَاحَةَ يَفِي*^١
 حَتَّى يُؤَوِّبَ الْقَارِظَانِ مَرَشِدَا*^٢
 مَا النَّاسُ إِلَّا أَثَرُونَ وَمَثِيرٌ*^٣
 أَنْشَدَ لِلْجَعْدِيِّ*^٤ غَيْرَ مَنْكِرٍ
 =

٩٧٨. ومثل فعلٍ في ذا الاعلالِ اسمٌ ضاهى مضارعاً وفيه وسمٌ

(ومثل فعل في ذا الاعلال اسم) غير جار على فعل مصحح كمُعَوَّر^(١) (ضاهى مضارعاً) في الوزن أو في الزيادة (وفيه وسم) يمتاز به عن الفعل بأن خالفه في الزيادة، أو في الوزن كمقام، وكأن تبني من القول والبيع مثل تحلَّى^(٢)، وربما أعل ما وافق المضارع في الزيادة والوزن كأفِيقَة^(٣)، ولا يشترط في إعلال نحو مقام مناسبة الفعل في المعنى، فيكون تصحيح مَدِين ومريم مقيساً خلافاً للمبرد.

وفي تصانيف اللغى متقول
كذا يبيض ويثيس ومؤوف
ويأيس اليا فيه فاء الفعل لا
وشذ بالتصحیح مؤيد كما
وإذ عرفت الحق بالدليل
من جعله الهمز كحرف اللين
وشارحاه ابن عقيل والدماء
ولكن الحق إذا ما لحبا

* ١ من قوله:

فراضية المعيشة طلقها
أسنتنا فتنكح أو تنيم

* ٢ قوله:

وحتى يؤوب القارطان كلاهما
ولا غرو أن كان الأعيرج أرها
* ٣ قوله: ثلاثة أهلين أفنيهم
* ٤ قوله: المطلوب منه الأوس أي: العوض.

(١) ومبيض ومستهو.

(٢) لما يعلو وجه الأديم كالحلاء فتقول ثقيل وتبيع، وأما الذي لا يماثل الفعل في شيء فيصح كمسواك كما يأتي، وأما الذي يماثلهما فيصح كأبيض وأسود لأنه لو أعل لتوهم كونه فعلاً، وربما أعل... إلخ.

(٣) جمع فواق كغراب لما بين الحلبتين.

٩٨٠. وَمِفْعَلٌ صُحَّحَ كَالْمِفْعَالِ وَأَلْفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتَفْعَالِ

٩٨١. أَرِزْلٌ لِذَا الْإِعْلَالِ وَالتَّا الزَّمَ عَوْضٌ وَحَذْفُهَا بِالنَّقْلِ نَادِرًا عَرَضٌ

(ومفعّل) كَمَخِطٌ وَمَقْوَدٌ (صحح^(١)) لأنه (كالْمِفْعَالِ)^(٢) لفظاً ومعنى كمِسْوَاكٍ وَمِكْيَالٍ (وَأَلْفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتَفْعَالِ) عند الخليل وسيبويه^(٣)، والمبدلة من عينها بعد نقل حركتها إلى الفاء عند الأخفش والفراء^(٤) (أَزَلْ لِذَا الْإِعْلَالِ وَالتَّا الزَّمَ عَوْضٌ) كإقامة واستقامة^(٥) (وحذفها بالنقل) عن العرب (نادرًا عرض) ويكثر مع الإضافة، ويقل بدونها كإقام الصلاة واستنار البدر وإجاب الدعوة، واستقام وإجاب وإراء وإراد.

٩٨٨. وَمُطْلَقًا قَدْ شَذَّ تَصْحِيحُهَا كَاسْتَنَوقَ الْقَرْمُ وَأَغِيَمَ السَّمَ (ومطلقاً) خلافاً لأبي زيد^(٦) مطلقاً وللمصنف فيها أهمل ثلاثيته (قد شذَّ تصحيحهما) وفروعها (كاستنوق القرم^(٧) وأغيم السماء^(٨) إغياماً وأغيل الصبي إغياًلاً واستغيل استغياًلاً وأعول إعوالاً واستحوذ استحواذاً).

(١) مع موافقته يَفْعَل.

(٢) لأن كلاً منهما يكون آلة وتراد به المبالغة، ولعدم الفرق بينهما إلا بالألف.

(٣) لأنها زائدة ولقربها من الطرف ولأنها حصل بها التكرار.

(٤) للقاعدة وهي حذف أول الساكنين إذا كان مدة، ولأن الأخيرة أتت لمعنى وهو المصدرية ولو حذفت فات، ويؤيده تعويض التاء لأنها لا تعوض إلا من الأصل كما في ثبة وسنة.

(٥) وإجابة، وقد تحذف الهمزة كقوله:

لعمرك ما ابن الطود حين دعوته بأسرع منه جابةً لدعاء

(٦) القائل: إن ذلك لغة قوم يقاس عليها. وهذا التفصيل ذهب إليه في التسهيل، وما في الطرر من عزو التفصيل إلى أبي زيد خطأ. أشموني.

(٧) الجمل استنواً واستتيست الشاة استئاساً أي: صار الجمل ناقة والشاة تيساً.

(٨) تصويب: تصحيحُ ذين والفروع مطلقاً قد شذ نحو أغيمت واستنوقا

٩٨٢. وما لإفعالٍ من النقل ومن حذفٍ فمفعولٌ به أيضًا قَمِنْ

٩٨٣. نحوُ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدَرَ تصحيحُ ذي الواو وفي ذي اليا اشتهر

(وما لإفعال^(١)) واستفعال المذكورين (من النقل ومن حذف فمفعول به أيضًا قمن)

ثم إن كانت العين واوًا فلا خفاء، وإن كانت ياءً وَقِيَتْ الإبدال بجعل الضمة المنقولة كسرة^(٢) (نحو مبيع ومصون^(٣)) ونذر تصحيح ذي الواو) كثوب مصون ومسك مدووف^(٤) وفرس مقوود، ولا يقاس عليه على الأصح لأنهم اجتنبوا ضمة غير عارضة في واو قبل واو لأن الضمة كالواو (وفي ذي اليا اشتهر) في لغة بني تميم كقولهم: خذها مطيوبة بها نفس، وخصه أبو العباس^(٥) بالضرورة كقوله:

فكأنها تفاحة مطيوبة

وقوله: حتى تذكر بيضاتٍ وهيجه يومٌ رذاذٍ عليه الريح مغيومٌ

وقوله: قد كان قومك يحسبونك سيدًا وإخال أنك سيد معيoun

٩٨٤. وصحح المفعول من نحو عَدَا وأَعْلِلِ أَنْ لَمْ تَتَحَرَّ الْأَجُودَا

(وصحح المفعول من) كل فعل ثلاثي واوي اللام مفتوح العين^(٦) (نحو عدا) وبدا

(١) أي: وما يُفعل في إفعال.

(٢) وذهب الأخفش إلى أنه لما حذفت ياؤه كسرت الفاء وقلبت الواو ياءً فرقًا بين ذوات الواو وذوات الياء، وقد خالف الأخفش أصله في هذا؛ فإن أصله أن الفاء إذا ضمت وبعدها ياء أصلية فإنه يقلبها واوًا لانضمام ما قبلها إلا في الجمع كبيض وهنا قلب الضمة كسرة.

(٣) ووزنها عند الخليل وسيبويه مَفْعَلٌ وَمَفْعُلٌ وعند الأخفش مَقِيلٌ ومقول، وتظهر ثمرة الخلاف في نحو: مَسُوءٌ إذا خفف، فعلى قول الأخفش تقول: رأيت مَسُوًّا كما تقول في مقروء: مَقْرُوًّا لأنها عنده واو مفعول، «وواوًا أو يًا اجعلته مدغمًا...» إلخ، وعلى مذهب سيبويه تقول: رأيت مَسُوًّا بنقل الحركة إليها وحذف الهمزة بعد نقل حركتها لأن الواو عنده أصلية كما في سوء المتقدم.

(٤) مستحق ومبلول.

(٥) المبرد.

(٦) بخلاف رضي ورمي. ولم يذكره المصنف لدخوله في قوله: إن يسكن السابق من واو ويا... إلخ.

وغدا حملاً على فعل الفاعل^(١) (وأعلل إن لم تتحر الأجدود) حملاً على فعل المفعول^(٢)،
وروي بهما قوله:

لقد علمت عرسي مليكة أنني أنا الليث معدوًا عليَّ وعاديا
٩٩٩. وُصِّحَ المَرَضِيُّ لكن قد نَذَرُ والعكسُ في المَشْنُوءِ هوَّ المُعْتَبَرُ
(وصحح) المفعول^(٣) من كل مكسور العين الصحيحة كالمرضوِّ في (المرضي لكن قد
ندر) تصحيحه حتى قيل بامتناعه، وأعلَّ وجوبًا في معتلها كالمقويِّ (والعكس^(٤) في) بما
كانت لامه واوًا منقلبة عن همزة كما في (المشنوء هو المعتبر) لأنهم نزلوه منزلة مدعوِّ
إجراء للعارض مجرى اللازم.

٩٨٥. كذلك ذا وجهين جا الفُعُولُ مِن ذِي الواو لَامَ جَمْعٍ او فَرْدٍ يَعْنُ
(كذلك^(٥) ذا وجهين جا الفعول من ذي الواو لام جمع) كعصي ودليَّ وقفيَّ وأبوَّ
وأخوَّ ونُحَوَّ ونُجَوَّ وهُوَّ^(٦) (أو فرد يعن^(٧)) كعلوَّ ونمو وسمو و﴿عُتُوًّا كَبِيرًا﴾ وعتا
عتيًا وعسى عسيًّا وقسا قلبه قسيًّا إلا أن الإعلال في الجمع أكثر وفي المفرد بالعكس^(٨).

- (١) كدعوت وعدوت لأنه لم يعمل بقلب واوه ياء وإن قلبت ألفًا.
- (٢) كُعْدِيَّ لأنه أعل بقلبه ياء.
- (٣) أي: العين منه.
- (٤) وهو كثرة التصحيح وقلة الإعلال.
- (٥) أي: المفعول من نحو عدا.
- (٦) جمع أب وأخ ونحو للجهة ولبعضهم: إنكم لتطيطون في نحو كثيرة، ونحو للسحاب الذي هراق ماءه،
وهو للبيت الذي أمام البيوت، ولم يوجد التصحيح في غيرهن.
- (٧) ولا يقاس على تصحيح الجمع ولا إعلال المفرد خلافاً للفراء في الأول وظاهر التسهيل في الثاني.
- (٨) أشموني: وسوى في البيت بين المفرد والجمع وليس كذلك، وأطلق جواز التصحيح في فعول من الواوي
اللام وهو مشروط بأن لا يكون من باب قوي، فلو بني من القوة فعول وجب الإعلال، فصوابه:

كذا الفعول منه مفردًا وإن يعنَّ جمعًا فهو بالعكس قمنُ
كافية: ورجح الإعلال في الجمع وفي مفردِ التصحيح أولى فاقف

... كَذَاكَ أَفْعُولٌ كَأُدْحِيٍّ وَمَا لَهُ بَلَا تًا فَلَهُ مَعَهَا انْتَمَى
(كذلك) الإعلال والتصحيح في لام (أفْعُولٌ كَأُدْحِيٍّ) وأدَحَوَّ (وما له بلا تا فله معها) أي: التاء (انتمى) كأُدْحِيَّةٍ وأدَحَوَّةٍ.

٩٨٦. وَشَاعَ نَحْوُ نَيْمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نَيَْامٍ شَذُوذُهُ نَمِي
(وشاع) الإعلال بقلب الواو ياء إذا كانت عَيْنًا لَفُعْلٍ جَمْعًا^(١) لفاعل صحيح اللام
باطراد بخلاف شُوَّى وَغُوَّى جمع شاو وغاو (نحو نيم في نوم) وصيم في صوم وجيع في
جوع قال:

وَمُعَرَّصٌ تَغْلِي الْمَرَاجِلُ تَحْتَهُ عَجَّلَتْ طَبِخَتَهُ لِقَوْمٍ جُيِّعَ
(و) أما فعال بالمد فالتصحيح فيه متعين لبعده عينه من الطرف كصوام ونوام و(نحو نَيَْامٍ
شَذُوذُهُ نَمِي) في قوله:

أَلَا طَرَقْنَا مِيَّةَ ابْنَةٍ مُنْذِرٍ فَمَا أَرَقَ النَّيَّامَ إِلَّا كَلَامُهَا



(١) بخلاف نحو حَوَّلَ للبصير بتحويل الأمور.

فصل

٩٨٧. ذو اللين فَا تًا في افتعالٍ أُبدلاً وشَذَّ في ذي الهمز نحو اتكلاً
(ذو اللين فَا تًا^(١) في افتعال) وفروعه على اللغة الفصحى^(٢) نحو: اتعد يتعد اتعادًا
فهو متعد، واتسر يتسر اتسارًا فهو متسر قال:

فإن تتعدني أتعدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارصا
وقال: فإن القوافي يتلجن موالجًا تضايق عنها أن تولجها الإبر
(أبدل وشذ) الإبدال (في ذي الهمز^(٣) نحو اتكل) اتكلاً واتهل اتهالاً واتمن اتماناً واتزر
اتزاراً، وفي الحديث: «وإن كان قصيراً فليتزربه»، وقالت عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: «كان رسول الله
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يأمرني إن حضت أن أتزر»^(٤)، وجعل منه الجوهري: اتخذ اتخذاً، وقيل: من
تخذ بدليل قوله تعالى: ﴿لَتَخِذْ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾ في قراءة، وقوله:
لقد اتخذت رجلي لدى جنب غرزها نسيفاً كأفحوص القطاة المطرق



- (١) مم: تنوينُ تًا بالقصر من كتبت تا
فالشاطبي عنده به احكاما
وتركه استصوبه ابن غازي
لأن تا بالقصر لما وُضعا
جعل ذا الصبان حيث جعلاً
فيه خلاف العلماء ثبتا
لأنه كقولهم شربت ما
وهو إلى بعض النحاة عازي
وضع الحروف في البناء وقعا
ذو اللين فَا تًا في افتعال أُبدلاً
- (٢) مقابلها أن من الحجازيين من يجعل الكلمة على حسب الحركات قبلها فيقول: يتصل فهو موصل ويتسر
ياتسر... إلخ، وبعض العرب يقول: اتصل واتسر بالهمز وهو غريب.
- (٣) أي: في اللين المبدل من الهمز.
- (٤) وقيل: هو تحريف، والصحيح أن أتزر بالإبدال.

فصل

٩٨٨. طَا تَا افْتَعَالٍ رُدَّ إِثْرَ مُطَبِّقٍ فِي ادَّانٍ وَازدَدَ وَاذْكِر دَالًا بَقِي
(طَا تَا افْتَعَالٍ رَدِّ إِثْرٍ مُطَبَّقٍ) وهو الطاء والصاد بإعجام وإهمال بتصحيح بعد الطاء
وبإدغام ب^(١) أَيْمَهَا شُئْتُ وَبِتصحيحه بعد الصاد وبالإدغام بتغليب الأول، وقرئ: ﴿أَنْ
يَصْلِحَا﴾، وبالإدغام بعد الطاء فقط، وبالأوجه الثلاثة بعد الضاد كاطَّهَّرَ وَاصْطَبَّرَ
وَاطَّلَمَ، وبالأوجه الثلاثة قوله:

هو الجواد الذي يعطيك نائله عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ
وقوله: لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبَعَ مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ فَاصَّجَعُ^(٢)
(فِي) مَا فَاؤُهُ دَالٌ أَوْ زَايٌ أَوْ ذَالٌ بِالإدغام فِي الْأَوَّلِ وَالْإِظْهَارِ فِي الثَّانِي^(٣) وَبِالإدغام
بِتغليب الزاي وبالأوجه الثلاثة فِي الثَّلَاثِ نَحْوُ: (ادان وازدد وادكر)^(٤) دَالًا بَقِي).

٩٨٩. وَتَاءُ الْافْتَعَالِ بَعْدَ الثَّانِي جُعِلَ مَدَّغًا فِيهِ وَعَكْسُهُ قُبِلَ
٩٩٠. وَقَلْبُهَا دَالًا أَتَى سَمَاعًا عَنْ بَعْضِهِمْ كَا جَدَمَعُوا اجْدَمَاعًا
(وَتَاءُ الْافْتَعَالِ بَعْدَ الثَّانِي جَعَلَ مَدَّغًا فِيهِ) كَاثَرُ أَثَارًا (وَعَكْسُهُ قُبِلَ) كَاثَرُ أَثَارًا
(وَقَلْبُهَا) بَعْدَ الْجِيمِ (دَالًا أَتَى سَمَاعًا عَنْ بَعْضِهِمْ كَا جَدَمَعُوا اجْدَمَاعًا) وقوله:
فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْبِسَانَا بَنَزَعَ أُصُولُهُ وَاجْدَزَّ شَيْحَا^(٥)

(١) تغليب.

(٢) وبالإلام: فالطجع كما مر.

(٣) قال: فَإِنْ تَزَجَرَانِي يَا ابْنَ عَفَانَ أَزْدَجِرْ وَإِنْ تَدْعَانِي أَحْمَ عَرْضًا مَمْنَعَا

(٤) وقرئ: ﴿فَهَلْ مِنْ مَذْكَرٍ بِتَغْلِيْبِ الْمَعْجَمَةِ﴾، وَمِنْ الْإِظْهَارِ قَوْلُهُ:

تُنْحِي عَلَى الشُّوكِ جُرْأًا مَقْضِيًا وَالْهَرَمُ تَذْرِيبُهُ إِذْ دَرَاءَ عَجِيَا

(٥) قبله: وَفَتَيَانُ شَوِيْتُ لَهُمْ شِوَاءَ عَجِيلِ الشَّيْءِ كُنْتُ بِهِ نَجِيحَا

فَقَمْتُ بِمَنْصِلِي فِي يَعْمَلَاتِ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنُ السَّرِيحَا

فصل (١)

١٨٨. فا أمرٍ او مضارعٍ من كَوَعَدَ احذف وفي كَعِدَةٍ ذاك اَطَرَدَ

(فا أمر أو مضارع من) كل فعل^(٢) ثلاثي^(٣) واوي الفاء^(٤) مكسور العين في المضارع^(٥) لفظاً أو تقديرًا (كوعد) يعد وعدً وورث يرث ورثً وومق يمشق ومق، وشذ يئس ويُدع ويُدّر ويجد في لغة عامرية قال:

لو شئت قد نُعِ الفؤاد بشرية تدع الصوادي لا يجذُن غليلا

وأما يضع ويقع ويسع فمكسورة تقديرًا^(٦) (احذف^(٧) وفي) فاء المصدر الكائن على فعل ولم يكن لبيان الهيئة^(٨) معوضًا عنها التاء محرك العين بحركة الفاء، وقد تفتح حملاً على المضارع نحو ضعة وسعة^(٩)، وربما أعل بهذا الإعلال مصدر فَعَلَ المضموم العين كوقح

(١) في الإعلال بال حذف وهو ستة حذف الفاء والعين واللام وفي كل منهن الحذف إما قياس أو شذوذ، وسابع وهو حذف زائد من الكلمة وهو همزة أفعل.

(٢) بخلاف الاسم كيوعيد وزن يقطين من الوعد، فلا تحذف لحقة الاسم.

(٣) بخلاف يُوعِد مضارع أوعد.

(٤) فلا حظ للياء كيسر يسر.

(٥) فلا حظ لوجل يوجل ووجع يوجع، وشذ يذر، وسهل حذفه عدم وجود هذه الواو في شيء من تصاريفه إلا نادراً، ومثله في هذا يدع.

(٦) لأن نحوها تكسر فيه العين كما في يقف ويرث لكن فتحت فيها لحرف الحلق تخفيفاً، بل قيل: الأصل الكسر وحذفت له الواو ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق.

(٧) والأصل في الحذف وقوع الواو بين الياء المفتوحة والكسرة كما في يعد فحذفت استثقلاً وحمل سائر أحرف المضارعة على الياء والأمر والمصدر على المضارع.

(٨) وإلا فلا تحذف كوعدة الكذوب ووقفة الصافن. والصواب إسقاط القيد لأن فعلاً لا يكون لبيانها.

(٩) نظم: وسعة بالفتح في القرآن والكسر مروي عن الصاغان

والضعة الخمسة إن تفسرا وإن ضبطت فافتحن واكسرا

الحافر قَحَّةٌ وَوَضْعُ ضَبْعَةٍ، وَشَذُّ صُلَّةٍ مضموم الصاد^(١) (كعدة) وزنة (ذاك اطرء)، وشذ وزنة ووتره ورقه وحشة ولدة وجهه، وقد تحذف تاؤه شذوذاً إن أضيف كقوله:

إن الخليط أجَدَّ البين فانجردوا وأخلفوك عِدَّ الأمر الذي وعدوا^(٢)

٩٩. وحذف همزِ أَفْعَلٍ اسْتَمَرَّ في مضارعٍ وَبَنَيْتِي مُتَّصِفٍ (وحذف همزِ أَفْعَلٍ استمر في مضارع) استثقلاً لتوالي همزتين^(٣)، وحمل عليها غيرها^(٤) نحو أكرم يكرم، وشذ قوله: ^(٥) فإنه أهل لأن يؤكِّمًا، وقوله:

أهل عرفت الدار بالغريين وصاليات ككما يُؤثَّفين

(وبنيتي متصف) نحو مكرم بالفتح والكسر، وشذ قولهم: أرض مؤزبة وكساء مؤرَّب وقوله^(٦):

تدلَّت على حُصَّ الرؤوس كأنها كُرات غلام من كساء مؤرَّب

٩٩. ظَلْتُ وَظَلْتُ في ظَلَلْتُ اسْتَعْمِلًا وَقرن في اقْررن وقرن نُقْلا (ظلت وظلت) وظلن (في) كل فعل ثلاثي ماضٍ مكسور العين هي ولامه من جنس واحد عند إسناده لضمير رفع متحرك حذف عينه^(٧) مع نقل حركتها إلى الفاء

(١) كافية: وربما أعلَّ ما قد انفتح مضارع له كما قد انضخ

ومصدر المضموم عينًا وصله بالضم جا عنهم شذوذًا في صلة

(٢) وقيل: جمع عدة.

(٣) فلو قلبت همزة أَفْعَلٍ هاءً أو عينًا لم تحذف إلا من التقاء الهمزتين، نحو: هَرَّاق الماء يُهْرِيقه وهو مهريق ومهراق، وعنهل الإبل يعنهلها فهو معنهل والإبل معنهلة.

(٤) من أحرف المضارعة.

(٥) لأكرم من شيعي المعظم فلإنه... إلخ

(٦) في وصف عقاب منقضة على أفراخ.

(٧) وقيل: المحذوف اللام لأنه هو الذي حصل به الثقل ولطرفه، فلما حذف وجب تسكين العين لمباشرتها الضمير، فتنقل حيثنذ حركتها أو تترك.

وتركه نحو (ظلمت) وظللن ونحوهما بخلاف الرباعي كأقررت والمفتوح العين نحو:
﴿ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ ﴾ فيتعين الإتمام فيها، وشذ أحسْتُ في أحسستُ وهُمْتُ في هممت قال:
سوى أن العتاق من المطايا أَحَسَنَ به فهنَّ إليه شُوسُ
(استعملوا) إن كان مضارعاً أو أمراً واتصلا بنون نسوة^(١) جاز الحذف مع النقل نحو:
يقرن في يقرن و(قرن في اقرن) في قراءة الأكثرين بالكسر وماضيه حيثنذ كضرب بناء
على أنه ليس من الوقار^(٢) (وَقَرْنٌ نُقْلًا)^(٣) في قراءة نافع وعاصم بالفتح بناء على أنه ليس
من قار يقار^(٤).

١٠٠٣. فاُخْذْ وَكُلْ وَمُرْ إِذَا لَمْ يَلِ فَالْوَاوُ عَنْهُمْ وَجَوِبًا حُذِفَا
(فاخذ وكل ومر إذا لم يل فا والواو) وإن وليهما فالإثبات أجود في مر وفي خذ وكل
بالعكس، ولا يقاس على هذه الأمثلة غيرها إلا في الضرورة كقوله:
تِ لِي آلَ زَيْدٍ وَانْدَبْنَهُمْ عِصَابَةً وَسَلْ آلَ زَيْدٍ أَيُّ شَيْءٍ يَضِيرُهَا
(عنهم وجوباً حذف) أي: عن أكثرهم، ومنهم من لا يحذف إلا أن عدم الحذف في مر
فصيح وفي خذ وكل بالعكس.

١٠٠٤. وَعَيْنٌ فَيَعْلُولَةٌ حَتَّى أَرْزُلَ فِي فَيَعْلِلُ وَفَيَعْلَانِ ذَا نُقْلٍ
١٠٠٥. فَيَعْلِلُ وَفَاعِلٌ وَيَنْحَذِفُ بِقَلَّةٍ مِنْهُ مَضَاعَفًا أَلْفُ

(١) إذا لا يتصلان بالتاء ولا بنا.
(٢) وإلا فالمحذوف الفاء كما في عدن، وعليه فأصله او قرن.
(٣) وَغُضْنٌ فِي غُضْضٍ لَدَى الْمُصَنَّفِ قَيْسًا* وَلَا سَمَاعٍ فِيهِ يَقْتَفِي
* لثقل المضموم فهو أحق من غيره بالحذف.
(٤) وإلا فالحذف لالتقاء الساكنين. وعلى هذا يكون الأصل اقورن فنقلت حركة الواو إلى القاف فصارت
الواو ألفاً لقوله: ومبدله حرفاً يجانسها... إلخ، والتقى ساكنان وكان... إلخ.

(وعين فيعلولة حتمًا أزل) مطلقًا كيبنونة وصيرورة وقيدودة وكيبنونة^(١)، وليس أصله فعلول بالضم ففتح فاؤه لتسلم الياء^(٢) وحمل على ذي الياء ذو الواو خلافًا للكوفيين (في فيعل) كسَيْد ومَيّت (وفيعلان) كريحان^(٣)، ولا يقاس على هذا الحذف فلا يقال في هيّان: هيّان (ذا نقل، فيعلة) كسَيْدة ومَيْتة وهَيْتة، وهل يقاس فيها^(٤) أم لا؟ ثالثها يقاس في الواوي (وفاعل) نحو: شاكٍ وهارٍ فيمن جعل الإعراب على الكاف والراء وهو الأكثر واللغة الأخرى القلب بجعل العين مكان اللام فيصير منقوصًا، ويحتملها قوله تعالى ﴿شَفَا جُرْفٌ هَكَارٍ﴾، ولا يقاس على شيء من الوجهين^(٥) (وينحذف بقلة منه مضاعفًا ألف) كرتٍ وبرٍ في رابٍ وبارٍ.

١٠٠٦ والردُّ للأصلين أَوْلَى أَنْ تَرَى شذوذَ إبدالٍ وحذفٍ فانظرَا
(والرد للأصلين أولى أن ترى شذوذ إبدال) كقول بعضهم: ويهك أردت أن تذمه فمدهته ويروى أنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قال: «ويهك أقبل جُنَاد» (وحذف فانظرُن) كسَبَط في سبطر ودمت في دمثر.

- (١) أصلها يَبْنُونَة وكيبنونة فوقع فيها: إن يسكن السابق... إلخ، وحذفت العين لزومًا وربما ثبتت كقوله:
قد فارقت قرينها القرينة وشحطت عن دارها الطعينة
يا ليت أنا ضمنا سفينة حتى يكون البحر كبنونة
وبه رد على الكوفيين إلا أنها في البيت ليست مصدرًا بل الظاهر أنها مكان.
- (٢) الدماميني: صوابه: فكسرت فاؤه لتسلم عينه ثم فتحت تخفيفًا وذلك لاستثقالهم ياء بعد كسرة بعدها ضمة وواو في كلمة مؤنثة. ولولا ما قال لم يكن وجه لقلب واو كبنونة.
- (٣) أصله رَيُّوحان بياء ساكنة وواو مفتوحة لأنه من الروح، فقلبت الواو ياءً وحصل الإدغام ثم خفف بحذف العين بدليل تصغيره على رويحين، وقال جماعة: هو من بنات الياء وهو وزن شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين.
- (٤) أي: فيعل وفيعلة.
- (٥) أي: حذف العين والقلب فلا يقال في قائم: قام.

١٠٧. وبعضهم يحذف همزة يجي يسو ويستحي يستحي يجي
(وبعضهم) وهو تميم (يحذف همزة) يجيء ويسوء فيقول (يجي يسو ويستحي بـ)
أي: بدل (يستحي) واستحي بدل استحي، وقد نطق بعض الحجازيين بلغتهم، قال:
فقال أهدا دأبك الدهر سادراً أما تستحي أو ترعوي أو تفكر
وقرأ ابن محيصن: ﴿إن الله لا يستحي﴾، ويجرى مجرى يقي ويستقي في الإعراب^(١)
والبناء^(٢) إذا عرض ما يقتضيه من نون إناث أو توكيد وإفراد وغيره^(٣) (يجي) عند
بعضهم حذف إحدى الياءين من استحي وفروعه والمحذوف العين على الأظهر^(٤).



(١) تقول: لن يجي ويسو ولم يج ويس ويستحي.

(٢) تقول: النساء يجين ويسون ويستحين.

(٣) تقول: يجيان ويسوان ويستحيان.

(٤) وقيل: اللام، ولا وجه لترجيح أحدهما.

فصل

١٠٠٨. وَشَذَّ فِي الْأَسْمَاءِ حَذْفُ اللَّامِ لَفْظًا وَنِيَّةً عَلَى إِجْهَامِ

١٠٠٩. وَآوًا وَبِالْقِلَّةِ مِثْلَ الْعَيْنِ أَوْ هَا وَحَا يَا هَمْزَةً كَالنُّونِ

(وشذ في الأسماء حذف اللام لفظاً ونية^(١) على إجهام) أي: كثرة^(٢) حال كونه (واوًا)

كأب وأخ واسم وابن (و) يحذف (بالقلة^(٣) مثل العين) نحو: يخ بالكسر والسكون

في يخ بالتشديد^(٤) (أو^(٥) هَا) كشاة بدليل شياه^(٦) وشفة بدليل شفاء وشافهته مشافهة

(وَحَا) كجر بدليل أحرأح ولم يحفظ غيره^(٧) (يَا) كيد بدليل: يدت إليه يدًا، ومائة لقولهم:

خذ مئياً أي: مائة^(٨) (همزة) حكى أبو زيد سواية في سوائية^(٩) (كالنون) كدد في ددن^(١٠)،

وفي الحديث: «ما أنا من دد ولا ددٌ مني».

١٠١٠. كَالْعَيْنِ تَا أَوْ نُونًا أَوْ وَآوًا كَفَا هَمْزًا وَفِي أَبٍ بِإِثْرٍ لَا وَفِي

(١) أي: بنقل الإعراب إلى ما قبله بخلاف فتى القوم وعصاهم، فهو محذوف لفظاً لانية لتقدير الإعراب عليه.

(٢) فالشذوذ بالنسبة إلى الحذف مطلقاً والكثرة والقلة بالنسبة إلى الحرف.

(٣) إن كان.

(٤) واجتمعاً في قوله:

روافده أكرم الرافدا تِ بَخْ لَكَ بَخْ لِبَحْرِ خَضَمَ

(٥) كان.

(٦) قال: أكلت شوبهتي وفجعت قومي بشاتهم وأنت لها ربيبٌ

غذيت بدرها ونشأت معها فمن أنباك أن أباك ذيبٌ

إذا كان الطباع طباع سوء فليس بنافع فيها الأديبٌ

(٧) قال: إني أقود جملاً ومراحاً ذا قبة مملوءة أحرأحاً

(٨) فحذفت الياء وفتحت الهمزة لمباشرتها لتاء التأنيث.

(٩) فحذفت الهمزة التي هي اللام إذ الأصل كرفاهية.

(١٠) وكفُلٌ إذا كان أصله فلن كما للكوفيين، وإلا يكون من حذف اللام ياءً.

١٠١١. أَوْ يَا وَقَلَّ ذَاكَ بَعْدَ مَا خَلَا هُمَا وَشَذَّ عِنْدَهُمْ فِي الْفَعْلِ لَا
١٠١٢. أَدْرِ وَلَا أَبَالِ عِمَ صَبَاحًا وَقِيلَ فَا عِمُّ مِنْ وَعِمِّ صَبَاحًا
- (ك) كما تحذف (العين) إذا كانت (تا) كسه في سته بدليل أستاها (أو نونًا) كمذ بدليل منذ (أو واوًا) كعم أصله فوه فحذفت الهاء ثم الواو وعوض عنها الميم، أو همزة كريت قال: صَاحِ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بَرَا رَدِّي فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْحَلَابِ
- (كفا همزًا) أَوْ وَاوًا كَنَاسٍ عِنْدَ سَيَّوِيهِ^(١)، وَرَقَةً وَحِشَةً وَلَدَةً (وَفِي أَبٍ بِإِثْرٍ لَا) حَكَى أَبُو زَيْدٍ لَا بَا لَكَ فِي لَا أَبَا لَكَ (وَفِي) حَذَفَ الْفَاءَ هَمْزَةً بِكَثْرَةٍ (أَوْ^(٢) يَا) كَقَوْلِهِ:
- يَا بَا الْمَغِيرَةِ رُبَّ أَمْرٍ مُعْضِلٍ فَرَجَّتْهُ بِالْمَكْرِ مَنِي وَالْدَّهَا
- (وَقُلْ ذَاكَ) أَي: حَذَفَ هَمْزَةَ أَبٍ (بَعْدَ مَا خَلَاهُمَا) كَقَوْلِهِ:
- تَعَلَّمْتُ بِأَجَادٍ وَآلٍ مَرَامِرٍ وَسَوَدَتْ أَثْوَابِي وَلَسْتُ بِكَاتِبٍ^(٣)
- (وَشَذَّ عِنْدَهُمْ فِي الْفَعْلِ لَا أَدْرِ) فِي لَا أَدْرِ (وَلَا أَبَالِ) فِي لَا أَبَالِي^(٤) (عِمَ صَبَاحًا) فِي أَنْعَمَ وَحَذَفَتِ الْفَاءَ شَذْوَدًا (وَقِيلَ فَا عِمُّ مِنْ وَعِمِّ صَبَاحًا) يَعْمُ بِمَعْنَى نَعَمَ يَنْعَمُ، فَيَصِيرُ مَقْيَسًا مِنْ بَابٍ وَعَدٍ يَعْدُ.

(١) لَأَنَّهُ مِنَ الْأَنْسِ بِدَلِيلٍ:

وَمَا سَمِيَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِأَنَّهُ وَلَا الْقَلْبُ إِلَّا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ
وَقِيلَ مِنَ النِّسْيَانِ قَالَ:

لَا تَنْسِيَنَّ تِلْكَ الْعُهُودَ فَإِنَّمَا سَمِيتُ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسٍ
وَعَلَيْهِ فَالْمَحْذُوفُ اللَّامُ. وَقِيلَ مِنَ النَّوَسِ وَهُوَ التَّحْرُكُ، وَعَلَيْهِ فَلَا حَذْفَ.

(٢) بِإِثْرٍ.

(٣) مَرَامِرٌ هُوَ ابْنُ مَرَّةٍ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ الرِّسْمَ الْعَرَبِيَّ، وَأَبْنَاؤُهُ ثَمَانِيَةٌ وَسِمَاهُمْ بِالْفَافِ الثَّمَانِيَةُ كُلُّ لَفْظٍ وَضَعَهُ عَلَى وَاحِدٍ مِنْهُمْ.

(٤) وَحِينَئِذٍ فَيَجْزِمُهُ بِالسَّكُونِ، تَقُولُ: لَمْ أَدْرِ وَلَمْ أَبَلْ، قَالَ:

وَقِيلَهُ: خَلِيلِي أَمْسَى حَبَّ خَرْقَاءٍ عَامِدِي فِي الْقَلْبِ مَنِي وَقْدَةٌ وَصَدُوعُ
إِذَا جَاوَرْتَنَا الْعَامُ خَرْقَاءٌ لَمْ تُبَلْ عَلَى جَدْبِنَا أَنْ لَا يَصُوبُ رِبْعُ

فصل في القلب^(١)

١٠١٣. القلبُ عندنا من الإعلالِ وشاع في الهمز وذو اعتلالٍ

من غير اطراد وقل في غيرهما كرملي في لعمري قال:

رعملك إن الطائر الواقع الذي تعرض لي من طائر لصدوقُ

وزبرجد في زبرجد قال:

مداهن عقيان وأوراق فضة على قضب مخضرة وزبرجد

١٠١٤. ذو الواو من ذي الباء فيه أمكنُ ووسمه أن يُرَ فيما بينوا

١٠١٥. أحدُ مشتركي التألّفِ فاق ببعض أوجه التصريفِ

(ذو الواو من ذي الباء فيه أمكن) بدليل الاستقراء كشاك في شائك وهار في هائر،

فلو احتملها شيء حمل على ذي الواو^(٢) كما أن قلب الألف عن الواو كثير فيحمل عليه

عند احتمالها^(٣) (ووسمه أن ير فيما بينوا) به الفرق بين الأصلي والمقلوب (أحد مشترك

التأليف فاق) الآخر (ببعض أوجه التصريف) فنأى أصل لناء لقولهم في المصدر: نأياً

دون نيء واضمحل أصل لاضحمل وامضحل لقولهم: اضمحللاً^(٤)، فعلم منه أن ما

(١) والمراد به جعل حرف مكان آخر بالتقديم والتأخير، وهو قسمان قسم قُلب للضرورة وقسم قُلب توسعاً.

محمد بن عبد الله:

القلب في نوعيه لا يقاسُ
محله إن بان معنى جيّد
أو لا وأطلقن أو القياس
فيه وفي سبيل ذاك أشدوا
ومهمه مغيرة أرجاؤه
كأن لون أرضه سهاؤه

(٢) كالفالي في الفائل، وقيل: أصله ياء، وعليه فيطلب له شاهد، قال:

قد أطلعن العير في مكنون فائله
وقد يشيط على أرماحتنا البطلُ

(٣) كعاج وصاب المتقدمين.

(٤) كافية: واستعملوا اضمحل واضمحلالا
ووضعوا امضحل لا امضحلالا

فثبتت أصالة اضمحلا وعلمت فرعية امضحلا

وجدت فيه التصارييف كلها أصل لفاقدتها كلها أو فاقد بعضها كشوائع وشواعي^(١) إذ قالوا شاع بتصارييفها ولم يقولوا شعى ولا غيره، وإنما قالوا في آيس إن أصله يئس مع وجود التصارييف لوجود شاهد القلب فيه وهو سلامة الياء من الإعلال. وإن لم يثبت ذلك فيهما فهما أصلان كجذب وجذب.

١٠١٦. وهو بتقديم لآخر على متلوّه أكثر منه فاعقلا
١٠١٧. بسبق متلوّ الأخير العين أو عين على الفاء وربما أتوا
١٠١٨. باللام أو بها وعين قبل فا وشاع راء في رأى كما وفى
١٠١٩. الأبار في الأبار ثم جائى عن قلبنا ذا كالخطايا نائى
(وهو) حال كونه مصورًا (بتقديم للآخر) ولو زائدًا (على متلوّه) ولو غير عين^(٢)

كقولهم في رأى راء وشاك في شائك وكرائق في تراقي جمع ترقوة (أكثر منه) حال كونه مصورًا (فاعقلن بسبق متلو الأخير العين) كميدان في مديان إذا جعل من المدى لا إن جعل من ماد، وحباء وهي النفس وزنه فلعاء بدليل حايت الرجل إذا أظهرت له خلاف ما في حوائك (أو عين على الفاء) كقولهم: آيس في يئس وأينق في أنوق جمع ناقة وفيه قلب وإبدال، ولسيبويه أن الواو حذفت فعوض عنها الياء فوزنه على هذا أيفل (وربما أتوا باللام) وحدها قبل الفاء نحو أشياء فوزنه عند سيبويه لفعاء^(٣) (أو بها وعين

(١) ومفرده شاع قال:

إنى وجدك لولا مقدمي فرسي إذ جالت الخيل بين السفح والقاع
ما زال منكم بجنب القاع من أحد أصوات هام تراقى أمرها شاع

والظاهر أن قوله شواعي تمثيل لفاقد بعضها حلّه نص البيت به، وما في البيت فاقد البعض ضرورة. بل لا يظهر فرق بينهما لأن الأول وقع في الفعل فقط والآخر وقع في الوصف فقط.

(٢) وصورة ذلك بأن كان الأخير زائدًا.

(٣) عبد الودود: في وزن أشياء خلف فاحقلن به لا تلهينك عنه الإنبل والشاء =

قبل فا) كالحادي بمعنى الواحد^(١) (وشاع راء في رأى كما وفي الآبار في الأبَار) وما وازن هذين اللفظين كناء في نأى وآرام في آرام^(٢) (ثم) ما كان من الوصف على فاعل من معتل العين ولا مه همزة نحو (جاء) وشاء (عن قلبنا ذا) الذي هو جعل حرفٍ مكان آخر بالتقديم والتأخير إلا أن اللام قلبت ياء لاجتماع الهمزة المقلوبة عن عين فاعل كما في بائع خلافاً للخليل في جعله كشاك^(٣) (كالخطايا ناء) فإن أصله فعائل ففعل به ما تقدم خلافاً للخليل في أن أصله خطايى فلم تقلب الياء همزة لئلا تجتمع همزتان بل قلب بتقديم الهمزة على الياء فصار خطائي^(٤) وفعل به ما فعل بمطايا.



في الأصل فعلاء وهو الآن لفعاء	أما الخليل وعمر فهُوَ عندهما	=
بأفعلاء وهُوَ الآن أفلاء	وقال الاخفش والقراء متزن	
بحذف لام فهو الآن أفعاء	بقلب همزته ياء ومحتمل	
ومثل هين* على ما قال فراء	وعند الاخفش مثل البيت مفردُه	
إذ أتقياء له وزن وشجراء	ومنعُه في كلا الوجهين متجه	
داع امتناع إذن لم تُجر* أبناء	وعن علي* كأجمال وليس له	
عرفت شيئاً وغابت عنك أشياء*	وقل لمن يدعي شيئاً بمعرفة	
* الكسائي.	١* أي: هيّ أي: شَيَّع.	
* ٢* أي: عرف الفرد لا الجمع.	٣* أي: لم تصرف.	

- (١) وألفه لما أخرت فاؤه أخرت بعد العين لتعذر الابتداء بها.
- (٢) ومقتضى التسهيل والمساعد عدم خصوص الكسرة بها بخلاف ما يفهم من كلام الناظم.
- (٣) لئلا يجتمع إعلالان.
- (٤) فصار وزنه فعالى.

فصل

١٠٠٠. وثالث الأمثال ياءً أبدلاً والثاني كالثالث حيث نُقِلَا

(وثالث الأمثال ياءً أبدلن) سماعاً كتظنيت في تظننت^(١)، وجوز بعضهم كون وزنه تفعلى نحو تقلسى أي: لبس القلنسوة ويقال تقلس وتقلنس، وكتسريت وقصيت أظفاري، وقيل: الياء فيهما مبدلة من الواو لأنها من السراوة وهي أعلى الشيء لأن السرية لها شفوف على ربة البيت، ومن أقاصي الشيء وهي أطرافه؛ لظهورها في سرّوات الناس وفي القصوى (والثاني كالثالث حيث نقل) كائتميت في ائتممت قال:

أزور امرأً أما الإله فيتقي وأما بفعل الصالحين فيأتممي

وفي لا وربك: لا وربك، وفي أمملت الكتاب: أمليت نحو: ﴿فليملل الذي عليه الحق﴾ ﴿فَهِ تَمَلَّى عَلَيْهِ﴾ واللام أكثر، وتبدل من أول المثلين كقوله:

يا ليتما أمنا شالت نعامتها أيما إلى جنة أيما إلى نار

وقالوا ديماس في دماس^(٢)، وأبدلت لزوماً في ديباج وقيراط بدليل دبايح وقراريط^(٣).

١٠٠١. والنون والهـ وكذلك اقلب عين ضفادع وبـ أرانب

١٠٠٢. ولام سادس وثالث وطـ تبدل تا الضمير مع صـ وطـ

١٠٠٣. ودالاً اثر الدال والزاي وتـ واو وسين ثم يا كأسننا

(و) أبدل (النون) ياءً كأناسي في أناسين وظراي في ظرايين، والإبدال لازم في

(١) وقال: قوافي كالسلام إذا استمرت فليس يردّ مذهبها التظني

كافية: وثالث الأمثال أبدلن يا نحو تظننى خالد تظنياً

(٢) وهو الحمام. قال:

مجدولة من نساء البدو ما شريت ماء القلال ولم تعرف بدماس

(٣) وكذا دينار بدليل دنانير.

الثاني دون الأول^(١) (والها) كدهديت الحجر في دهدته إذا دحرجته^(٢) بدليل قولهم لما يدحرجه الجعل: دهدوة، ويحتمل أن يكون مثله صهصيت الرجل إذا قلت له صه صه^(٣) (وكذلك اقلب عين ضفادع) قال:

ومنهل ليس له حوازق ولضفادي جمه نقائق
(وبا أرانب) وثعالب قال:

لها أشارير من لحم تُتَمَّره من الثعالي ووخز من أرانيها^(٤)
(ولام سادس) وخامس كقوله:

عمرو وكعب وعبد الله بينهما وابناهما خمسة والحارث السادي^(٥)
وقال: مضت ثلاث سنين منذ حُل بها وعام حلت وهذا التابع الخامي^(٦)
(وثالث) قال:

يفديك يا زرع أبي وخالي قد فات يومان وهذا الثالي
(وطا^(٧)) تبدل تا الضمير مع صاد وطا) بإعجام وإهمال وهي لغة قوم من تميم وبه روي

(١) وزعم ابن عصفور أن البديل فيه لازم ورد بقوله:
أهلاً بأهل وبيتاً مثل بيتكم وبالأناسين أبدال الأناسين
ولو ذهب ذاهب إلى أن أناسي جمع إنسي وأناسين جمع إنسان وليس الياء بدلاً لكان قولاً مناسباً.
الداميني: قد تبدل نونه الأولى كقوله:

فيا ليتني من بعد ما طاف أهلها هلكت فلم أسمع بها قول إيسان
(٢) قال: كأن صوت شربه المستعجل جنذلة دهدتها من جنذل
وقال: يدهدن الرؤوس كما تدهدي حزاورة بأبطحها الكرنا
(٣) ويحتمل أن يكون فعلى.

(٤) قبله: كأن رحلي على شغواء حادرة ظمياء قد بُل من طلّ خوافيها
الأشارير قطع اللحم، وتتمير اللحم والتمر تحفيفهما.

(٥) وقوله: إذا ما عدّ أربعة فسول فزوجك خامس وحموك سادي

(٦) قبله: كم للمنازل من شهر وأعوام بالمنحني بين أنهار وآجام

(٧) مفعول ثان لتبدل مقدم عليه.

قوله: وفي كل حيٍّ قد خبطَ بنعمةٍ فحق لشأس من نذاك ذنوب
وفحصطُ وحفظطُ وخفضط (و) تبدل تاء الضمير (دالاً إثر الدال والزاي) نحو جلدُ
وفزُد في جلدت وفزت، وذكر أن إبدالها بعد الدال لغة أبي هريرة (وتا واو) كتراث أصله
وراث لأنه من الوراثة وتجاه^(١) وتقاة وكذا تورا فوعلة^(٢) من وري الزند وأخت وبنت
(وسين) كست أصله سدس فقلبت السين تاء ثم أدغموا الدال في التاء وهو بدل لازم،
وأبدلت جوازاً في الناس والأكياس قال:

يا قاتل الله بني السعلات عمرو بن يربوع شرار النات
ليسوا أعفاء ولا أكيات

(ثم يا^(٣) كأسنت) الرجل إذا دخل سنة مجدية وتاؤه بدل من الياء المبدلة من الواو،
سيبويه: فيه وجه آخر وهو كونه بدلاً من الهاء قال:

عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجافُ

١٠٢٤. والسَّيْنُ صَادًّا قَبْلَ غَيْنٍ خَا وَطَا قَافٍ وَإِنْ يُفْصَلُ فَجَوْزٌ مُقْسِطًا

(و^(٤) السين صاداً قبل غين خا وطا قاف) بلا فاصل نحو: صغب في سغب وسطح
في سطح وصخر في سخر وصقر في سقر وهذه لغة بلعنبر (وإن يفصل) بحرف أو
حرفين (فجوز) القلب حال كونك (مقسطاً) كأصبغ في أسبغ وصراط في سراط أو

(١) قال أبي: وثَلَّثَ الوجاه كالتجاه معنًى وتثليثاً بلا اشتباه
(٢) هذا مذهب البصريين، ومذهب الكوفيين أنها تفعله منه فتاؤه زائدة، وتعقب هذا بأن الكلمة غير عربية
اتفاقاً فلا يعرف لها أصل إلا أن يقال أجروها بعد التعريب مجرى الكلم العربية فتصرفوا فيها. حاشية
القاموس.

(٣) أي: وتبدل واو وسين ثم ياء تاء. وقد يبدل حرف العلة بتضعيف ما قبله كآبٍ وآخٍ ويدٌ ودمٌ في لغة
التشديد.

(٤) تبدل.

بثلاثة كمصاليخ في مساليخ^(١).

١٠٢٥. والسَيْنَ قبل الدال زايًا إن سَكَنَ وقبل قافٍ إن تَحَرَّكَ وَعَنَ

١٠٢٦. إِبْدَالُهَا مِنْ بعد رَاً وَجِيمٍ وَحَسَنُ ضِرَاعُهُ بِالْجِيمِ

١٠٢٧. وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ أَمَامَ الدالِ إِنْ سَكَنَ وَالْإِخْلَاصُ فِي الصَّادِ يَعْنُ

(والسين قبل الدال زايًا إن سكن) كأزُد في أُسَد ويزدل في يسدل (وقبل قاف إن تحرك) وهي لغة كلب يقولون في ﴿مَسَّ سَفَرٌ﴾: مس زقر (وعن إبدالها) أي: السين زايًا (من بعد را) كرزب في رسب (وجيم) كجازوا في ﴿فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ﴾ (وحسن ضراعه^(٢)) أي: الزاي (بالجيم) بأن جعل بين بين (والشين والصاد أمام الدال إن سكن) كل من الثلاثة كأجدر وأشدق ويصدق (والإخلاص في الصاد) الساكنة (يعن) كتزدير في تصدير والفزد في الفصد وأزدرت في أصدرت وقول حاتم: هذا فزدي أنه حين نحر ناقته، وحكى هذه اللغة عن كلب وعذرة وكعب.

١٠٢٨. وَإِنْ تَحَرَّكَ بِهَا يُضَارِعُ مِنْ قَبْلِ طَا وَشَذَّ الْإِبْدَالُ فِعْ

(وإن تحرك) الصاد (بها يضارع) أي: تجوز المضارعة بها وهي أن تُشَابِ الصاد بالزاي (من قبل طا) ودالٍ كصراط^(٣) ومصادر (وشذ الإبدال) لها زايًا خالصة فيهما (فع) نحو: مزادر والزرط.



(١) وتبدل الصاد تاء، قالوا في لَصَّ: لصت.

(٢) مشابته.

(٣) وبه قرأ حمزة.

فصل

١٠٢٩. وَقَعَ فِي الْإِبْدَالِ بَيْنَ الْكَافِ وَالْقَافِ كَاللَّامِ وَرَأَى تَكَافٍ
(وقع في الإبدال بين الكاف والقاف) قالوا في أعرابي قَحَّ وأعرابية قَحَّة: كح وكحة
لقولهم في الجمع: أقحاح دون أكحاح، ووكنة الطائر: وقنة وفسرها بعضهم بمأوى
الطائر في الجبل. أبو عمرو^(١): الوكنة والوقنة مواقع الطير حيث كانت (ك) كما وقع
بين (اللام ورا تكافي^(٢)) قالوا في الشرخ وهي النطفة التي يتكون منها الولد: شلخ وفي
نثلة^(٣): نثرة^(٤) وهي الدرع لقولهم: نَثَلَّ عليه درعه دون نَثَرَهَا وقالوا في لعل: رعل.

١٠٣٠. كَالنُّونِ وَاللَّامِ وَبَيْنَ الْعَيْنِ وَالْحَا وَبَيْنَ الْخَا وَحَرْفِ الْغَيْنِ
(ك) كما وقع بين (النون واللام) قالوا في لعل: لعن، ولا بل فعلت: نا بل فعلت، وفي
لا سيما: نا سيما وفي أصيلان: أصيلا (وبين العين والحا) قالوا في صبح: صبع وفي رُبْع:
ربح وهو الفصيل (وبين الخا وحرف الغين) قالوا في خطر بيده إذا أشار: غطر، وقالوا في
الأغن وهو الذي يتكلم من قبل خياشيمه: الأخن.

١٠٣١. وَبَيْنَ ثَا وَالذَّالِ ثُمَّ بَيْنَ فَا وَبَا وَبَيْنَ طَا وَدَالٍ فَاعِرْفَا
(وبين ثا والذال) قالوا في جذوة من النار: جثوة، وفي تلعم ثم إذا أبطأ في الجواب:
تلعدم (ثم بين فا وبا) قالوا في أخذه بإفانه أي: بإبانه، وفي الفِسْكَل: البسكل^(٥) (وبين طا

(١) الشيباني.

(٢) أصله تكافؤ فأبدلت الهمزة واوا فوجب قلبها ياء وقلبت الضمة كسرة لأنه ليس في العربية اسم معرب آخره واو لازمة مضموم ما قبلها.

(٣) قال: وبيضاء زغفٍ نثلة سلمية لها رفرف فوق الأنامل مرسل

وأشبرنيها الهالكى كأنها غدير جرت في مته الريح سلسل

(٤) قال: وضاعف من فوقها نثرة ترد القواضب عنها فلولاً

(٥) نظم: وفسكل كقنفذ وزبرج ووزن زنبور ويرذون يجي

ودال) وتاء (فاعرفن) نحو: مط الحرف في مده، والمريداء في المريطاء^(١)، واجدمعوا في اجتمعوا، ودربوت في تربوت^(٢) وفحصط في فحصت، وفستاط في فسطاط^(٣).

١٠٣٢. وَبَيْنَ فَا وَالثَّوِيَّا وَالْجِيمِ وَاللَّامِ وَالضَّادِ وَبَا وَالْمِيمِ
(و) وقع إبدال (بين فا والثا) قالوا في مُغْفُورٍ: مغثور وفي جدث: جدف (ويا والجيم)
قال: خالي عويف وأبو عليج... إلخ، وقال: إذا لم يكن فيكنّ ظل... إلخ.
(واللام والضاد) قالوا في جَلَدٍ: جَصَدٌ وقال: مال إلى أرطاة حقف فالطجع (وبا والميم)
قالوا في ما اسمك: با اسمك، وقالوا في بيد: ميد.

١٠٣٣. وَأَلَفٌ فِي الْوَقْفِ مِنْ حِيَهْلًا وَمِنْ أَنَا وَمَا هَنَا هَا أَبْدِلًا
(وألّف في الوقف من حيهل ومن أنا و) من (ما) ومن (هنا ها قد أبدل) قالوا: أنه
ومه وهنه، ومنه قول حاتم: هذا فزدي أنه، وأنشد:

قد وردت من أمكنه من هاهنا ومن هُنه
إن لم أروها فمه

أي: فما أصنع، وأجاز ابن جني كونه اسم فعل، وقالوا: حيهله.

١٠٣٤. وَيَا هُنَيَّةَ وَجِيمٌ شِينَا وَعَوَّضَ الْعَرَبُ هَا وَسِينَا
١٠٣٥. مِنْ صَحَّةِ الْعَيْنِ مِنْ أَهْرَاقٍ وَمِنْ أَسْطَاعٍ وَهُوَ مَا لَهُ شِبْهُ يَعْنِ
(ويا هنية) هاء تصغير هنة فتقول: هنية (وجيم شينا) قالوا في مدمج: مدمش

(١) وهي حيث يمرط الشعر حول السرة.

(٢) ناقة تربوت: مذلة، قال:

وشاعر قوم قد حسمت خصاءه
أشتم خبوط بالفراسن مصعب

(٣) بضم الفاء وكسرها: بيت من الشعر.

(وعوض العرب ها وسيناً من صحة العين) أي: سلامتها (من أهرق ومن أسطاع^(١)) وهو ما له شبه يعن^(٢)) لأنها تحذف في أرقت وأطعت وشبههما مما يسكن فيه آخر الفعل وتعلّ بنقل حركتها إلى الساكن قبلها فيما لا يسكن فيه.



(١) ابن المحبوب:

تاء استطاع حذفه حَسِينُ وفي أطاع قد تزداد السِينُ
وبانفتاح همزها وقطعه وضم آتٍ ميزها فقط عِ
وذا به البدر الدماميني قد أتى فما عليّ فيه متقدُّ

(٢) كأراق وأطاع وقد تبدل من العين المحذوفة في غير ما مضى كأهرق وقد تبدل من الهمزة كهراق يهريق، قال: ينجّمها قوم لقوم غرامةً ولم يهريقوا بينهم ملء محجم

باب مخارج الحروف^(١)

١٠٣٦. لكل حرفٍ مخرجٌ إن سَكَنَّا بإِثْرِ هَمْزٍ مُوَصِّلٍ تَبَيَّنَا
(لكل حرف مخرج) وهو الذي ينشأ منه (إن سكن بإثر همز موصل) للنطق بالسكن
(تبيين) ذلك المخرج؛ إذ يستقر فيه عند النطق به^(٢).

١٠٣٧. فالهَمْزَ والها مُخْرِجٌ ذُو النُّطْقِ وَالْأَلِفَ اللَّيْنِ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ
وهي في مرتبة واحدة عند الأكثرين، قال الأخفش: الهمزة قبلهما، والهاء والألف في
مرتبة واحدة، وقيل: الهمزة ثم الألف ثم الهاء.

١٠٣٨. والحا من الوَسْطِ والعَيْنِ وَمِنْ أَدْنَاهُ حَرْفَ الْخَاءِ وَالغَيْنِ أَبْنُ
(والحا من الوسط والعين) أي: من وسط الحلق، سببويه على أن الحاء بعد العين،
وبعضهم يعكس، ولا يوجد الحاء في غير كلام العرب، وانفردت بكثرة استعمال العين،
وغيرهم منهم من لا ينطق بها أصلاً ومنهم من قلَّت في كلامه (ومن أدناه) إلى الفم

(١) والمراد حروف الهجاء ويقال لها حروف التهجي، وسماها بعضهم وهو الخليل حروف العربية، ويقال لها المعجم لأنها مقطعة لا تفهم إلا بإضافة بعضها إلى بعض، وحروف أبي جاد، ومنهم من كره تعلمها، وإطباق الناس عليه شرقاً وغرباً من غير تكبر يظهر عدم كراهته، وروي أنها كانت تعلم في زمن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ في المكتب، وهي تسعة وعشرون حرفاً يجمعها قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أُنْزِلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْفَعْرِ أَمْنٌ...﴾ الآية، وإلى طريق معرفة المخرج أشار بقوله:

(٢) نظم: مخارج الحروف عند سببويه ست وعشر فاعتمد فيها عليه
 ثلاثة في الحلق ثم في اللسان عشرة واثان نحو الشفتان
 ومخرج يختص بالخيشوم لغنة النون وحرف الميم

تنبيه: وضعت مخارج الحروف لشئين: أحدهما لأجل الإدغام ليعرف ما يدغم في غيره لقربه منه في المخرج والصفة أو في أحدهما وما لا يدغم لبعده منه في ذلك، والثاني بيان الحروف حتى ينطق بها من ليس بعربي، فهو كبيان الرفع للفاعل والنصب للمفعول، فكما أن نصب الفاعل لحن فكذلك النطق بحروفها مخالفةً لمخارجها. مع.

(حرف الخاء والغين أبني) سيويه على أن الغين قبل الخاء، وبعضهم يعكس، وبعضهم يقول: الألف الهوائية لا تخرج لها، وحروف الحلق ستة، ويروى عن الخليل.

- | | | | |
|------|----------------------------------|------|------------------------------|
| ١٠٣٩ | والقافُ مما ذا يلي والكافُ جا | ١٠٣٩ | مما يلي والجيمُ واليا خرجا |
| ١٠٤٠ | مما يلي كالشَّينِ مما أولِ | ١٠٤٠ | حافةِ الألسنِ وما لها يلي |
| ١٠٤١ | من جملة الأضراسِ جا الضادُ ومن | ١٠٤١ | حافتي اللسانِ جا اللامُ ومن |
| ١٠٤٢ | ما بينما طرفي اللسانِ | ١٠٤٢ | وفوقَ ما ثنية الإنسانِ |
| ١٠٤٣ | جا النونُ والراءُ وطًا دالٌّ وتا | ١٠٤٣ | من بينما أصلِ الثنايا قد أتى |
| ١٠٤٤ | وطرفِ اللسانِ ما بينهما | ١٠٤٤ | للزاي والسينِ وصادٍ وانتمى |
| ١٠٤٥ | هذي الثلاثُ للصفيرِ ثم ما | ١٠٤٥ | من بين أطرافِ لها وبينما |
| ١٠٤٦ | طرفه للظاوئِ والذالِ | ١٠٤٦ | وباطنُ الشفةِ ذي انسفالِ |
| ١٠٤٧ | للفا وأطرافِ الثنايا العليا | ١٠٤٧ | وأخرجنَّ الميمِ نلتِ العليا |
| ١٠٤٨ | والباءُ بين الشفتينِ مُطبقا | ١٠٤٨ | كالواوِ إلا أنها لم تُطبقا |

(والقاف مما ذا يلي) أي أدنى الحلق إلى الفم، وهو أول أقصى اللسان وما فوقه إلى الحنك (والكاف جا مما يلي) أقصى اللسان وما يليه من الحنك، ويسميها الخليل اللهوين؛ لأنها من اللهاة، وهي ما بين الحلق والفم (والجيم واليا خرجا مما يلي) ذلك، وهو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك، وهو الثالث (ك) ما أن (الشين) مثلها، وذهب الخليل إلى أن الياء هوائية (مما أول حافة الألسن) أي: اللسان وجمعه باعتبار الناس (وما لها يلي من جملة الأضراس) من الجانبين، وكثير يقولون: هي من الأيمن أكثر، وبعضهم يعكس، وانفردت العرب بكثرة استعمالها ولا يخرجها من مخرجها غيرهم (جا الضاد) وتسمى

الضاد والأربعة قبلها شجرية؛ لأنها من شجر الحنك لما يقابل طرف اللسان^(١) (ومن حافتي اللسان) أي: اليمنى واليسرى، وهي من الأيمن أمكن، قاله ابن أبي الأحوص (جا اللام) وقال في التسهيل: وما دون حافته إلى منتهى طرفه ومحاذي ذلك من الأعلى للام^(٢) (ومن ما بينها طرفي اللسان وفوق ما ثنية الإنسان) أي: ثناياه العليا (جا النون والراء) والراء أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافها إلى اللام^(٣) (وطا دال وتا من بين ما أصل الثنايا) العليا (قد أتى) كل منها^(٤) (وطرف اللسان ما بينهما) أي: بين طرف اللسان وبين الثنايا لا بينه وبين أصولها (للزاي والسين وصاد وانتمى هذي الثلاث للصغير) وتسمى أسلية؛ لأنها من أطراف اللسان وهي أسلته، والصاد مما انفردت العرب بكثرة استعمالها^(٥) (ثم ما من بين أطراف لها) أي: الثنايا (وبينما طرفه) أي: اللسان (للظا) وهي مما انفردت به العرب (وثا) وليست في الفارسية ولا في الرومية (والذال) وليست في الفارسية، وبهذه العشرة تمت مخارج اللسان (وباطن الشفة ذي انسفال) أي: باطن الشفة السفلى (للغا) وليست في كلام الترك (وأطراف الثنايا العليا وأخرجن الميم نلت العليا والباء بين الشفتين مطبقاً كالواو إلا أنها لم تطبق) الشفتان فيها.



(١) وهو الرابع من مخارج اللسان.

(٢) وهو الخامس من مخارج اللسان.

(٣) وعليه فيها مخرجان سادس وسابع.

(٤) أي: الثلاثة.

(٥) وهو التاسع.

فصل

١٠٤٩ واستُحسنت لها فُروعٌ فاعلمَ كالألفِ المُمالِ والمفخَمِ
(واستحسنت) أي: وجدت في كلام الفصحاء (ل)بعض (ها) أي: هذه الحروف
(فروع فاعلم كالألف الممال) إمالة يسيرة وهي القرينة من الألف الأصلية (والمفخم)
التي هي بين الألف والواو، قال سيبويه: كقول أهل الحجاز الصلوة والحيوة، ولذا كتبت
بالواو وأصلهما الألف المنتصبة التي ليس فيها تفخيم ولا ترقيق.

١٠٥٠ وهمزنا المُسهَّلَ المعلومِ والغَنَّةِ التي من الحَيْشومِ
(وهمزنا المسهل) وهو فرع المحقق، وهو حرف واحد عند سيبويه وعند السيرافي
ثلاثة^(١)، ولكل وجه، وهل هو متحرك أو ساكن^(٢) رأيان والأول أصح (المعلوم) بأنه
يقال له همزة بين بين، والهمزة من حروف المعجم بدليل أن أقل أصول الكلمة العربية
ثلاثة أحرف، فلو لم تكن حرفاً كان مثل أحد وأجل على حرفين، وقولهم هي من قبيل
الضبط ولو كانت حرفاً لكان له شكل يثبت عليه كسائر الحروف فاسد؛ لأنها لم تشكل
مراعاة للتسهيل ولذا إذا وقعت في موضع لا تسهل فيه كتبت بألف نحو أحد (والغنة
التي من الحيشوم) الذي هو طرف الأنف المنجذب إلى باطن الفم^(٣).

١٠٥١ والصادِ كالزاي وشينٌ مثلَ جيمٍ واستُقبحتُ أُخْرُ كالكَافِ وجيمٌ
١٠٥٢ والعكسِ والجيمِ كشينٍ وكسينٌ صَادٌ وَطًا كَتًا وَطًا كَتًا يبينُ
(والصاد كالزاي) وهي التي يقل همسها فيحدث فيها جهر كقولك في مصدر مزدور

(١) كالألف والواو والياء.

(٢) ولا يدرك سكونه إلا في حال تسهيله بألف كسال لا في غيرها كلؤم وسئم.

(٣) ولا عمل للسان فيها، وهي فرع من النون الخالصة.

ومنه: لم يُحَرِّم من فزده^(١)، أي: فصد له، وأصله الزاي الخالصة (وشين مثل جيم) وهي فرع الجيم الخالصة نحو: أجدق، في أشدق (واستقبحت) لها فروع (أخر) أي: لا توجد في كلام من ترضى عربيته ولا تستحسن قراءته (كالكاف كجيم) يقولون في كمل: جمل، وهي لغة كثيرة في اليمن وأهل بغداد، قاله ابن دريد (والعكس) وهو جيم ككاف، كر كل في رجل (والجيم كشين) وأكثر ذلك إذا سكنت وبعدها دال أو تاء، كقولهم في الأجدر الأشدر واشتمعوا في اجتمعوا^(٢) (وكسين صاد) كسائر في صائر (وطا كتا) كتال في طال، وهي تسمع من أهل المشرق لفقد الطاء في ألسنتهم (وظا كثا يين) كثال في ظالم.

١٠٥٣. وَبَا كَفَاءٍ وَكُضَادٍ ضَعُفَتْ وَمَا مِنْ الْحُرُوفِ قَدْ حَوَى سَكَتْ

١٠٥٤. فَحِثَّهُ شَخْصٌ فَبِالْمَهْمُوسَةِ تُدْعَى وَغَيْرُهَا بِالْمَجْهُورَةِ

(وبا كفاء) كفلخ وأصفهان في لغة الفرس وغيرهم (وكضاد ضعفت) أبو علي بأن تقول: ضرب ولم تُسمع مخرجها ولا اعتمدت عليه ولكن تخفف وتختلس فيضعف انطباقه، وقيل: هي المنحرفة عن مخرجها (وما من الحروف قد حوى سكت فحثة شخص فبالهمموسة تدعى) وهي التي يضعف الاعتماد في موضعها حتى جرى معها النفس، سميت بذلك لخفاء النطق بها، والهمس خفاء النطق (وغيرهن بالمجهورة) وهي التي يقوى الاعتماد في موضعها ومنع النفس أن يجري معها حتى ينقضي الاعتماد عليه، وهي تسعة عشر حرفاً.

١٠٥٥. وَمَا حَوَى أَحَدُكَ تُطْبِقُ دُعَى شَدِيدَةً وَمَا حَوَاهَا فَاسْمِعِ

١٠٥٦. لَمْ يَرَوْا عَنَا فَادَعُوهَا مُوسَّطَةً وَمَا عَدَاهَا رِخْوَةً مُنْضَبِطَةً

(١) وهو مثل تقوله العرب.

(٢) وإنما استحسن جعل الشين كالجيم واستقبح العكس لأن الجيم حرف قوي والشين حرف ضعيف وتقريب الضعيف من القوي مستحسن بخلاف العكس.

(وما) أي: الأحرف التي (حواها) (أجذك تطبق) وجمعها من قبله بأجذت قطبك وبأجذك قطبت (دعي) في اصطلاحهم (شديدة) ومعنى الشدة على ما ذكره سيبويه امتناع الصوت أن يجري مع الحرف، فلو رمت مدّ صوتك في الحق والحج لم تستطع (وما حواها فاسمع لم يرو عنا) وجمعها ابن مالك بلم يرونا وهو حسن لعدم تضعيف النون وبعضهم بولينا عمر وهو حسن أيضًا (فادعها موسطة) لأن الصوت لا يمتنع من الجري معها ولا يجري كل الجريان (وما عداها رخوة منضبطة) وهي جري الصوت في الحرف لضعف الاعتماد عليه في موضعه، فإذا قلت: إذ مثلاً أجريت فيه الصوت، والفرق بين الهمس والرخاوة أن الجاري في الهمس النفس والجاري في الرخاوة الصوت.

١٠٥٧. مُطَبَّقَةٌ صَادٌّ وَطَاءٌ أَهْمَلًا أَوْ أُعْجِمًا وَمَا عَدَاهَا فَاجْعَلَا

١٠٥٨. ذَاتَ انْفِتَاحٍ وَادِعٌ بِالْمُسْتَعْلِيَةِ الْغَيْنَ وَالْمَطْبَقَ وَالْخَا فَادِرِيَهُ

١٠٥٩. وَالْقَافَ وَالْغَيْرُ فَوْصَفَهُ اعْقَلَهُ خَفَضًا وَقَطَبُ جَدٍ الْمَقْلَقَلَةُ

(مطبقة) لانطباق اللسان فيها على الحنك (صاد وطاء أهملًا أو أعجمًا وما عداها فاجعلن ذات انفتاح) لأنها لا ينطبق اللسان بشيء منها على الحنك، والمناسبة واضحة لأن الانفتاح ضد الانطباق (وادع بالمستعلية) لأن اللسان يعلو بها إلى الحنك ولذا تمنع من الإمالة كما مر فيها (الغين والمطبق والخوا فادريه والقاف) وهذه الثلاثة من المستعلية غير المطبقة (والغير فوصفه اعقله خفضًا) أي: تسمى منخفضة وبعضهم يقول: منسفلة لأنها ينسفل معها اللسان إلى قاع الفم (وقطب جد المقلقلة) لأنها لا يبين سكونها إلا بشبه الحركة^(١).

(١) لأنها من قلقلت الشيء إذا حركته أو من القلقة وهي أصوات الأشياء اليابسة، وقيل: التاء منها.

١٠٦٠. وَاللَّيْنُ وَايٌّ وَادْعُهَا الْمُعْتَلَّةُ وَالْهَمْزُ زَادَ نَفْرٌ أَجِلَّةُ

(واللين^(١) واي) لأنها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان^(٢) (وادعها المعتلة والهمز زاد نفر أجلة) كالفارسي ومكي؛ لأن الإعلال يكون فيها، وبعضهم يقول: إنها حرف شبيه بحرف العلة، وزاد بعضهم الهاء لأنها قد تقلب همزة.

١٠٦١. وَلِلتَفْشِيِّ الشَّيْنُ بِاتِّفَاقٍ وَصَفٌ بِهَا الضَّادُ عَلَى شِقَاقٍ

(وللتفشي) وهو الانتشار في المخرج (الشين) والفاء كما في التسهيل (باتفاق وصف بها الضاد على شقاق).

١٠٦٢. وَالرَّامِكْرَّةَ وَالْمُنْحَرِفَا اللَّامُ وَالْهَآوِي يَدْعُو الْأَلْفَا

١٠٦٣. وَالْهَمْزَةُ الْمُهْتَوَتْ ذُو الْحَذَاقَةِ وَمُرٌ بِنْفَلٍ أَحْرَفُ الذَّلَاقَةِ

(والرا المكررة) لأنها تتكرر على اللسان كأنك نطقت بأكثر من حرف واحد (والمنحرف اللام) لأنها شاركت بعض الحروف في مخرجه^(٣) (والهاوي يدعو الألف) لأنها تهوي في الفم فلا يعتمد اللسان على شيء منها (والهمزة المهتوت ذو الحذاقة) يقال: هت في صوته إذا عصره سميت بذلك لأنها منعصرة كالتهوع (ومر بنفل أحرف الذلاقة) وذلك لأنها من طرف اللسان والفم وطرف كل شيء ذلقه: وجمعها بعض الأندلسيين بقوله: ملف نبر، والأكثر كون الرباعي مشتملاً على بعض حروفها، ويقل خلاف ذلك جداً كعسجد للذهب.

(١) نظم: لَيْنٌ كَجَيْرٍ صِفَةٌ لِلْحَرْفِ وهو بكسر مصدر في العُرفِ

(٢) نظم: أَحْرَفُ وَايٌّ عَلَةً تُسَمَّى وَإِنْ تَسَكَّنَ فَلَلَيْنِ تُنَمَّى

وإن تجانس حركات الأول ساكنة فالمد وصفها الجلي

(٣) وقيل: لانحرافها من مخرج إلى مخرج في اللفظ.

١٠٦٤. وما عداها فادعُ بالمصمَّته وما عدا ذلك فاجعل نسبته

١٠٦٥. إلى المخارج وما جاورها فاقفُ الهداة واجفُ من غيرها

(وما عداها فادع بالمصمته) لأنها صُمِّت فلم توجد في الأبنية كلها بخلاف الدلالة (وما عدا ذلك فاجعل نسبته إلى المخارج) كحرف حلقي (وما جاورها) نحو حرف هوائي ليس بمخرج بل مجاور والمستطيل الضاد^(١) والأغن حرف الغنة (فاقف الهداة واجف من غيرها).



(١) مم: صفات الضاد سبعٌ دون شكٍّ
فجهرٌ رخاوةٌ إطباقٌ عالٍ
وذا للظاء يُعرف غير طولٍ
وبين محلي هذين بونٌ
وقد يتقارب الوصفان جدًّا
وبعضهم يزيد إلى ثمانٍ
فشا التصميت طوُلٌ في المكانِ
تفشُّ فالصفات لها تدانٍ
كقول الشاعر الشهم الجنانِ
وموصوفاهما متباعدانِ

الإدغام^(١)

وهو لغة الإدخال^(٢) واصطلاحاً الإتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فاصل، فإن كان أول المثليين متحركاً والثاني ساكناً لم يدغم كظللت^(٣) ورسول الحسن ويجب الإدغام^(٤) إن سكن أولهما كاضرب بكرًا وردًا، ولم يكن هاءً سكت لأن الوقف عليها منوي، وجاء عن ورش الإدغام والإظهار في ﴿مَالِيَّةٌ﴾ (٢٨) هَلَكَ، ولا همزة منفصلة عن الفاء كاكلاً أحمد^(٥) فالتزّم البدل على ما مر، والإدغام فيها لغة رديّة، ولا مدة في آخر^(٦) كيُعطي ياسر ويغزو واقد، فإن كان حرف لين وجب الإدغام نحو: اخشي يأسراً واخشوا واقدًا، ولا مبدلة من غيرها دون لزوم كما إذا بنيت قَاوَل للمفعول لثلا يلتبس بفُعَل، ويجوز إذا وقفت لحمزة على رِئًا الإدغام لعدم اللبس والإظهار لعدم

(١) عبارة البصرة الادغام وكوفة تعبيرها الإدغام

(٢) يقال: أدغمت اللجام في فم الفرس إذا أدخلته. وقال:

وأدغمت في نفسي من الحب شعبة

وقال: أرى شيعاً يسعون للوصل كلهم

فأدغمت نفسي وسطهم حين أوخشوا

فيوماً تراها بالعهود وفيّة

(٣) وسيأتي في قوله: وفكّ حيث مدغم فيه سكن.

(٤) أي: بثلاثة شروط، وإليها أشار في الكافية بقوله:

أول مثليين ادغم إن سكنا

وليس ها سكت ولا مدًا ختم

(٥) الصواب أن يمثل لها بوزن سفرجل أو قمطر من قرأ لأنه هو الواجب فيه الإبدال ياءً، وأما اكلاً أحمد

واقراً آية فلا يجب فيه، ابن يعيش: إن لك فيه إبدال الأولى ولك تحقيقهما معاً. دمامني.

نظم: إن يسكن الهمز الذي تأخرا

فحققن أو اقلب الأولى ألف

لابن يعيش وأبو زيد يرى

(٦) فإن لم يكن في آخر وجب الإدغام نحو مغزو، واغتفر زوال المدة في هذا لقوة الإدغام فيه.

وجوب البدل، ويجب إدغام المبدلة لزومًا كأن تبني من الأوب وزن أبلم^(١)، وإلى حكم المحرّكين أشار بقوله:

٩١٢. **أَوَّلُ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي كَلِمَةٍ أَدْغَمَ لَا كِمِثْلِ صُفِّفِ**
(أول مثلين) غير مصدرين^(٢) كدّدن بشرط^(٣) أن يكونا (محرّكين في كلمة) واحدة، وإن كانا في كلمتين جاز إلا أن يكونا همزتين فيردأ أو يكون ما قبلهما ساكنًا^(٤) غير لين^(٥) فيمتنع عند جمهور البصريين (أدغم) وجوبًا (لا) إن كانا على فُعَلٍ (كمثل صفف) جمع صفة^(٦) للطريق في الجبل.

٩١٣. **وَذُلُّلٍ وَكِلَلٍ وَلَبَبٍ وَلَا كَجُسَسٍ وَلَا كَاخْصَصٍ أَبِي**
(و) أن لا يكونا على فُعَلٍ كجدد و(ذلل) جمع جديد وذلول (و) أن لا يكونا على فَعَلٍ كلمم و(كلل و) أن لا يكونا على فِعَلٍ كردد وزن إبل من الرد أو على فَعَلٍ كطلل و(لبب) وكذا ما وازنهن بالصدرية كخششاء لعظم خلف الأذن وحكي إدغامه ورُدُدان وزن سُلُطان من الرد وحبّية ودَجْجان مصدر دج^(٧) (و) أن (لا) يتصل بأولهما مدغم (كجسس)^(٨) (و) أن (لا) يعرض تحريك ثانيهما (كاخصص أبي) بالكرم ولن يجيي.

(١) فتقول: أُؤُوبُ ثم أُؤُوبُ ثم أُؤُوبُ.

(٢) فلا يدغم المصدر لأنه لو أدغم لاحتجج إلى همزة الوصل وهي لا تدخل في الأسماء إلا في العشرة التي مضت: وفي اسم است... إلخ.

(٣) أي: بأحد عشر شرطًا.

(٤) نحو: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ﴾، وقد روي عن أبي عمرو إدغام ذلك، وتأولوه على الإخفاء وأجازه الفراء.

(٥) بأن كان ما قبلهما متحرّكًا نحو: ﴿جَعَلَ لَكُمْ﴾ أو كان لينًا نحو: ﴿قِيلَ لَكُمْ﴾ ﴿قَالَ لَهُمْ﴾.

نظم: **وَلَاءَ سَاكِنَيْنِ وَصَلًا يَقْبَلُ** **إِنْ يُدْغَمُ الثَّانِي وَلَانَ الْأَوَّلُ**
(٦) وجُدّد جمع جلة.

(٧) بمعنى دب، قال:

قامت تداعى قربًا أفاوجا **تدعو بذاك الدججان الدارجا**

(٨) جمع جاسوس.

٩٩٠. وَلَا كَهَيْلَلٍ وَشَذَّ فِي أَلَلٍ وَنَحْوَهُ فَكُّ بِنَقْلِ فَقُبِلَ
(و) أَنْ (لا) يَكُونَا فِي وَزْنٍ مُلْحَقٍ سِوَاءِ كَانِ الْمُلْحَقُ أَحَدَهُمَا كَقَرْدٍ وَمَهْدٍ أَوْ غَيْرِهِ
(كَهَيْلَلٍ) أَوْ كَلَاهُمَا كَاقْعَنْسَسٍ (و) (١) شَذَّ فِي أَلَلٍ السَّقَاءُ إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ (٢) (وَنَحْوَهُ)
مَنْ ضَبَّتِ الْأَرْضَ إِذَا كَثُرَتْ ضَبَابُهَا، وَزَبَبَ الْإِنْسَانُ إِذَا نَبَتَ الشَّعْرُ فِي جَبِينِهِ، وَصَكَّكَ
الْفَرَسُ إِذَا اصْطَكَكَ عَرْقُوبَاهُ، وَقَطَّطَ الشَّعْرَ إِذَا اشْتَدَّتْ جَعُودَتُهُ، وَلَحَّحَتْ عَيْنُهُ التَّصَقَّتْ
مِنَ الرَّمَصِ وَكَذَا لَحَخْتُ، وَمَشِثْتُ الدَّابَّةَ إِذَا شَخَّصَ فِي وَظِيفِهَا حَجْمٌ دُونَ صَلَابَةِ
الْعَظْمِ، وَعَزُزْتُ النَّاقَةَ ضَاقَ إِحْلِيلُهَا وَهُوَ مَجْرَى اللَّبَنِ، وَصَفَّفَ الطَّعَامَ إِذَا كَثُرَتْ فِيهِ
الْأَيْدِي وَقَضَضَ إِذَا بَيَسَ وَالْمَكَانُ خَشَنَ (فَكَ بِنَقْلِ فَقُبِلَ) (٣) وَمَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ
فَضَرُورَةٌ كَقَوْلِهِ: تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلِ

وقوله: الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْكَرِيمِ الْمَجْزَلِ
١٠٦٦. لِسَاكِنٍ لَا يَاءٍ تَصْغِيرٍ وَلَا مَدٌّ مِنَ الْمَدْغَمِ شَكْلًا انْقِلَا
(لِسَاكِنٍ لَا يَاءٍ تَصْغِيرٍ) كَدَوِيَّةٍ (وَلَا مَدٍّ) كَدَابَّةٍ وَتَمَوْدٌ وَتَمِيدٌ تُفَوِّعِلُ وَتَفِيْعِلُ مِنْ
مَاذٍ (مِنَ الْمَدْغَمِ شَكْلًا انْقِلَا) كَمَرْدٌ وَمَفَرٌّ وَيَرْدٌ وَيَفَرٌّ، وَيَجُوزُ كَسْرُهُ إِنْ كَانَ الْمَدْغَمُ تَاءً
الِافْتِعَالِ كَاقْتَتَلَ فَتَقُولُ فِي الْمَضَارِعِ يَقْتُلُ بِكَسْرِ الْقَافِ وَالتَّاءِ وَبِكَسْرِ هُمَا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ،
وَمِنْهُمْ مَنْ يَضُمُّ الْقَافَ لَضَمِّ الْمِيمِ، فَيَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ: مُقْتَلٌ بِضَمِّ الْمِيمِ وَالْقَافِ وَفِي

(١) الْحَادِي عَشَرَ أَنْ لَا يَكُونُ مَسْمُوعًا بِالْفَكِّ، وَأَشَارَ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ:

(٢) وَالْأَسْنَانُ إِذَا فَسَدَتْ وَالْأُذُنُ إِذَا رَقَتْ.

(٣) وَإِنَّمَا لَمْ تَدْغَمْ هَذِهِ الْأَوْزَانُ لِأَنَّهَا لَا تَجْرِي عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي الْأَصَالَةُ لَهُ فِي التَّصْرِيفِ وَلِذَا أَدْغَمْ نَحْوُ
ضَبَعَ وَكَتَفَ مِنَ الرَّدِّ لَجَرِيَانِهَا عَلَيْهِ خِلَافًا لِابْنِ كَيْسَانَ فِي إِجَازَةِ الْفَكِّ، وَإِنْ بَنَيْتَ وَزْنَ دُئِلَ مِنْهُ أَيْضًا
فَكَكْتُ، وَعَلَى أَصَالَةِ فَعِلٍ يَنْبَغِي الْإِدْغَامُ، وَفَعِلٌ أَهْمَلُ وَإِنَّمَا أَدْغَمْ فَعَلٌ فِي الْفِعْلِ وَلَمْ يَدْغَمْ فِي الْاسْمِ نَحْوُ
لَبَّ لِأَصَالَةِ الْفِعْلِ فِي التَّصْرِيفِ، فَهَذِهِ أَبْنِيَةُ الْاسْمِ الثَّلَاثِي الْمَتَحَرِّكِ الْوَسْطِ، وَأَمَّا سَاكِنُهُ فَهُوَ ثَلَاثَةٌ فَعِلُ
بِالتَّثْلِيثِ وَلَيْسَتْ عَمَّا نَحْنُ فِيهِ وَتَدْغَمُ قَوْلًا وَاحِدًا، فَتَحْصُلُ الْحُكْمُ عَلَى أَبْنِيَتِهِ الَّتِي هِيَ اثْنَا عَشَرَ.

اسم المفعول: مُقْتَل بكسر القاف وفتح التاء ومنهم من يضم القاف لضم الميم، ومن العرب من يكسر حرف المضارعة إتباعاً لحركة القاف، وإنما نقل^(١) ولم يحذف^(٢) لئلا يلتقي ساكنان على غير حدهما، وإن تحرك^(٣) بقي على حركته كرد.

٩٩٥. وحيي افكك وادغم دون حذر كذاك نحو تتجلى واستتر^(٤)
(وحيي) وعيي مما عينه ولا مه ياء ان لازم تحريكها بخلاف رأيت محيياً ولن يحيي،
وأما قوله:

وكانها بين النساء سبيكة تمشي لسدة بيتها فتعي^(٥)

فشاذولا يقاس عليه خلافاً للفراء (افكك وادغم دون حذر) في واحد منهما لوروده ولكن الفك أجود، فمن أدغم نظر إلى أنها مثلان في كلمة واحدة ثانيهما لازم التحريك، وحق ذلك الإدغام لاندراجهم في الضابط المتقدم، ومن فك نظر إلى أن حركة الثاني كالعارضة لوجودها في الماضي دون المضارع والأمر والعارض لا يعتد به، ومن ثم لم يجز الإدغام في نحو: لن يُحيي ورأيت محيياً (كذاك) يجوز الإدغام فيما اجتمع فيه تاءان، أما في أوله فيجوز وصلًا وابتداءً إن كان غير مضارع نحو: اتبع واتابع قال:

تولي الضجيع إذا ما استافها خصرًا عذب المذاق إذا ما اتابع القُبْلُ

(١) أي: الشكل المذكور.

(٢) من غير نقل.

(٣) أي: الحرف الذي قبل المدغم.

(٤) وهذا استثناء من قوله: أول مثلين... إلخ أو من قوله: ولا كاخصص أبي. وصوابه:

وما أتى كتجلى واستتر وحيي افكك وادغم دون حذر

ليدخل نحو الكلمات الثلاث بالكاف.

(٥) أصله نُعي فاضطر إلى تحريك الياء فحركها فأدغمت الأولى - بعد نقل حركتها إلى العين - في الياء الثانية العارض تحريكها.

والا^(١) ففي الوصل فقط^(٢) (نحو تتجلى) وبه قرأ البزي ﴿ولا تيمموا﴾ ﴿ولا تبرجن﴾
﴿ولقد كنتمو تمنون الموت﴾ (و) أما في وسطه فيجوز في المضارع وغيره نحو (استتر)
واقتل ولك في هذا النوع كسر الفاء لالتقاء الساكنين بإتباع العين للفاء وبلاه.

٩٩٦. وما بتاءين ابتدي قد يقتصر فيه على تَا كَتَبَيْنُ الْعِبْرَ
(وما) من المضارع (بتاءين ابتدي قد يقتصر فيه على تا) واحدة وهي الأولى^(٣)
لا الثانية خلافاً لهشام^(٤) (كتبين العبر) و﴿نَارًا تَلْظَنُ﴾ وقوله:

فما تدوم على حال تكون به كما تَلَوْنُ في أثوابها الغول
وقد يجيء ذا الحذف في النون ومنه على الأظهر قراءة عاصم ﴿وَكَذَلِكَ نُجِّي
الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٥).

٩٩٧. وَفَكَ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لكونه بمضمر الرفع اقترن
٩٩٨. نَحْوُ حَلَلَتْ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي جَزَمٍ وَشَبَهَ الْجَزَمِ تَحْيِيرٌ فُفِي
٩٩٩. وَفَكَ أَفْعَلٌ فِي التَّعَجُّبِ التَّزِمِ وَالتَّزِمُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلَمَّ
(وفك) أول المثليين من الإدغام على اللغة الفصحى (حيث مدغم فيه سكن لكونه
بمضمر الرفع) المتحرك (اقترن نحو حلت) وحللنا (ما حللته) وحللناه (وفي جزم)

(١) بأن كان مضارعاً.

(٢) لا في الابتداء لتعذر النطق بالساكن وعدم التوصل له بالهمز؛ لأنه لا يدخل على المضارع.

(٣) والمحذوف الثانية لأنها هي التي حصل بها التكرار.

(٤) الضرير في أن المحذوف الأولى لأن الثانية للمطاوعة فلو حذفت فأتت دلالة اللفظ عليها، ويدل على
الأول أن المحذوف من النونين الثانية في ﴿نُزِّلَ﴾ لانضمام الباقية.

(٥) وقراءة بعضهم: ﴿وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ﴾ مضارع نجى ونزل، وقيل: نجى ماض مبني للمفعول وفيه إنابة
ضمير المصدر مع وجود المفعول به وتسكين الياء، وقيل: الأصل نتجي فأدغمت النون في الجيم كإجاصة
وإجانة ورد بأن إدغام النون في الجيم لا يكاد يوجد إلا فيها.

غير هلم وأفعل في التعجب (وشبه الجزم) والمراد به الوقف (تخير قفي) بين الفك على لغة الحجازيين والإدغام على لغة تميم، لكن الفك أجود وبه جاء القرآن غالباً، ومن غير الغالب قراءة بعضهم ﴿وَمَنْ يُشَاقِّ اللَّهَ﴾ و﴿مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ﴾ وقوله:

فغُضَّ الطرف إنك من نميرٍ فلا كعباً بلغت ولا كلاباً^(١)

(وفك أفعل في التعجب التزم والتزم الإدغام أيضاً في هلم) التميمية^(٢) غير متصلة بنون إناث بإجماع، والأفصح فيها الفتح ولو اتصل بها هاء غائب أو ساكن^(٣)، وإن اتصل بها نون إناث فالقياس هلمن وقيل: هلمن بزيادة نون ساكنة وقاية للفتح، وسمع هلمين يا نسوة، والأصح كونها مركبة من ها التنبيه ولم بمعنى اجمع^(٤) أو من هل الزجرية وأم بمعنى اقصد، ونسب للكوفيين^(٥).



(١) نظم: إن جُزم الفعل الذي قد شُدَّداً آخره كلاتضَّرَّ أحداً

فاكسره مطلقاً لقوم وافتحا لآخرين ثم إن الفصحا

من هؤلاء حيث يلقي ساكناً يأتون بالكسر كسر الحازنا

(٢) وأما الحجازيون فهي عندهم اسم فعل ولا تتصل بها الضمائر البارزة كهلم يا زيدان.

(٣) كهلم الرجل.

(٤) فحذفت ألفها تخفيفاً. الخليل: رُكبا قبل الإدغام فحذفت الهزرة في الدرج لأنها للوصل، وحذفت الألف

في ها لالتقاء الساكنين ثم نقلت حركة الميم الأولى إلى اللام.

(٥) فحفف الهمز بإلقاء حركته على الساكن قبله وهو اللام.

فصل

في إدغام المتقاربين.

١٠٦٧. وبعد غير ساكنٍ صَحَّ ادْغَمَ في كلِّ ما قارب حرفًا فاغتنم

١٠٦٨. إن لم يكن لينًا ولا همزًا ولا ضادًا ولا شينًا ولا فاءً ولا

١٠٦٩. ميًا ولا صفيريًا لم يُردَفْ بآخرٍ أو مُوهِمٍ المضعفِ

(وبعد غير ساكن صح) بأن كان بعد متحرك أو ساكن لين (ادغم في كل ما قارب حرفًا) في المخرج^(١) بعد إبداله منه نحو: ﴿يُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾ وسحاب مطر بخلاف ضَرْبِ مالك، وأجازه الفراء على الجمع بين الساكنين وقرئ ﴿والحرث ذلك﴾، وعلى إلقاء حركة الأول على الساكن قبله، وخرج عليه قولهم عبشمس في عبد شمس (فاغتنم إن لم يكن) المقارب (لينًا) وإلا لم يدغم نحو: قَصُو يَاسِرَ وَحْمِي واقْد فلا يدغم إلا فيما سيأتي لأن في إدغامها إخلالًا بصفتها (ولا همزًا) كقرأ هَامَان لتعذر إدغامها (ولا ضادًا) لأن فيها استطالة وإطباقًا واستعلاء وليس لها مقارب يشاركها في ذلك كله، وشذ إدغامها فيما سيأتي (ولا شينًا) إلا فيما سيأتي لأن في إدغامها إخلالًا بصفتها (ولا فاء) لما سبق في الشين وسيأتي ما تدغم فيه (ولا ميًا) في مقاربها وهو الفاء والواو والباء، وسيأتي ما تدغم فيه (ولا صفيريًا لم يردف بـ) صفيري (آخر) لأن في إدغامه في غيره إخلالًا بالصغير، وسيأتي ما يدغم فيه (أو موهِم المضعف) فيلتبس بإدغام المثلين كأنملة إذ لا يدرى إذا ادغمت أن أصله أنملة أو أملة لأن كليهما وزن أفعلة، ولذا لم تحف العرب النون الساكنة قبل الميم كزعم لقرب الإخفاء من الإدغام فخافوا التباسه به، فإن لم يوهمه جاز كأنفعل من المحو لأن أفعل مفقود في كلامهم.

(١) أو في الصفة.

١٠٧٠. والراء في اللام وفًا في بًا وسين في الشين والضاد بطاء فاستبين
(و) إدغام (الراء في اللام) محفوظ خلافاً للخليل وسيبويه وأصحابه وحكاة
الكسائي والفراء سماعاً وبه قرأ أبو عمرو: ﴿وَيَغْفِرَ لَكُمْ﴾ بإدغام الراء الساكنة وكذا
المتحركة نحو: ﴿وَاسْتَغْفِرَ لَهُمُ الرَّسُولُ﴾، ولم يجعل الله لغة العرب منحصرة فيما حفظه
البصريون، وإدغام اللام في الراء جائز خلافاً للأكثرين نحو: ﴿جَعَلَ رَبِّكَ تَحْتِكَ سِرِّي﴾
في قراءة (وفا في با) كقراءة الكسائي: ﴿إِنْ نَشَأْ نُخَسِفْ بِهِمْ﴾ وهو ضعيف؛ لما فيه من
إذهاب التفشي (وسين في الشين) نحو: ﴿اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾، وروي الإدغام أيضاً
عن أبي عمرو في عكسه نحو ﴿إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ (والضاد بطاء فاستبين) نحو
مطّبع والأوجه البيان، وإن أدغم قلب الثاني للأول نحو: مضجع كمصبر، قال سيبويه:
قال بعضهم: مطّجع، ومضّجع أكثر، وروى اليزيدي عن أبي عمرو إدغام الضاد في
الذال نحو: ﴿الْأَرْضُ ذَلُولًا﴾، وأدغمت أيضاً في الشين نحو: ﴿لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ﴾.

١٠٧١. والباء في الميم وفًا والهـا بحا والجيم في الشين وتـا فاستوضحا
(والباء في الميم وفا) كسحاب مطر وضرب فاجر (والها بحا) نحو: اجبه حاتمًا وعكسه
نحو: امدح هلاًلاً (والجيم في الشين وتا) كأخرج شاعراً ﴿أَخْرَجَ شَطْأَهُ﴾ وأخرج تائباً
﴿ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ الْمَلَكُتُ﴾، وحملت القراءة على الإخفاء (فاستوضحن).

١٠٧٢. والطاء والظاء وما شارك في جيم وسين ثم ضاد فاعرف
(و) تدغم (الطاء والظاء وما شارك) في المخرج كالذال والdal والتاء والثاء (في
جيم وسين ثم ضاد) فالطاء في الثلاثة نحو: احفظ جعفرًا أو سالمًا أو ضمرة، والذال
فيها خذ مع الثلاثة، والثاء فيها البث معها، والتاء فيها اسكت معها، والطاء اخبط معها،
والdal أبعد معها (فاعرف) أن سيبويه لم يحفظ إدغام الستة في الجيم.

١٠٧٣. وَأَبْقِ الْإِطْبَاقَ فِي الْأَوَّلَى وَأَتَى تَكَافؤُ فِي الْإِدْغَامِ بَيْنَ تَا

١٠٧٤. وَالثَّاءِ وَالظَّاءِ وَحَرْفِ الذَّالِ هُدَيْتَ بِالْإِعْجَامِ وَالْإِهْمَالِ

(وَأَبْقِ الْإِطْبَاقَ فِي) إِدْغَامِ الْمَطْبِقِ مِنْ هَذِهِ السِّتَةِ وَهُوَ الطَّاءُ وَالظَّاءُ عَلَى الْقَوْلِ (الْأَوَّلَى)

كَمَا تَبْقَى الْغِنَةُ فِي إِدْغَامِ النَّونِ، وَقَالَ سِيبَوِيه: الْإِطْبَاقُ وَعَدَمُهُ عَرَبِيَّانِ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لَأَوَّلِيَّتِهِ (وَأَتَى تَكَافؤُ فِي الْإِدْغَامِ) بَأَنَّ يَدْغَمُ ذَلِكَ الْحَرْفَ فِي هَذَا وَهَذَا فِي ذَلِكَ (بَيْنَ تَا وَالثَّاءِ وَ) وَقَعَ التَّكَافؤُ بَيْنَ (الظَّاءِ وَحَرْفِ الذَّالِ هُدَيْتَ بِالْإِعْجَامِ وَالْإِهْمَالِ) فَكُلٌّ مِنْ هَذِهِ السِّتَةِ يَجُوزُ إِدْغَامُهُ فِي الْخَمْسَةِ الْبَاقِيَةِ؛ فَالظَّاءُ نَحْوُ: أَرْبَطْ دَارِمًا أَوْ تَمِيمًا أَوْ ظَالِمًا أَوْ ذُبًّا أَوْ ثَابِتًا، وَالدَّالُ: قَدْ طَوَى أَوْ ظَلَمَ أَوْ ذَرَا أَوْ ثَبِتَ أَوْ تَوَى، وَالثَّاءُ: ﴿قَالَتْ طَّائِفَةٌ﴾ وَجَادَتْ دُنْيَا وَزَارَتْ ظَالِمًا وَقَتَلَتْ ذُبًّا وَأَخَذَتْ ثَعْلَبًا، وَالظَّاءُ نَحْوُ: عَظْ تَمِيمًا أَوْ دَارِمًا أَوْ طَالُوتَ أَوْ ذَا النَّونِ أَوْ ثَابِتًا، وَالدَّالُ: إِذْ طَالَ أَوْ دَنَا أَوْ تَلَا أَوْ ظَلَمَ أَوْ ثَبِتَ، وَالثَّاءُ: ابْعَثْ تَمِيمًا أَوْ طَاهِرًا أَوْ دَارِمًا أَوْ ظَالِمًا أَوْ ذَا النَّونِ.

١٠٧٥. وَبَيْنَ حَاعَيْنِ وَبَيْنَ خَاوَعَيْنِ وَالْقَافِ وَالكَافِ تَكَافؤُ كَذَيْنِ

(وَ) وَقَعَ التَّكَافؤُ (بَيْنَ حَاعَيْنِ) كَمَا جَاءَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَمَنْ زُحْرِحَ عَنْ الْفَاحِشِ﴾، وَمَنْعَ سِيبَوِيهَ ذَلِكَ لِأَنَّ الْحَاءَ أَدْخَلَ فِي الْفَمِّ وَيُرَدُّ السَّمَاعُ الصَّحِيحُ، وَنَحْوُ: اقْطَعْ حَبَالِكَ قَالَ سِيبَوِيه: الْإِدْغَامُ وَالْبَيَانُ حَسَنَانِ (وَبَيْنَ خَاوَعَيْنِ) نَحْوُ: اسْلَخْ غَنَمَكَ وَادْمِغْ خَلْفًا، وَقِيلَ الْإِدْغَامُ وَالْبَيَانُ حَسَنَانِ (وَالْقَافِ وَالكَافِ تَكَافؤُ كَذَيْنِ) نَحْوُ: الْحَقُّ كَنْدَةٌ وَأَمْسَكَ قُطْبًا، وَالْإِدْغَامُ وَالْبَيَانُ حَسَنَانِ.

١٠٧٦. وَبَيْنَ أَحْرَفِ الصَّفِيرِ وَهِيَ فِي هِهَا السُّتُ الْأَوَّلَى أَدْغَمْتُ وَاللَّامُ فِي

١٠٧٧. ذِي التَّسَعِ وَالشَّيْنِ وَضَادٍ ثَمَ رَا وَالنَّونِ حَتَّى إِنْ مُعَرِّفًا يُرَى

(وَ) وَقَعَ التَّكَافؤُ (بَيْنَ أَحْرَفِ الصَّفِيرِ) لِتَقَارُبِهِنَّ فِي الْمَخْرَجِ وَاجْتِمَاعِهِنَّ فِي الصَّفِيرِ،

وإدغام الأول إن كان ساكنًا أحسن منه متحركًا، قيل: الإدغام فيهن أحسن من الإظهار نحو: فحص سالم أو زاهر، أو أجز صابرًا أو سالمًا (وهي فيها الست الأولى أدغمت) فالطاء نحو: اضبط صابرًا أو سالمًا أو زاهرًا، والطاء: عظ معها، والذال: أبعد معها، والتاء: اثبت معها، والتاء: البث معها، والذال: إذ صبر أو زار أو سلم (واللام في ذي التسع) المذكورة وهي الصفيرية والست قبلها (والشين و) في (ضاد ثم) في (را والنون حتمًا) نحو الدال والذال والتاء والتاء والطاء والطاء والصاد والضاد والراء والزاي والسين والشين والنون، سُمع من العرب إظهار لام التعريف عند هذه الأحرف إلا اللام والراء والنون (إن معرفًا يرى) أو شبهه كاللمحية والزائدة كالصعق والنعمان.

١٠٧٨. وغير ذي التعريف جازًا فاعلمًا بقوة في الراء أن يُدغَم (و) اللام (غير ذي التعريف) وشبهه (جاز فاعلمن بقوة في الراء أن يدغم) لأنها أقرب الحروف إلى اللام، قال سيبويه: الإظهار لغة أهل الحجاز، ولكون الإدغام أحسن قرأ معظم القراء به، وقرأ عاصم ﴿بَلَّ رَانَ﴾ بالإظهار بسكته، وعن قالون موافقته بلا سكتة.

١٠٧٩. وجَوَزُنْ في النون بالضعف وفي باقي الحروف بالتوسط يفي (وجوزن) إدغام اللام (في النون بالضعف) ولهذا أجمع السبعة غير الكسائي على الإظهار في ﴿هَلْ نَدْكُرُ﴾ (وفي باقي الحروف) وهو أحد عشر حرفًا (بالتوسط يفي) نحو: هل طلب أو دنا أو تكلم أو ظلم أو ذهب أو ثار أو صبر أو سمع أو زال أو شهد أو ضرب.



فصل

في النون الساكنة ومنها التنوين.

١٠٨٠. والنونَ دونَ غُنَّةٍ إن سَكَنْتُ في الرء واللام ادَّغِمْ وادَّغَمْتُ
 ١٠٨١. مَعَهَا يَنِمُّوْ ذَاكَ فِي كَلِمَتَيْنِ وَقَبْلَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ دُونَ مَيْنِ
 ١٠٨٢. هُنَا انْتَهَى مَا زِدْتُ مِنْ فَوَائِدِ نَظْمًا عَلَى نَظْمِ الْإِمَامِ الْمَاجِدِ
 ١٠٨٣. مُحَمَّدِ بْنِ مَالِكِ الزَّكِّيِّ الْعَالِمِ الْعَلَامَةِ الْوَلِيِّ
 ١٠٨٤. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى إِكْمَالِهِ ثُمَّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 ١٠٨٥. وَصَحْبِهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَا انْجَابَ عَنْ سَنَا ذُكَا الظَّلَامِ
 ١٠٨٦. وَمَا حَمَى الْحَقَّ بِهِ مَنْ أَرْسَلَهُ لَا رَبَّ غَيْرُهُ وَلَا شَرِيكَ لَهُ

(والنون دون غنة إن سكنت في الرء واللام ادغم) على المشهور عند أهل الأداء وذكر بعضهم الإجماع عليه، لكن أجاز سيبويه الغنة وتركها نحو: ﴿مِنْ رَيْهَمْ﴾ و﴿مِنْ لَدُنْ﴾ (وادغمت معها) أي: الغنة (ب) حروف (ينمو) نحو: ﴿مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ﴾ و﴿مِنْ وَاقٍ﴾ و﴿مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ﴾ و﴿مِنْ تَصْرِيفٍ﴾ (ذاك في كلمتين) كما رأيت، وأما في الكلمة الواحدة فالإظهار نحو: صنوان ودنيا وأنهار (وقبل حرف الحلق أظهر دون مين) سواء كان من كلمة واحدة أو من كلمتين، وذكر سيبويه وغيره من النحويين وأهل الأداء أنه يجوز إخفاؤه عند الغين والحاء.

١٠٨٧. وَمَا بَجَمْعِهِ غُنِيْتُ قَدْ كَمَلْتُ نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمَهْمَاتِ اشْتَمَلُ
 ١٠٨٨. أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةِ كَمَا اقْتَضَى غِنَى بَلَا خِصَاصَةِ

(وما بجمعه عنيت) أي: اهتممت (قد كمل نظمًا^(١)) على جل المهيات اشتمل
أحصى) أي: جمع هذا النظم (من) المنظومة المسماة (الكافية الخلاصة كما اقتضى) النظم
(غنى) عن الكافية (بلا خصاصة) أي: فقر يشوبها.

١٠٠٢. فأحمد الله مصلّيًا على محمد خير نبي أرسل

١٠٠٣. وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

(ف) بسبب كمال النظم على الوجه المذكور (أحمد الله مصلّيًا على محمد خير نبي
أرسل وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة) بالفتح جمع خير حكاة الفراء،
وبالكسر اسم مصدر نعت تأكيد لما قبله على سبيل المبالغة، أو مفعول لما قبله على رواية
كسر الخاء في المنتخبين^(٢).



(١) تمييز أو حال موطئة من الضمير في كمل لا منه في بجمعه وفاقًا للمصنف.

(٢) محمد الأمين بن الحسن:

ثم الكويكب يقول أشهد	أن لا إله غير ربي أحمد
رسوله وهذه شهادة	وأسأل الله بها السعادة
ومن إذا نظره دعالي	يا رب فارحه على التوالي

المحتوى

التأنيث.....	٥
فصل	٧
المقصور والممدود.....	١٧
كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحًا.....	٢١
فصل.....	٢٥
جمع التكسير.....	٣٢
التصغير.....	٦٣
النسب.....	٧٣
فصل.....	٨٧
الوقف.....	٨٩
فصل.....	١٠٣
الإمالة.....	١٠٤
التصريف.....	١١١
فصل.....	١١٨
فصل.....	١٢٤
فصل.....	١٢٦
فصل.....	١٣٤
فصل في الإلحاق.....	١٣٧

١٤١	فصل في زيادة همزة الوصل
١٤٦	الإبدال
١٦٥	فصل
١٦٦	فصل
١٦٨	فصل
١٧١	فصل
١٧٣	فصل
١٧٤	فصل
١٧٥	فصل
١٨٠	فصل
١٨٦	فصل
١٨٧	فصل
١٨٨	فصل
١٩٣	فصل
١٩٥	فصل في القلب
١٩٨	فصل
٢٠٢	فصل
٢٠٥	باب مخارج الحروف
٢٠٨	فصل
٢١٣	الإدغام
٢١٩	فصل
٢٢٣	فصل